



**EAGLE
PICTURES**

presenta

I PREMI OSCAR®

MEL GIBSON

SEAN PENN

in

IL PROFESSORE E IL PAZZO

un film di

P.B. SHEMRAN

con

JEREMY IRVINE

NATALIE DORMER

STEVE COOGAN

distribuito da

EAGLE PICTURES

durata 124'

AL CINEMA DAL 21 MARZO 2019

WWW.EAGLEPICTURES.COM

MANZOPICCIRILLO

ENTERTAINMENT PRESS & CONSULTING

INFO@MANZOPICCIRILLO.COM - WWW.MANZOPICCIRILLO.COM

IL PROFESSORE E IL PAZZO

CAST ARTISTICO

MEL GIBSON

James Murray

SEAN PENN

William Chester Minor

EDDIE MARSAN

Mr. Muncie

NATALIE DORMER

Eliza Merrett

JENNIFER EHLE

Ada Murray

STEVE COOGAN

Frederick Furnivall

STEPHEN DILLANE

Richard Brayn

IOAN GRUFFUDD

Henry Bradley

JEREMY IRVINE

Charles Hall

LAURENCE FOX

Phili Lyttelton Gell

ANTHONY ANDREWS

Benjamin Jowett

LARS BRYGMANN

Max Mueller

BRYAN MURRAY

Henry Liddell

DAVID O'HARA

Church

SEAN DUGGAN

Coleman

OLIVIA MCKEVITT

Clare Merrett

EMILY DALY

Iris Merrett

LUKE HARMAN

Jack Merrett

TEEGAN DEVLIN

Peggy Merrett

IL PROFESSORE E IL PAZZO

CAST TECNICO

Diretto da	P.B. SHEMRAN
Scritto da	P.B. SHEMRAN JOHN BOORMAN TODD KOMARNICKI SIMON WINCHESTER
Basato sul romanzo di	SIMON WINCHESTER
Prodotto da	BRUCE DAVEY MEL GIBSON NICOLAS CHARTIER
Produttori esecutivi	ZEV FOREMAN MANU GARGI PETER MCALEESE DOMINIC RUSTAM TYLER ZACHARIA
Case di produzione	FASTNET FILM ICON ENTERTAINMENT VOLTAGE PICTURES
Fotografia	KASPER TUXEN
Scenografie	TOM CONROY
Montaggio	JOHN GILBERT
Casting	DANIEL HUBBARD
Costumi	EIMER NI MHAOLDOMHNAIGH
Musiche	BEAR MCCREARY
Distribuito da	EAGLE PICTURES
Ufficio Stampa	MANZOPICCIRILLO

IL PROFESSORE E IL PAZZO

SINOSI

Il film è la storia vera del Professor James Murray (Mel Gibson) al quale viene affidata la redazione del primo dizionario al mondo che racchiuda tutte le parole di lingua inglese. Per far ciò il Professore avrà l'idea di coinvolgere la gente comune invitandola a mandare via posta il maggior numero di parole possibili. Arrivato però ad un punto morto, riceve la lettera di William Chester (Sean Penn) un ex professore ricoverato in un manicomio perché giudicato malato di mente. Le migliaia di parole che il Dr. Chester sta mandando via posta sono talmente fondamentali per la compilazione del dizionario che i due formeranno un'insolita alleanza che si trasformerà in una splendida amicizia.

Drammi, omicidi, tradimenti, storie d'amore, ***Il professore e il pazzo*** intreccia generi multipli in un racconto avvincente e indimenticabile su due uomini straordinari che, attraverso un'improbabile amicizia e contro temibili avversari, hanno scalato una delle vette più alte della ricerca accademica, accompagnandoci nell'era moderna.

LA STORIA

"Quando Mel Gibson mi ha chiesto di adattare il libro di Winchester, mi sono sentito al contempo euforico e scoraggiato. È la storia più complessa, elettrizzante ed emozionante che abbia mai letto. E mentre stavo scrivendo la sceneggiatura, un pensiero si è fatto strada in me. Ai notiziari si parlava di Google che stava lanciando il suo progetto "moon shot", quello di scansionare su Internet ogni libro esistente. Apple stava rilasciando il suo ultimo iPhone, un dispositivo tascabile che contiene tutte le informazioni del mondo. Facebook ci connetteva con ogni persona che noi avessi mai conosciuto. E Wikipedia ci chiedeva, a noi utenti comuni, di contribuire a creare (in gergo tecnico "crowdsourcing") l'enciclopedia più completa mai concepita prima", dice il regista **Shemran**.

Continua: "Ciò che avevo di fronte a me era una storia intensa e molto contemporanea, come *The Social Network* e *The Imitation Game*. Le speranze, le ambizioni e le lotte del Professore e del suo collaboratore pazzo non hanno solo una sorprendente somiglianza con quelle di Zuckerberg, Jobs e Gates, ma sono quasi un loro presagio. Non è un film d'epoca, è un film completamente attuale che sembra essere ambientato in un periodo precedente, e deve essere raccontato proprio in questo modo. Il pubblico lo percepirà come molto recente, dal punto di vista del look, delle riprese, delle scenografie e delle performance dei singoli attori.

IL PROFESSORE E IL PAZZO

Nessuna ampollosità o sguardi languidi ad ornamento. Questa storia commuoverà".

IL TONO

In linea con i temi moderni della storia, il tono del film è contemporaneo, raccontando una storia attuale che è ambientata nel passato. Era un periodo di grande ambizione per l'Impero britannico, così come lo è oggi per la civiltà occidentale nel suo insieme, e la telecamera ha cercato di catturare proprio questo aspetto. È un film ambiziosamente epico e grandioso. Enormi lavori di costruzione. Grandi progetti. L'architettura e le infrastrutture fanno passi da gigante verso il futuro. Nessuno di questi spazi è stato incorniciato come una cartolina illustrata, ma è stato piuttosto progettato per mostrare la grinta, il pericolo e talvolta la bruttezza che ci sono voluti per creare il mondo moderno.

IL RITMO

C'è stata una sorta di intensa irrequietezza e quasi un costante senso di urgenza nel ricreare la storia dell'Oxford English Dictionary e le vite di tutte le persone ad esso associate.

Ci sono numerose sequenze intrinsecamente eccitanti, dalla scena di apertura con l'inseguimento notturno attraverso i bassifondi della Londra vittoriana, a una agghiacciante che ci fa immergere in un momento di confusione e di caos che sfocia in un violento omicidio, fino alle sequenze che ci portano direttamente nella chirurgia di emergenza della fine del XIX secolo, e agli orrori delle cliniche psichiatriche, dettagliati e senza filtri.

Ma il ritmo si manifesta anche nelle scene interne dell'Oxford English Dictionary. La squadra di redattori, guidata dal personaggio di Mel Gibson, è sopraffatta fino all'exasperazione dall'enorme mistero su come accedere all'inaccessibile. Anche in questo caso la telecamera ha catturato quell'energia con uno stile deliberatamente insistente, lanciando il pubblico nel bel mezzo dell'azione.

LA FOTOGRAFIA

Mantenendo lo stesso approccio degli altri elementi del film, anche l'illuminazione e il movimento della telecamera hanno un aspetto molto contemporaneo.

Il tema del progresso si sviluppa in un'immagine ricorrente nel film: la transizione dall'oscurità alla luce. Dove la pazzia è oscurità e la sanità mentale è luce.

IL PROFESSORE E IL PAZZO

L'ignoranza e il caos sono oscurità e la conoscenza e l'ordine sono luce. Omicidio e punizione sono oscurità e perdono e redenzione sono luce. Il film giocherà su questa metafora per la sua illuminazione, così che quando i personaggi sembrano essere nei momenti più bui, vengono visualizzati visivamente solo piccoli accenni di luce. Le transizioni della storia, dagli zoom ravvicinati sulle scritte e le pagine dei libri, fino alle panoramiche sulle grandi facciate di Oxford, sono create da singole inquadrature, a volte anche da singole sequenze. Il risultato finale è un film che sembra al contempo incredibilmente intimo e straordinariamente grandioso.

"Ci sono molte location mozzafiato, principalmente Oxford, con i suoi prati illuminati dal sole, i cortili e gli interni con le vetrate colorate. Ma molte delle cose raffigurate sono brutte: omicidi, sangue, guerra, povertà, rabbia, pazzia – e anche se il nostro obiettivo è quello di mostrare queste cose nel modo più fedele possibile, riusciremo a trasmettere la bellezza di queste cose grazie all'illuminazione", dice **Shemran**.

LE SCENOGRAFIE E I COSTUMI

Per quanto i temi e gli eventi di questa storia sembrano contemporanei, grazie proprio alla modernità dei personaggi e delle loro ricerche, il film è ambientato più di cento anni fa.

Dice il regista: "Abbiamo ereditato molte fotografie dell'epoca e molti film prima di noi, ambientati nello stesso periodo, hanno utilizzato questo materiale per ricreare l'aspetto del tempo. Il nostro approccio è stato diverso. Abbiamo creato un look che presupponeva il modo in cui quelle persone apparissero nei momenti "non fotografati" della loro vita. I veri vestiti quotidiani che indossavano, le acconciature naturali, il caos in un salotto o in un ufficio o in una cucina che non era stata pulita e ordinata per gli occhi di una telecamera. Questo è stato il nostro metodo per trasportare il pubblico direttamente nelle vite dei nostri personaggi".

LA MUSICA E IL SUONO

"Dal punto di vista musicale, siamo nel cuore del tardo periodo romantico, quando alcune delle cose più belle di sempre venivano create e suonate al pubblico. Abbiamo preso alcuni dei pezzi più iconici del periodo e abbiamo costruito una partitura intorno ad essi, per dare al pubblico qualcosa di non solo commovente e indimenticabile, ma qualcosa che, proprio come i temi del film, facesse da ponte tra il vecchio mondo e quello moderno. Musica che ha catturato quel tumulto e quel desiderio di progresso, lasciando un segno indelebile nel tempo".

IL PROFESSORE E IL PAZZO

IL CAST

MEL GIBSON – *James Murray*

Mel Colmille Gerard Gibson è un attore, regista, sceneggiatore, produttore cinematografico e televisivo statunitense. Inizialmente noto per le serie di film di *Mad Max* e *Arma letale*, nel tempo Gibson si è dato a ruoli drammatici e alla regia, riuscendo ad aggiudicarsi l'Oscar® al Miglior regista nel 1996 col film *Braveheart - Cuore impavido*. Nel 2004 ha diretto il colossal *La passione di Cristo*, nel 2006 *Apocalypto*, un film incentrato sulla storia delle civiltà precolombiane, e nel 2016 il film bellico *La battaglia di Hacksaw Ridge*, ambientato durante la Seconda guerra mondiale.

Nel 1977 Gibson si è diplomato presso l'accademia di arte drammatica di Sydney (la NIDA), iniziando subito ad avere delle partecine in serie televisive come *The Sullivans*, *Cop Shop* e *Punishment*, e in un film: *Summer City - Un'estate di fuoco*. Nel 1979 fu scelto da George Miller come protagonista del film *Interceptor*, dove interpreta il ruolo di "Mad" Max Rockatansky. Il film ottenne un tale successo da generare due sequel, entrambi interpretati da Gibson: *Interceptor - Il guerriero della strada* (1981) e *Mad Max oltre la sfera del tuono* (1985). Alla trilogia e al personaggio Max Rockatansky è peraltro ispirata la fortunata serie animata giapponese *Ken il guerriero*.

Nel 1987 Gibson ottiene la parte in *Arma letale*, un film di Richard Donner che portò Gibson al grandissimo successo internazionale. Il consenso di pubblico si ripeté con gli altri tre film della serie (1989, 1992 e 1998). Nel film interpreta Martin Riggs, un poliziotto di Los Angeles vedovo e reduce dal Vietnam, soprannominato "Arma letale" per il pericolo che rappresenta per se stesso e per i colleghi che gli stanno vicino, poiché compie spesso gesti estremi al limite del suicidio.

Nei primi anni novanta Gibson raggiunse una notevole fama che gli permise di poter accettare ruoli difficili come quello che lo vede interpretare *Amleto* nel film di Franco Zeffirelli o *Air America*. Nel 1992 continua a interpretare ruoli impegnativi cimentandosi nel terzo capitolo di *Arma letale*, *Amore per sempre* e *Maverick*. Agevolato dal fatto di poter egli stesso produrre i film attraverso la "ICON Entertainment International", nel 1993 decide di esordire come regista e sceglie di raccontare in *L'uomo senza volto* la vicenda di un professore che, sfigurato in volto dopo un incidente, si isola dal mondo e che instaura un rapporto di speciale con un ragazzino a cui dà lezioni private in modo particolare.

Questo film è solo la prova generale per il film che segna la carriera di Gibson: *Braveheart - Cuore impavido*. Girato in Scozia e Irlanda e ambientato in Scozia, racconta la storia del patriota scozzese William Wallace che tenta di scacciare gli

IL PROFESSORE E IL PAZZO

inglesi dalla propria terra, finendo poi immolato per la causa. Con un incasso di 200 milioni di dollari, il film fu un enorme successo superando le spese di 70 milioni di dollari.

Il film fu premiato nella notte degli Oscar® del 1996 come Miglior film e Gibson ottenne la statuetta come Miglior regista diventando in quel momento uno dei quattro attori-registi a essere riuscito nell'impresa. Nel 1998 esce l'ultimo capitolo della tetralogia *Arma letale 4*, insieme a Danny Glover. Nel 1995 in *Pocahontas*, il film di animazione della Walt Disney, Gibson presta la voce al personaggio di John Smith, l'inglese che si innamora della figlia del capo del villaggio vicino al quale sbarcano i conquistatori alla ricerca dell'oro.

Gibson, dopo *The Million Dollar Hotel*, abbandona le scene, dedicandosi quasi esclusivamente alla carriera di regista. Doppia *Rocky*, il gallo di *Galline in fuga*, il film in plastilina del duo *Lord e Park* e recita da protagonista nel film *Il patriota*, insieme a Heath Ledger. La sua terza fatica da regista è *La passione di Cristo*, un film che ha fatto discutere e che racconta le ultime ore di Cristo e la sua crocefissione sul Golgota. A fine 2006 esce nelle sale *Apocalypto*. Il film, girato interamente nella penisola messicana dello Yucatán tra la fine del 2005 e l'inizio del 2006 con un budget di circa 40 milioni di dollari, è stato accompagnato da giudizi positivi e alcune polemiche, soprattutto riguardanti i Maya, descritti come un popolo cruento e primitivo.

Nel 2010, dopo cinque anni di pausa recitativa, Mel Gibson torna sul grande schermo per interpretare un poliziotto in cerca di vendetta per la morte della figlia in *Fuori controllo*, per la regia di Martin Campbell. L'anno successivo è protagonista al fianco di Jodie Foster e del giovane Anton Yelchin nel film *Mr. Beaver*, diretto dalla Foster. Nel 2012 è protagonista assoluto nel film d'avventura *Viaggio in paradiso* in cui interpreta un rapinatore che viene arrestato e rinchiuso in una prigione messicana, mentre nel 2013 è nel ruolo del cattivo in *Machete Kills* al fianco di Danny Trejo.

Nel 2014 aderisce al cast del terzo film della saga dei mercenari, intitolato *I mercenari 3* interpretando l'antagonista principale, dopo aver rifiutato l'offerta come regista propostagli da Sylvester Stallone. Nel 2015 interpreta un ex-galeotto nel film *Blood Father* di Jean-François Richet. Nel 2016 presenta al Festival di Venezia la pellicola da lui diretta, *La battaglia di Hacksaw Ridge*.

SEAN PENN – *William Chester Minor*

Sean Justin Penn è un attore, regista, produttore cinematografico e sceneggiatore statunitense. Per cinque volte nominato all'Oscar® come Miglior attore, ha vinto per due volte. Interprete camaleontico, è famoso per le partecipazioni a celebri

IL PROFESSORE E IL PAZZO

film tra i quali *Carlito's Way*, *Dead Man Walking - Condannato a morte*, *La sottile linea rossa*, *Mystic River* (premio Oscar® al Miglior attore protagonista nel 2004), *21 grammi* e *Milk* (premio Oscar® al Miglior attore protagonista nel 2009) e per la regia, produzione e sceneggiatura del pluripremiato *Into the Wild - Nelle terre selvagge*.

Ha vinto i principali premi di interpretazione nei più prestigiosi festival; l'Orso d'argento al Migliore attore al Festival di Berlino per *Dead Man Walking - Condannato a morte*, il Prix d'interprétation masculine al Festival di Cannes per *She's So Lovely - Così carina* e 2 volte la Coppa Volpi per la Migliore interpretazione maschile alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia per *Bugie, baci, bambole & bastardi* e *21 grammi*.

Il suo debutto come attore avviene nel 1974 in un episodio della serie *La casa nella prateria*, mentre il suo debutto cinematografico risale al 1981 con *Taps - Squilli di rivolta*; in seguito si specializza nel ruolo del giovane violento e ribelle, prima in *Bad Boys* (1983), crudo melodramma ambientato in un riformatorio, poi nell'interessante *A distanza ravvicinata* (1986), storia vera di un ragazzo succube di un padre delinquente. Prima ha recitato nel film *Il gioco del falco* (1985) di J. Schlesinger accanto a Timoty Hutton.

Dopo alcune prove nelle commedie *Shanghai Surprise* (1986) e *Non siamo angeli* (1989), dove recita rispettivamente con la sua ex moglie Madonna e il suo amico Robert De Niro, interpreta un avvocato cinico e corrotto nel gangster-movie *Carlito's Way* (1993) di Brian De Palma accanto ad Al Pacino.

Nel 1991 debutta alla regia con *Lupo solitario*, affresco disperato della provincia americana, a cui segue *5 anni dopo 3 giorni per la verità* (1996), storia di un padre che si vendica dell'assassino del figlio. Nel 1996 è stato il protagonista del discusso *Dead Man Walking - Condannato a morte* di Tim Robbins, grazie al quale ottiene l'Orso d'argento per il Miglior attore al Festival di Berlino ed una nomination come Miglior attore protagonista agli Oscar®; nel 1997 ha interpretato *She's So Lovely - Così carina* di Nick Cassavetes (premio per la Miglior interpretazione maschile al Festival di Cannes), *U Turn - Inversione di marcia* e *The Game - Nessuna regola*. Premiato nel 1998 come Miglior attore al Festival di Venezia per *Bugie, baci, bambole & bastardi*, nello stesso anno è stato tra i protagonisti di *La sottile linea rossa* di Terrence Malick. Woody Allen l'ha voluto interprete del chitarrista geniale e squinternato di *Accordi e disaccordi*. Considerevole anche la sua partecipazione a *Il mistero dell'acqua* di Kathryn Bigelow. Nel 2001 ha ottenuto la nomination all'Oscar® quale Miglior attore per la sua interpretazione di un padre ritardato in *Mi chiamo Sam* di Jessie Nelson.

Alterna la recitazione con la regia (*La promessa*, più un episodio in *11 settembre 2001*) e vince l'Oscar® come Miglior attore protagonista nel 2004 (oltre al Golden Globe) con una grande interpretazione in *Mystic River*, di Clint Eastwood, dove

IL PROFESSORE E IL PAZZO

interpreta un padre di famiglia con passato criminale, la cui vita viene sconvolta dall'assassinio della figlia.

Ha girato *The Assassination*, la storia vera del tentativo (sventato) di Samuel Byck, un modesto negoziante di Cincinnati, di far schiantare un piccolo aereo sulla Casa Bianca allo scopo di uccidere il presidente Nixon. Ha recitato anche con Nicole Kidman in *The Interpreter*, girato nel Palazzo di Vetro dell'ONU messo a disposizione da Kofi Annan.

Nel 2007 torna dietro la macchina da presa per dirigere l'intensa storia di Christopher McCandless in *Into the Wild - Nelle terre selvagge*, attualmente il film di maggior successo del regista. Penn ha dovuto attendere oltre dieci anni per ottenere i diritti dall'autore del libro, da cui è tratto il film, *Jon Krakauer*, e poter realizzare questo film. Nel maggio del 2008 è presidente della giuria del Festival di Cannes.

Il 22 febbraio 2009 vince il suo secondo Oscar® per la performance nel film *Milk*, dove interpretata Harvey Milk, paladino dei diritti gay assassinato nel 1978. Entra così a far parte della ristretta cerchia (Spencer Tracy, Gary Cooper, Fredric March, Marlon Brando, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Tom Hanks, Daniel Day-Lewis) degli attori che hanno ottenuto due Oscar® per il Miglior attore protagonista.

JEREMY IRVINE – *Charles Hall*

Nato il 18 giugno 1990 e cresciuto a Gamlingay, una piccola cittadina nella contea di Cambridgeshire in Inghilterra, nel giugno 2010 Jeremy è scelto per interpretare il protagonista nel film *War Horse* di Steven Spielberg. Il film è un adattamento cinematografico di un romanzo di Michael Morpurgo. Jeremy interpreta il personaggio principale, Albert Narracott, insieme a Peter Mullan ed Emily Watson, che interpretano rispettivamente suo padre e sua madre. Per la sua interpretazione riceve una nomination ai London Critics Circle Film Awards e agli Empire Awards.

Nel 2011 Jeremy Irvine è stato scelto per interpretare il ruolo di Pip in *Grandi speranze*, adattamento cinematografico del romanzo di Charles Dickens, insieme ad Helena Bonham Carter nel ruolo di Miss Havisham. Sempre nel 2011 viene scelto per interpretare la parte di Eric Lomax da giovane nel film *Le due vie del destino - The Railway Man* insieme ai premi Oscar® Colin Firth e Nicole Kidman.

Il 16 agosto 2013 viene annunciato sul sito della scrittrice Lauren Kate che Irvine è stato scelto per interpretare il ruolo di Daniel Grigori nel film della saga *Fallen*. Nel 2014 viene scelto dal regista tedesco Roland Emmerich, per interpretare il giovane diciottenne omosessuale Danny Winters, in *Stonewall* insieme a Jonathan Rhys-Meyers e Ron Perlman: il film ripercorre i fatti realmente accaduti dei moti di Stonewall, il 28 giugno del 1969 a New York. Il film riscuote un discreto successo

IL PROFESSORE E IL PAZZO

nei botteghini, ma non di critica, in quanto il regista Roland Emmerich venne accusato dai critici e dalla comunità LGBT di non aver raccontato appieno come si svolsero i fatti quella notte. Nel 2016 è il protagonista della commedia romantica *This Beautiful Fantastic*, diretta da Simon Aboud, mentre nel 2018 fa parte del cast di stelle di *Mamma Mia! Ci risiamo*, per la regia di Ol Parker.

Jeremy potrà essere visto prossimamente in *Billionaire Boys Club*, diretto da James Cox, con protagonisti Ansel Elgort, Kevin Spacey, Taron Egerton e Emma Roberts. La pellicola narra la vera storia del club d'investimento omonimo creato nel 1983 da Joseph Henry Gamsky, noto come Joe Hunt, che utilizzava lo schema Ponzi per arricchirsi velocemente.

NATALIE DORMER – *Eliza Merrett*

Natalie è molto nota per il ruolo di Anna Bolena nella serie televisiva *I Tudors*, per quello di Margaery Tyrell nella serie televisiva *Il Trono di Spade* e per il ruolo di Cressida nei film *Hunger Games: Il canto della rivolta - Parte 1 e Parte 2*.

Sin dall'infanzia ha studiato danza classica, moderna e jazz e a diciotto anni si è trasferita a Londra per studiare recitazione alla Webber Douglas Academy of Dramatic Art. Dormer è, inoltre, un mezzosoprano.

Il talento di Natalie è apparso al regista Lasse Hallström durante le riprese di *Casanova*, film del 2005 con protagonista Heath Ledger: la parte di Natalie, originariamente poco influente, venne appositamente ampliata dallo sceneggiatore. Questo film ha anche evidenziato la sua abilità nella scherma. Sempre nel 2005 ha avuto una piccola parte in *Distant Shores*.

Nel 2006 ha fatto una piccola apparizione nell'episodio *The Falls* della serie *Rebus*. Dal 2007 al 2008 ha interpretato Anna Bolena nelle prime due stagioni della serie TV *I Tudors*, ruolo per il quale ha ricevuto diverse recensioni positive. Nel 2008 ha interpretato Moira Nicholson in un episodio della serie *Miss Marple*, basata sui gialli di Agatha Christie, ed è apparsa in numerosi film come *Fence Walker* e *City of Life*. Nel marzo del 2009 ha fatto il suo debutto sul palcoscenico teatrale dello Young Vic interpretando Mizi nella sceneggiatura *Sweet Nothings*. Dopo sei mesi è tornata al cinema, prendendo parte a diversi film come *La duchessa di York, W.E., Captain America - Il primo Vendicatore* e nel corto drammatico della BBC, *Silk*.

Dal 2012 al 2016 ha recitato nel ruolo di Margaery Tyrell nella serie televisiva fantasy della HBO *Il Trono di Spade*, guadagnandosi una nomination agli Screen Actors Guild Awards; nel marzo del 2012 è tornata allo Young Vic per recitare nel ruolo principale in *After Miss Julie* di Patrick Marber.

Nel 2013 è apparsa nel film automobilistico *Rush* e nel thriller *The Counselor - Il procuratore*; nello stesso anno ha impersonato Irene Adler nei tre episodi finali

IL PROFESSORE E IL PAZZO

della prima stagione della serie televisiva *Elementary*, ruolo che ha poi reinterpretato anche nella seconda stagione. Ha quindi recitato, nel ruolo di Cressida, nei film *Hunger Games: Il canto della rivolta - Parte 1* e *Hunger Games: Il canto della rivolta - Parte 2*; per calarsi nel ruolo si è rasata i capelli sul lato sinistro.

Nel 2017 Natalie Dormer ha confermato la sua presenza all'interno del videogioco *Mass Effect: Andromeda* nel ruolo di doppiatrice dell'Asari Dr. Lexi T'Perro. Sempre nel 2017 recita nella commedia *Venus in Fur* accanto a David Oakes, in scena al Theatre Royal Haymarket di Londra. Dal 2018 affianca George Clooney nello spot Nespresso.

STEVE COOGAN – *Frederick Furnivall*

Steve John Coogan è un attore, comico e produttore televisivo britannico. Nel 2014 ha avuto due nomine agli Oscar® per il Miglior film e la Migliore sceneggiatura non originale per *Philomena* di cui è anche il co-protagonista. Nello stesso anno ha vinto il BAFTA sempre per la sceneggiatura di *Philomena*.

Diplomandosi al Manchester Polytechnic School of Theatre, inizia la sua carriera lavorando come comico e mimo. In breve tempo diventa uno dei volti più noti della BBC, grazie alle sue imitazioni e ai suoi personaggi comici. Su tutti spicca quello del logorroico cronista sportivo Alan Partridge, che ha dato vita a svariati film televisivi e due serie TV, la prima *Knowing Me, Knowing You... with Alan Partridge* (che prende il titolo da un noto brano degli ABBA) andata in onda dal 1994 al 1995, la seconda *I'm Alan Partridge*, andata in onda dal 1997 al 2002.

Nel 2002 è protagonista del film di Michael Winterbottom *24 Hour Party People*, nel 2004 è protagonista al fianco di Jackie Chan de *Il giro del mondo in 80 giorni*, versione cinematografica che mischia azione e commedia del classico di Jules Verne, nello stesso anno la sua verve comica lo fa diventare uno dei primi candidati al ruolo di Peter Sellers nel film biografico a lui dedicato *Tu chiamami Peter*, ruolo poi assegnato a Geoffrey Rush. Nel 2003 viene diretto da Jim Jarmusch in *Coffee and Cigarettes*.

Nel 2005 lavora nuovamente per Winterbottom in *A Cock and Bull Story*, l'anno seguente è protagonista di *The Alibi*, si ritaglia il ruolo dell'Ambasciatore de Mercy in *Marie Antoinette* di Sofia Coppola. Sempre nel 2006 impersona un Ottavio in miniatura nella commedia *Una notte al museo*, ruolo che riprende nei sequel *Una notte al museo 2 - La fuga* e *Una notte al museo 3 - Il segreto del faraone*. Tra gli altri film a cui ha preso parte vi sono *Hamlet 2*, *Las Vegas - Terapia per due* e *Tropic Thunder*. Ha poi interpretato il dio Ade in *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini*.

IL PROFESSORE E IL PAZZO

Nel 2013 è co-protagonista con Judi Dench nella pellicola *Philomena* del regista Stephen Frears, nel ruolo di Martin Sixsmith. Nel 2016 prende parte ai film: *Pastori e macellai*, diretto da Oliver Schmitz; *L'eccezione alla regola*, di Warren Beatty; e *Mindhorn* di Sean Foley. Del 2017 è invece la sua partecipazione al film *The Dinner* di Oren Moverman. Particolarmente prolifico il suo lavoro nel 2018, con ben quattro titoli all'attivo: *L'unica* di Stephanie Laing; *A Modern Family* di Andrew Fleming; *Stan & Ollie* di Jon S. Baird; e *Holmes & Watson* di Etan Cohen.

Attualmente l'attore vive a Brighton, per stare vicino alla figlia Clare, avuta da una precedente relazione con Anna Cole.