

Al:Ce
nEllo
C:ttà

SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS
E EAGLE PICTURES PRESENTANO

**FRANCESCO
ARCA**
**DENISE
TANTUCCI**

STUDIO GRAFITE FOTO MARCO VERRI

In amore
la connessione
è tutto

HOTSPOT

amore senza rete

un film di
GIULIO MANFREDONIA

DAL 6 GIUGNO AL CINEMA





HOTSPOT

AMORE SENZA RETE

regia di

GIULIO MANFREDONIA

con

FRANCESCO ARCA DENISE TANTUCCI

ERASMO GENZINI ANNA LUCIA PIERRO CARLO G. GABARDINI

e con

PEPPE SERVILLO

e con l'amichevole partecipazione di

ROSALIA PORCARO

una produzione

SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS

EAGLE PICTURES

DAL 6 GIUGNO 2024 AL CINEMA

WWW.EAGLEPICTURES.COM

MANZOPICCIRILLO

FILM • COMMUNICATION • PR

info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

HOTSPOT

AMORE SENZA RETE

CAST ARTISTICO

FRANCESCO ARCA	Pietro
DENISE TANTUCCI	Tina
ERASMO GENZINI	Francesco
ANNA LUCIA PIERRO	Barbara
CARLO G. GABARDINI	Manlio
PEPPE SERVILLO	Zio Carlo
ROSALIA PORCARO	Eleonora
ELIA TEDESCO	Gianni
BARBARA BOVOLI	Ginecologa

HOTSPOT

AMORE SENZA RETE

CAST TECNICO

Regia	GIULIO MANFREDONIA
Soggetto	ROBERTO PROIA
Sceneggiatura	MAURO GRAIANI ROBERTO PROIA
Prodotto da	ROBERTO PROIA per EAGLE PICTURES
Case di produzione	SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS EAGLE PICTURES
Produttori associati	ANDREA GORETTI SIMONE BENCINI
Produttore esecutivo	GIANLUCA LEURINI
Fotografia	MARCELLO MONTARSI (AIC)
Scenografie	SIMONE TADDEI
Montaggio	ALESSIO DOGLIONE
Costumi	ANGELA CAPUANO
Casting	STEFANO RABBOLINI (U.I.C.D.)
Musiche	ALESSANDRO BENCINI
Distribuzione	SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS
Durata	102'

HOTSPOT

AMORE SENZA RETE

SINOSI

Tina (Denise Tantucci) è una giovane ballerina che sogna di farsi strada nel mondo della danza. Mentre sta aspettando il suo volo all'aeroporto di Londra, si accorge che la candidatura per un'audizione molto importante per il Teatro San Carlo di Napoli sta per scadere e ha 20 minuti di tempo per inviare la mail. La connessione wi-fi dell'aeroporto non funziona e ha finito i giga. Tina, disperata, nota l'hotspot attivo dell'iPhone di un certo Pietro (Francesco Arca). Presa dal panico, si guarda intorno e urla il suo nome per individuarlo. L'uomo, sorpreso, decide di condividere la sua password con lei. Tina è salva. Qualche settimana dopo, le arriva una notifica sul telefono: il suo wi-fi si è collegato di nuovo all'hotspot di Pietro. Un evento fortuito o un segno del destino?

NOTE DI REGIA

Non capita spesso in Italia di realizzare una vera commedia romantica. Per lo meno a me non era mai capitato, e questo è stato per me motivo di grande divertimento nel fare questo film. Adoro infatti poter affrontare generi diversi e poter fare ogni volta un tipo di film distante da tutto quello che ho fatto prima, un'esperienza totalmente nuova. E poi, a chi non piace raccontare le storie d'amore?

In effetti, la vera e propria commedia romantica è un genere poco frequentato dal cinema italiano degli ultimi decenni. Quando lo è stato, è stato quasi sempre utilizzato dal comico-mattatore di turno come scusa per "cucire" i suoi sketch di repertorio (quasi sempre di origine teatrale o televisiva).

Dunque, nel preparare HOTSPOT mi è venuto spontaneo prendere come riferimento tutta una serie di film per lo più americani (ma anche qualcuno inglese e francese) che venivano realizzati soprattutto negli anni Ottanta e Novanta e che in qualche modo, per appartenenza generazionale, hanno segnato la mia giovinezza. In questo senso fare HOTSPOT è stato un viaggio nel mio passato, negli anni in cui avevo più o meno l'età di Tina e dei suoi amici e i film che andavo a vedere il sabato al cinema erano (non solo, ma sicuramente anche) FLASHDANCE, PRETTY WOMAN e un po' dopo NOTTING HILL. Sono film apparentemente leggeri ma che toccano temi fondamentali e che hanno formato l'immaginario e, se vogliamo, il "sistema di valori" di intere generazioni. Riguardandoli oggi provo lo stesso piacere di allora, anzi forse di più, perché mi

H O T S P O T

AMORE SENZA RETE

sembrano aver colto l'essenza di un'epoca e di una generazione e nello stesso tempo mi sembrano essere rimasti moderni, come accade solo alle grandi storie senza tempo, quelle che affrontano i temi, piccoli e grandi, del vivere. E così, riguardandoli, mi sono reso conto che questo film poteva essere un loro "fratello minore", e in qualche maniera mi sono lasciato guidare, ho cercato di lasciarmi condizionare dalle suggestioni che mi restavano dopo averli rivisti.

Il resto lo hanno fatto un gruppo di attori che mi sembrano sempre credibili, e una città, Napoli, passeggiando nella quale parlare d'amore sembra quasi inevitabile.

Giulio Manfredonia

H O T S P O T

AMORE SENZA RETE

BIOGRAFIE DEL REGISTA E DEL CAST

GIULIO MANFREDONIA – Regista

Regista e sceneggiatore, Giulio Manfredonia è un appassionato di tragedie raccontate con il senso dell'umorismo.

Nonostante sia figlio di un ingegnere e di una casalinga, in famiglia respira aria di cinema perché la sorella della mamma è sposata con Luigi Comencini. Nel periodo degli studi, passa le vacanze sui set dello zio a partire da VOLTATI EUGENIO, per cui ha sostenuto anche un provino. Ha vissuto la sua prima esperienza di assistente alla regia nel 1985 con LA STORIA, tratto dal libro di Elsa Morante. Inizia la sua carriera come assistente alla regia in ZOO (1989) della cugina Cristina Comencini, poi aiuto regista in MARCELLINO (1991) di Luigi Comencini, e nuovamente con la Comencini per MATRIMONI (1998). Impara così il mestiere del regista, mentre si forma anche come collaboratore al montaggio e autore di backstage. Nel 1999 realizza il suo primo cortometraggio, TANTI AUGURI, con Claudia Pandolfi, lavoro per il quale vince il Nastro d'Argento e il premio come miglior cortometraggio al festival di Annecy. Nel 1997 inizia la sua collaborazione/amicizia con Antonio Albanese, prima aiuto regista in UOMO D'ACQUA DOLCE, poi nel 1999 ne LA FAME E LA SETE.

L'esordio alla regia di un lungometraggio al cinema avviene nel 2001 con la commedia SE FOSSI IN TE, di cui è anche sceneggiatore, insieme a Valentina Capecci. La storia di tre personaggi in crisi d'identità, interpretati da Fabio De Luigi, Emilio Solfrizzi e Gioele Dix, mattatori comici della televisione, mette in luce le capacità di osservazione di Manfredonia, una qualità che caratterizza l'intera filmografia che lo riguarda. Di commedia si tratta anche il successivo È GIÀ IERI (2004), remake dell'americano RICOMINCIO DA CAPO con Bill Murray, qui sostituito da Antonio Albanese. Chiama poi Claudio Bisio a lavorare nel film SI PUÒ FARE (2008), e lo affianca ad Anita Caprioli, per raccontare la storia di un gruppo di malati di mente che, seguendo le fondamenta della legge Basaglia, mette in piedi una Cooperativa produttiva.

Nel 2009 realizza la fiction tv FRATELLI DETECTIVE. Antonio Albanese, suo amico e collaboratore, lo chiama poi a dirigere QUALUNQUEMENTE (2011), incentrato sulla figura di Cetto La Qualunque, politicante calabrese di dubbia moralità. L'anno successivo torna a dirigerlo nella commedia TUTTO TUTTO NIENIE NIENIE. Tornerà una terza volta a dirigerlo nel 2019 in CETTO C'È SENZADUBBIAMENTE.

Dal 2014 ha realizzato molte serie televisive per RAI e Mediaset.

HOTSPOT

AMORE SENZA RETE

FRANCESCO ARCA – Pietro

Nato a Siena nel 1979, Francesco Arca debutta nel mondo della televisione trasferendosi a Roma nel 2006 per iniziare un percorso di studio attoriale che lo porta ad ottenere diversi ruoli in fiction di successo, tra cui DON MATTEO, HO SPOSATO UNO SBIRRO e LE TRE ROSE DI EVA. Il ruolo più importante arriva nel 2013 quando Ferzan Ozpetek gli offre il ruolo da protagonista in ALLACCIATE LE CINTURE al fianco di Kasia Smutniak, ruolo per il quale vince il premio Kineo come Miglior Attore Protagonista a Venezia 71. Nello stesso anno fa il suo ritorno in televisione come protagonista per tre stagioni della serie IL COMMISSARIO REX dei Manetti Bros, il cui successo lo porta a lavorare per un intenso periodo in Spagna come protagonista nelle serie tv LOS NUESTROS 2 e PROMESAS DE ARENA. Dal 2016 ad oggi è stato protagonista di fiction di grande successo per Rai e Mediaset, come LA VITA PROMESSA e LA DONNA DEL VENTO di Ricky Tognazzi, VITE IN FUGA di Luca Ribuoli, L'ISOLA DI PIETRO di Alexis Sweet e FOSCA INNOCENTI di Fabrizio Costa. Nel 2022 torna al cinema con la nuova commedia di Lillo & Greg GLI IDOLI DELLE DONNE e debutta su Netflix con GUIDA ASTROLOGICA PER CUORI INFRANTI. Il 2023 è iniziato con molte novità per Francesco: è stato nuovamente protagonista del piccolo schermo con la seconda stagione di FOSCA INNOCENTI diretto da Giulio Manfredonia ed è stato il personaggio principale della fiction Rai di successo ambientata a Napoli RESTA CON ME di Monica Vullo. In occasione della presentazione della fiction, Francesco è stato ospite durante una delle serate della settantatreesima edizione del Festival di Sanremo insieme a Mario Di Leva. Francesco Arca è anche tra i protagonisti del docu-film MATERIA VIVA, che ha l'obiettivo di sensibilizzare i cittadini italiani sull'importanza di cambiare le proprie abitudini quotidiane per effettuare una transazione ecologica, necessaria per il nostro Paese. Francesco ha finito le riprese della commedia romantica HOTSPOT - AMORE SENZA RETE, di cui è protagonista insieme a Denise Tantucci. Il film, diretto da Giulio Manfredonia, uscirà nel 2024.

DENISE TANTUCCI - Tina

Denise Tantucci è un'attrice, ha 26 anni e una laurea in fisica. Ha iniziato a lavorare da giovanissima in serie tv come UN MEDICO IN FAMIGLIA e FUORICLASSE, per poi diventare nota al grande pubblico come Nina dei BRACCIALETTI ROSSI. Dalle serie tv è passata al cinema con LIKEMEBACK di Leonardo Guerra Seragnoli (Festival di Locarno), BUIO di Emanuela Rossi (Alice nella Città, Tallinn Film Festival) che le è valso diversi riconoscimenti, fino al più recente TRE PIANI di Nanni Moretti, presentato alla settantaquattresima edizione

HOTSPOT

AMORE SENZA RETE

del Festival di Cannes. L'ultimo film uscito al cinema è IL PRINCIPE DI ROMA di Edoardo Galeone, presentato alla Festa del Cinema di Roma lo scorso ottobre. È stata recentemente in onda in prima serata su Rai1 con la miniserie 6 DONNE, co-protagonista al fianco di Maya Sansa e Isabella Ferrari. A marzo è anche approdata su Prime Video come protagonista della commedia romantica IO E MIO FRATELLO di Luca Lucini, con Cristiano Caccamo e Greta Ferro.

Ha appena terminato le riprese della commedia LEOPARDI&CO come protagonista al fianco di Jeremy Irvine, Paolo Calabresi e Whoopi Goldberg.

ERASMO GENZINI – Francesco

Erasmus Genzini, classe 1991, è un attore italiano. Fin da bambino si appassiona alla recitazione e, successivamente, si iscrive alla scuola di Cinema La Ribalta.

Erasmus è stato nel cast di diverse serie di successo L'ISOLA DI PIETRO, LA SQUADRA, SOTTO COPERTURA – LA CATTURA DI MICHELE ZAGARIA, IL CLAN DEI CAMORRISTI. Ha preso parte anche a importanti progetti come LEONARDO, diretto da Daniel Percival dove interpreta Dante, CHE DIO CI AIUTI 6 nel ruolo di Erasmo Ferri e BUONGIORNO MAMMA con la regia di Giulio Manfredonia, nel ruolo di Armando.

È stato recentemente al cinema con il film QUEL POSTO NEL TEMPO con la regia di Giuseppe Alessio Nuzzo nel ruolo di Sergio, film che racconta la malattia dell'Alzheimer con protagonista Leo Gullotta.

Erasmus è stato protagonista dello spettacolo teatrale MINE VAGANTI con la regia di Ferzan Ozpetek, spettacolo che ha girato l'Italia, contando ben 92 repliche e quasi tutte sold-out, vestendo i panni di Tommaso, interpretato nella pluripremiata pellicola da Riccardo Scamarcio.

Lo abbiamo visto proprio in questi giorni nella serie TV per Mediaset dal titolo LA VOCE CHE HAI DENTRO, dove interpreta Antonio, secondogenito di Michele (Massimo Ranieri). Sarà tra i protagonisti del film HOTSPOT – AMORE SENZA RETE, diretto da Giulio Manfredonia, film che segna la prima co-produzione tra Sony Pictures International Productions e Eagle Pictures.

Sono ancora in corso invece le riprese di SARA, serie destinata alla piattaforma Netflix e diretta dal regista Carmine Elia, dove interpreta il ruolo di Sergio.

H O T S P O T

AMORE SENZA RETE

ANNA LUCIA PIERRO – Barbara

Giovane attrice di origine napoletana, classe 1998, si avvicina al mondo dello spettacolo fin da piccola, coltivando la passione per la danza. Inizia la sua formazione a 9 anni, quando entra in conservatorio per studiare arpa classica e successivamente segue lezioni di canto. Dal 2014 intraprende un corso di recitazione cinematografica e dizione e partecipa a diversi workshop.

Nel 2016, appena maggiorenne, prende parte al suo primo progetto televisivo: MIA MOGLIE, MIA FIGLIA E DUE BEBÈ in onda su Rai1 per la regia di Eugenio Cappuccio e successivamente la troviamo nella serie SIRENE diretta da Davide Marengo sempre in onda su Rai1. Torna sul piccolo schermo nei panni di Maddalena al fianco di Lino Guanciale nella prima stagione de IL COMMISSARIO RICCIARDI per la regia di Alessandro D'Alatri.

Dal 2020 è Mina Settembre da giovane nella fiction Rai di successo MINA SETTEMBRE con protagonista Serena Rossi e la regia di Tiziana Aristarco.

Nel 2023 entra a far parte del cast della fiction I BASTARDI DI PIZZOFALCONE 4, nel ruolo di Marinella, figlia dell'ispettore Lojacono interpretato da Alessandro Gassmann per la regia di Monica Vullo e Riccardo Mosca, che vedremo prossimamente su Rai1.

Debutterà sul grande schermo come co-protagonista al fianco di Pierfrancesco Favino nel nuovo film del Premio Oscar Gabriele Salvatores NAPOLI - NEW YORK, film internazionale tratto da un soggetto inedito di Federico Fellini e Tullio Pinelli.

PEPPE SERVILLO – Zio Carlo

Debutta nella musica con gli Avion Travel nel 1980. La sua storia coincide in gran parte con quella del suo gruppo che, in circa trent'anni di lavoro, ha pubblicato numerosi album, conquistando importanti riconoscimenti. Nel 1998 con gli Avion Travel partecipa al Festival di Sanremo con la canzone DORMI E SOGNA, vincendo il premio della critica e il premio della giuria di qualità come miglior musica e miglior arrangiamento. Nel 1999 partecipa in qualità di attore al film di Fabrizio Bentivoglio TIPOTA. Nel 2000 il gruppo vince a Sanremo con il brano SENTIMENTO oltre ad aggiudicarsi il premio della giuria di qualità per la musica e l'arrangiamento. Nel 2001 compare come attore nel film di Wilma Labate DOMENICA. Nel 2002 viene chiamato come attore da Mimmo Calopresti nel film LA FELICITÀ NON COSTA NIENTE.

HOTSPOT

AMORE SENZA RETE

Inizia nel 2003 una proficua collaborazione artistica con due musicisti argentini, Javier Giroto e Natalio Mangalavite, che si concretizza negli anni a seguire nella realizzazione di tre album.

Nel 2006 interpreta Don Chisciotte nel film di Mimmo Paladino QUIJOTE. Nel 2007 esce l'album degli Avion Travel DANSON METROPOLI – CANZONI DI PAOLO CONTE vincitore di un Disco d'Oro. Sempre nello stesso anno viene chiamato come attore da Fabrizio Bentivoglio nel film LASCIA PERDERE JOHNNY. Nel 2010 vengono presentati al Festival di Venezia due film nei quali Peppe è presente in veste d'interprete: INTO PARADISO di Paola Randi e PASSIONE di John Turturro. Lo stesso anno collabora come attore in teatro col fratello Toni allo spettacolo SCONCERTO. Sempre nello stesso anno collabora con Lina Wertmuller nel film per la televisione MANNAGGIA ALLA MISERIA.

Nel 2011, accompagnato dall'orchestra Roma Sinfonietta, è voce recitante dell'HISTOIRE DU SOLDAT di Igor Stravinsky della quale cura anche l'adattamento in napoletano. Nel mese di ottobre 2012 esce l'album Peppe Servillo & Solis String Quartet SPASSIUNATAMENTE, omaggio alla cultura e alla canzone classica napoletana. Da marzo 2013 è in tournée teatrale assieme al fratello Toni con la commedia di Eduardo De Filippo LE VOCI DI DENTRO. Nel 2013 vince, come migliore attore non protagonista per il succitato spettacolo, il premio Le maschere del teatro italiano ed il premio Ubu. Nello stesso anno escono due film che lo vedono come attore: TRANSEUROPE HOTEL di Luigi Cinque e SONG 'E NAPULE dei Manetti Bros vincitore di vari David di Donatello e Nastri d'Argento. Sempre nel 2013 debutta come voce recitante nell'opera musicale EXPERIMENTUM MUNDI di Giorgio Battistelli.

Nel 2014 continua la fortunata tournée teatrale con LE VOCI DI DENTRO, mentre nel 2015 è di nuovo a teatro con il fratello Toni ed i Solis String Quartet con lo spettacolo LA PAROLA CANTA, un concerto, un reading, un recital che celebra Napoli attraverso poesia e canzone.

Nel 2016 è il protagonista del BORGHESE GENTILUOMO di Molière, accompagnato dall'Ensemble Berlin e sempre nello stesso anno interpreta Peachum nell'OPERA DA TRE SOLDI di Bertolt Brecht al Piccolo Teatro Strehler di Milano per la regia di Damiano Michieletto. Continua la collaborazione con i Solis String Quartet con l'uscita di PRESENTIMENTO, un altro album di canzoni napoletane, una naturale prosecuzione di un progetto che non smette di spaziare all'interno di un immenso panorama musicale, senza cercare di circoscriverlo ad un periodo o ad un autore. È di nuovo attore per il cinema nel corto di Claudio Santamaria THE MILLIONAIRES e nel film INDIVISIBILI di Edoardo De Angelis con musiche di Enzo Avitabile. Riprende a collaborare con Danilo Rea con una serie di concerti che li vede esibirsi in tutta Italia.

H O T S P O T

AMORE SENZA RETE

Nel 2017, in compagnia dei più famosi jazzisti italiani, è in tour con la produzione **PENSIERI E PAROLE**, un omaggio alle canzoni di Lucio Battisti e riprende durante l'estate la produzione **AVION TRAVEL RETOUR**.

Partecipa, assieme ad Enzo Avitabile, al Festival di Sanremo 2018 con la canzone **IL CORAGGIO DI OGNI GIORNO**. Esce nel mese di maggio, dopo 15 anni dall'ultimo lavoro, il disco di inediti degli Avion Travel **PRIVÈ**, con la produzione artistica di Mario Tronco dell'Orchestra di Piazza Vittorio. Nel 2021 debutta al Teatro No'hma di Milano con lo spettacolo **FAVOLE AL TELEFONO**, tratto dall'omonimo libro di Gianni Rodari con musiche ed arrangiamenti di Geoff Westley. Esce l'anno successivo il disco **CAROSONAMENTE** con Peppe Servillo ed i Solis String Quartet.

Nel 2023 debutta assieme ad una parte dell'Orchestra di Piazza Vittorio con lo spettacolo **NEVICA SULLA MIA MANO**, basato sulla storica collaborazione Dalla/Roversi.