

VISION DISTRIBUTION, CIPULLO&PEZZI, ELLY SENGER-WEISS PRESENTANO

PIETRO SERMONTI • LILLO PETROLO • ANTONIO CATANIA • LAURA BILGERI • DINO ABBRESCIA

TUTTI PER UMA



DAL 2 GIUGNO FINALMENTE AL CINEMA

VISION DISTRIBUTION, CIPULLO&PEZZI, ELLY SENGER-WEISS presentano TUTTI PER UMA
PIETRO SERMONTI LILLO PETROLO ANTONIO CATANIA LAURA BILGERI DINO ABBRESCIA MARCO VALERIO BARTOCCHI GABRIELE ANSANELLI PUJADEVI ELISA LEPORE CAROLINA REY
soggetto ALESSANDRO BARDANI PAOLA PESSOT SEVERINO IULIANO sceneggiatura SOLE TONNINI PAOLA PESSOT costumi ROBERTA GORETTI scenografia ARTURO ANDREOLI A.S.C. fonico EMILIANO LOCATELLI casting GABRIA CIPULLO
organizzatore generale SARA PAOLINI musiche DANIELE GRAMMALDO LUCA PRODIETTI montaggio GIACOMO VILLA fotografia MARCELLO MONTARSI A.I.C. co-regia Austria ELLY SENGER-WEISS
una produzione CAMALEO ELLY FILMS con VISION DISTRIBUTION regia SUSY LAUDE

CAMALEO

ELLY
films

CINEMA
MIC

EUROPEAN UNION

REGIONE
LAZIO

PRIME VIDEO

prime video

sky

VISION
DISTRIBUTION

POGGIO
VOLPI

FEMAR

MYRIAM
ZANETTI

PAIDEIA

MYRIAM
ZANETTI

KEM

VISION DISTRIBUTION CIPULLO&PEZZI ELLY SENGER-WEISS
presentano

TUTTI PER UMA

un film di
SUSY LAUDE

con
PIETRO SERMONTI LILLO PETROLO ANTONIO CATANIA
LAURA BILGERI DINO ABBRESCIA

una produzione
CAMALEO ELLLY FILM

con
VISION DISTRIBUTION

in collaborazione con



In collaborazione con



distribuito da



AL CINEMA DAL 2 GIUGNO 2021

UFFICIO STAMPA VISION DISTRIBUTION

Emanuela Semeraro - emanuela.semeraro@visiondistribution.it - 347 3556512

UFFICIO STAMPA DEL FILM

Alessio Piccirillo 393 9328580

*Pierluigi Manzo 347 0133173
info@manzopiccirillo.com*

Antonino Scalzo 339 4821000

CAST ARTISTICO

Ezio	PIETRO SERMONTI
Dante	LILLO PETROLO
Attila	ANTONIO CATANIA
Uma	LAURA BILGERI
Viktor	DINO ABBRESCIA
Francesco	GABRIELE ANSANELLI
Emanuele	VALERIO BARTOCCI
Viola	CAROLINA REY
Contessa Coco	PUJADEVI ELISA LEPORE
Jonas	NICO ABBRESCIA
Arturo	NICO DI RENZO
Guido	FABRIZIO NARDI
Aurora	MARTINA GALLUCCIO
Moglie Viktor	SUSY LAUDE

CON IL CONTRIBUTO DEL MiBACT

(contributo selettivo ex art 26 l 220/2016 Opere Prime e Seconde – I sessione 2020)



OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA



avviso pubblico
attrazione produzioni cinematografiche
(per fcsr lazio 2014-2020)

PROGETTO REALIZZATO ATTENENDOSI AL DISCIPLINARE ECOMUVI



CAST TECNICO

Regia	SUSY LAUDE
Sceneggiatura	SOLE TONNINI PAOLA PESSOT
Soggetto	ALESSANDRO BARDANI PAOLA PESSOT SEVERINO IULIANO
Fotografia	MARCELLO MONTARSI
Scenografia	ARTURO ANDREOLI
Costumi	ROBERTA GORETTI
Musiche originali	DANIELE GRAMMALDO LUCA PROIETTI
Montaggio	GIACOMO VILLA
Una coproduzione Italia e Austria	CAMALEO ELLLY FILM VISION DISTRIBUTION
In collaborazione con	SKY PRIME VIDEO
Distribuzione	VISION DISTRIBUTION
Durata	99'

SINOSSI

I Ferliga sono una famiglia di viticoltori tutta al maschile, composta da Nonno Attila (Antonio Catania), padre padrone all'antica, il fratello minore Dante (Lillo Petrolò), bambinone mai cresciuto, il figlio Ezio (Pietro Sermonti), vedovo che si è dato all'apicoltura, e i nipotini Francesco, appassionato di danza, ed Emanuele, il più piccolo. Maschio anche il cane, Mimmo. Tra continui litigi e reciproche insofferenze, tutti provano inutilmente a raddrizzare l'azienda di famiglia, un tempo famosa in tutta Italia, ma ormai indebitata e quasi in mano alle banche. Con l'arrivo di Uma (Laura Bilgeri), però, le cose cambiano. Invece di scappare da quel manicomio, la misteriosa ragazza deciderà di aiutarli, portandoli a tirar fuori il meglio di loro.

NOTE DI REGIA

La fiaba irrompe nella realtà di una famiglia composta da soli uomini, tre generazioni sotto lo stesso tetto. L'arrivo di una principessa catapultata in questo mondo capovolgerà questa stramba famiglia, portando una ventata di gioia e fantasia, e proprio grazie a quest'ultima le difficoltà verranno superate dai nostri protagonisti.

È un film corale ma narrato dal nipote, un po' come in "ET" in cui l'arrivo di un extraterrestre in una famiglia "terrena" viene raccontato dal punto di vista del figlio più sensibile. Come in tutte le fiabe che si rispettino, c'è un dolore che il nostro protagonista deve riuscire a superare insieme alla sua famiglia: la perdita della propria mamma. È questa la paura più grande per piccoli e grandi, spettatori compresi, che entreranno in empatia con i bambini della storia e insieme supereranno le paure e il dolore, ritrovando la forza di credere in se stessi.

Questo è il compito di una fiaba, superare la paura e spiccare il volo per vivere, ma questo non è un argomento che tocca solo i bambini, anzi. Il mio obiettivo è proprio quello di far immedesimare tutti coloro che vedranno questo film insieme ai loro figli. Credo che il ruolo degli adulti sia fondamentale. È un film veramente per tutta la famiglia.

Nella nostra storia troviamo una principessa atipica, una principessa che non vuole stare ad aspettare il suo principe azzurro, perché lo vuole scegliere, perché è lei l'artefice della sua vita, mentre nelle fiabe classiche spesso la principessa o dorme aspettando il principe o è rinchiusa e viene liberata. Qui invece sarà lei ad aiutare questi uomini, imparando allo stesso tempo ad amare se stessa per poter amare gli altri.

Agli occhi degli altri membri della famiglia verrà nascosta la sua vera identità, cambiando addirittura il suo nome - troppo lungo e difficile da pronunciare - in Uma. Lei, così bella che sembra la sua attrice preferita, Uma Thurman.

Il protagonista e il fratellino più piccolo sono in balia di un padre troppo intento al suo lavoro di apicoltore, che si nasconde volentieri dietro quella tuta da astronauta, forse proprio per non sentire la nostalgia di sua moglie, e cerca di adempiere ai compiti di una mamma... senza riuscirci. È un

simpatico pasticcione, come lo zio che vive nella sua stanza senza curarsi del mondo che c'è al di fuori.

Ma il vero re di questa casa di maschi è il nonno, un imprenditore in crisi che cerca di portare avanti la sua azienda vinicola a tutti i costi. E come in ogni storia che si rispetti c'è la famiglia "nemica", quelli che cercano di rovinarti per avere la meglio, banchieri che tengono sotto scacco il povero nonno mentre i nipoti si sfidano a colpi di danza per questa famosa gara di ballo che li vedrà concorrere.

La musica ha un aspetto centrale, è lo strumento più forte per emozionare e trasportare lo spettatore all'interno della storia. La musica è memoria comune e un brano musicale può in brevissimo tempo far ricordare a tutto il pubblico la stessa cosa, più delle immagini. Il nostro piccolo narratore vuole ballare, e questo diventa un motivo in più per "sentire" questo film e non solo guardarlo.

I miei riferimenti di regia sono legati all'immaginario dei celebri film family anni '80-'90 che mi hanno appassionato e portato a lavorare per anni nel teatro per ragazzi, dove la finzione si mescola alla realtà, trovando un equilibrio in cui lo spettatore viene trasportato, senza notare la differenza né tanto meno senza giudicare se quello che vede è vero o falso.

Come cornice a questa storia abbiamo il verde dei filari delle viti e il rosso dei tramonti che hanno i riflessi dell'uva matura, sono questi i colori che immagino per la parte "reale". Il giallo oro, il luccichio e l'azzurro sono i colori "del mondo fantastico" della principessa.

L'Austria diviene la cornice perfetta in cui raccontare la poesia della fantasia, non è un caso che il castello di Disney esista davvero e si trovi proprio in Austria (cit. castello di Neuschwanstein).

Le mie origini sono in Trentino ma la mia formazione cinematografica è romana, un connubio che vorrei portare in questo progetto. Ci tengo a precisare che per me la fantasia non è un cartone animato né tantomeno una cosa finta, anzi, per citare Dante e Italo Calvino: "La fantasia è un posto dove ci piove dentro". Si deve raccontare con la semplicità, senza effetti speciali se non per cose piccolissime, perché a volte la fantasia può anche essere cattivella per strapparti un sorriso.

Come gusto estetico, questo film è decisamente contemporaneo ma con un retrogusto anni '80-'90. Alle tute da ginnastica o alla felpa con il cappuccio rosso con cui il nostro protagonista sfreccia in bici tra i filari della vigna, si contrappone la Crew, che nel linguaggio moderno identifica un gruppo di ragazzi che ballano insieme. È una cosa che noi chiamavamo in maniera diversa ma che ha lo stesso concetto di "amicizia", proprio come nei "Goonies", in cui il gioco di squadra ti fa vincere.

Il finale mi riporta inevitabilmente al finale di "Little Miss Sunshine" e "Captain Fantastic", in cui il ballo diviene un rito liberatorio di gioia e vittoria sulla vita.

Susy Laude

IL CAST

PIETRO SERMONTI – Ezio

Pietro Sermonti nasce a Roma nel 1971. Dopo l'abbandono del calcio, studia regia e recitazione in Italia, dove frequenta alcuni laboratori con Francesca De Sapio, Michael Margotta e Geraldine Baron, questi ultimi due membri dell'Actors Studio, e negli Stati Uniti, dove frequenta il Lee Strasberg Theatre & Film Institute e la New York Film Academy.

I suoi primi lavori come assistente alla regia sono gli spettacoli: "Re cervo" di Carlo Gozzi, regia di Valerio Binasco, "Lungo pranzo di Natale" di Thornton Wilder, "La scuola delle mogli" di Molière, entrambi diretti da Cristina Pezzoli, "Natalia" e "Il gabbiano" di Anton Cechov, entrambi per la regia di Valerio Binasco.

Nel 1996 partecipa a "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana" regia di Luca Ronconi. Nel 1997 è protagonista di "Tutto a posto" diretto da Giacomo Ciarrapico con cui debutta sul grande schermo con il film opera prima "Piccole anime" (1998). Nel 2001 è protagonista ne "Il pergolato di tigli", regia di Sara Bertelà.

Nel 2003 è coprotagonista della miniserie televisiva "Un posto tranquillo", regia di Luca Manfredi. Ritorna sul piccolo schermo come protagonista della terza stagione di "Un medico in famiglia". Sarà ancora presente come Guido Zanin, il ruolo da lui interpretato, nella quarta stagione. Tra il 2003 e il 2004 conduce la trasmissione di Rai 3 "Super Senior" di cui è uno degli autori.

Nel 2004 gira la miniserie in due puntate per TF1, "Il mistero di Julie" diretta da Charlotte Brandstrom. Tra il 2004 e il 2005 gira la miniserie in quattro puntate per Rai 1, "La moglie cinese" diretta da Antonello Grimaldi.

Successivamente gira il film "SoloMetro" opera prima di Marco Cucurnia.

Inoltre gira, per la televisione svizzera italiana (TSI), il film televisivo "Roulette" liberamente tratto dal romanzo "Bianco giorno offeso" di Elvira Dones e diretto da Mohammed Soudani.

Tra il 2006 e il 2007 gira la fiction "Boris" diretta da Ciarrapico -Torre- Vendruscolo.

Nel 2008 ritorna sul grande schermo con il film "Amore, bugie e calcetto" regia di Luca Lucini, e sul piccolo schermo con la seconda stagione di "Boris". Tra giugno e luglio dello stesso anno gira l'opera prima di Maddalena De Panfiliis, intitolata "Sleepless".

Nel 2009 è protagonista del film televisivo di Canale 5 "Un amore di strega" diretto da Angelo Longoni e gira la terza stagione di "Boris" diretta da Davide Marengo.

Nel 2010 ritorna a lavorare in teatro con lo spettacolo "Dona Flor e i suoi due mariti" liberamente tratto dal romanzo omonimo di Jorge Amado per la regia di Emanuela Giordano.

Nel 2011 ritorna sul grande schermo con "Boris - Il Film" per la regia di Ciarrapico-Torre-Vendruscolo e nell'opera prima di Saverio Di Biagio "Qualche nuvola". L'anno successivo è Archie Goodwin nella serie tv per Rai 1 "Bentornato Nero Wolfe" per la regia di Riccardo Donna.

Nel 2012 è uno dei protagonisti del film diretto da Ferdinando Vicentini Orgnani "Vino Dentro" ed è sul set della mini serie per Rai 1 "Anna Karenina" regia di Cristian Duguay.

Nel 2013 sarà protagonista a teatro del musical "Full Monty" diretto da Massimo Romeo Piparo.

Nel 2014 è uno dei protagonisti del film rivelazione dell'anno "Smetto quando voglio" di Sidney Sibilia e nei sequel "Smetto quando voglio – Masterclass" e "Smetto quando voglio - Ad honorem".

Continua ad alternare progetti cinematografici come “Confusi e felici”, “Sei mai stata sulla Luna?”, “Cristian e Palletta contro tutti”, “Terapia di coppia per amanti”, “Bangla”, “Bentornato presidente”, a progetti televisivi come “Tutto può succedere” e “Cops - Una banda di poliziotti”.

Lo rivedremo nel prossimo film di Riccardo Milani “Corro da te” ed ha appena finito le riprese del nuovo film di Simone Paragnani “Io e Angela” e dell’opera prima di Susy Laude “Tutti per Uma”.

LILLO PETROLO – Dante

Autore, umorista, attore, conduttore radiofonico, fumettista e cantante, Lillo Petrolo è protagonista di oltre un decennio di successi televisivi, radiofonici e teatrali, e ora anche al cinema, sia con l’amico e collega Greg, con cui forma la coppia artistica Lillo e Greg, ma anche individualmente.

Ha debuttato al cinema interpretando “Gigino” in “Blek Giek” di E. Caria, per proseguire poi con “Fascisti su Marte” di C. Guzzanti, “Per non dimenticarti” di M. Avati, “Nessuno mi può giudicare” di M. Bruno, “Com’è bello far l’amore” di F. Brizzi, “Lillo e Greg The Movie” (di cui è anche co-autore) di L. Rea, “Mi rifaccio vivo” di S. Rubini, “Colpi di fulmine” di N. Parenti, “Lillo De Gregorio” in “La Grande Bellezza” di P. Sorrentino, “Colpi di fortuna” di N. Parenti, “Un Natale stupefacente” di V. De Biasi, “Tempo Instabile con Probabili Schiarite” di M. Pontecorvo, “Natale col Boss” (di cui è anche co-sceneggiatore) di V. De Biasi, “Forever Young” di F. Brizzi, “Natale a Londra” di V. De Biasi, “Nove Lune e Mezza” di M. Andreozzi. Ha inoltre girato il corto “Moto perpetuo” scritto insieme a P. Minaccioni, premiato al Festival Fregene per Fellini.

Nel 2015 ai Nastri d’argento condivide con Greg il Premio speciale Nino Manfredi.

Ha dato la voce a personaggi in film di animazione come il lumacone Mub in “Epic – Il mondo segreto” di Chris Wedge, ed il cagnolone Duke in “Pets – Vita da animali” di Chris Renaud.

Nel 1991 fonda con Greg il gruppo rock demenziale “Latte & i Suoi Derivati” che in breve tempo arriva ad esibirsi nelle arene. Sempre in ambito musicale, nel 2017 da vita alla sua rockband “Lillo e i Vagabondi”.

Nel 1997 entrambi entrano nel gruppo de “Le Iene” e, dopo 3 anni consecutivi, continuano a collaborare con la trasmissione realizzando alcune serie di minifilm: “Arancia meccanica”, “Le Iene Anni’70”, “Ienissima”.

Per la Tv, Lillo partecipa o scrive/conduce in coppia con Greg a numerose trasmissioni come L’Ottavo Nano, Stracult, Cocktail d’amore, Mmmh, BlaBlaBla, Takeshi’s Castle, Wipeout, Parla con me, Serata per voi, The show must go off, 610 – Seiunozero in 2D dall’Auditorium della Conciliazione, Cavalli di battaglia, Facciamo che io ero. Partecipa al Festival di Sanremo in duetto con Greg per Max Pezzali, riarrangiando in versione swing il brano “Il mio secondo tempo”. Sempre per la TV è nel cast di “Amiche mie” di P. Genovese/L. Miniero (2008 Canale5), idea e conduce “Lillo No Limit minishow”, è protagonista di puntata ne “L’ispettore Coliandro”, partecipa a varie edizioni di Stracult, e Il caso Scafroglia e Aniene2 dell’amico Corrado Guzzanti.

Lillo ha scritto e interpretato anche per la Tv il suo supereroe Normalman (2 stag. 22 episodi).

Dal 2014 scrive con Greg la Webserie pulp “Pupazzo Criminale”, dove muovono e danno voce ai muppet.

Il 2000 inizia con 2 importanti esperienze: scrive e conduce con Greg il varietà televisivo “Telenauta ‘69” (Italia 1), un omaggio in bianco e nero alla Tv degli anni ‘60 con consensi di critica e di pubblico;

scrive e recita con Greg la commedia metateatrale “Il Mistero dell’Assassino Misterioso”, ancora nel 2018 rappresentata in tutta Italia, in scena anche in Spagna e ad oggi in onda in TV.

Il ricco percorso teatrale prosegue con Greg al ritmo di 2 commedie l’anno, tra scritture, regie ed interpretazioni, sempre in generi diversi. Scrive e dirige “L’importante è vincere. Senza partecipare” commedia umoristica al femminile interpretata da P. Minaccioni e F. Cifola.

Dal 2003 Lillo è autore e conduttore di “610 – Seiunozero”, Radio 2, insieme a Greg e Alex Braga su RAI Radio2 con programmazione quotidiana. Il programma ha ricevuto il XXXI Premio Flaiano per la Radio (2004).

Da sempre attento e impegnato nel sociale, Lillo ha collaborato tramite 610 – Seiunozero e Rai Radio2 al progetto di cooperazione internazionale “Seiunozero” in Malawi. Nel 2014 ha collaborato attivamente con ACTION AID per la campagna “Operazione Fame” in Brasile e dal 2017 sostiene attivamente EVERY CHILD IS MY CHILD Onlus.

Ha partecipato a “Detective per caso” di G. Romano, lungometraggio per “L’arte nel cuore Onlus” (presentato alla Festa del Cinema di Roma 2018), che fa parte di un progetto di valorizzazione del talento di attori professionisti disabili.

Nel 2019 è stato protagonista del musical “School of Rock” di A. Lloyd Weber, per la regia di M.R. Piparo.

Sempre nel 2019 partecipa al film “Modalità aereo” di Fausto Brizzi.

Nel 2020 ha firmato la sua prima regia, assieme a Greg, per il film “DNA – Decisamente Non Adatti” (Lucky Red) di cui è anche attore protagonista.

Negli ultimi tempi è stato protagonista del programma televisivo “LOL – Chi ride è fuori”, distribuito su Amazon Prime.

Infine, prossimamente usciranno altri due film, sempre da protagonista, “Una famiglia mostruosa” per la regia di Volfango De Biase e “Il mostro della cripta” per la regia di Daniele Misischia.

ANTONIO CATANIA – *Attila*

Diplomato alla Civica Scuola d'Arte Drammatica del “Piccolo Teatro di Milano”.

CINEMA

2021 - Tutti per Uma	regia Susy Laude
2021 - Padri	regia Mario Sesti
2020 - Gli anni amari	regia A. Adriatico
2020 – Free	regia F.M. Cortese
2019 – Dolce fine giornata	regia Jacek Borcuch
2019 – Dieci giorni senza la mamma	regia A. Genovesi
2018 – Un nemico che ti vuole bene	regia Denis Rabaglia
2018 – Una storia senza nome	regia Roberto Ando’
2018 – Ricchi di famiglia	regia Francesco Miccichè
2018 – Puoi baciare lo sposo	regia Alessandro Genovesi
2017 – Classe Z	regia Guido Chiesa
2017 - Tiro Libero	regia Alessandro Valori
2017 – La Grande Onda (animazione)	regia Stefano Urbanetti

2017 – Una Nobile Causa	regia E. Briguglio
2017 – L’Ora Legale	regia Ficarra e Picone
2017 – Ho Amici in Paradiso	regia F. M. Cortese
2017 – L’Amore Rubato	regia Irish Braschi
2016 – La Sindrome di Antonio	regia C. Rossi Massimi
2016 – Attesa e Cambiamenti	regia S. Colabona
2016 – I Baby Sitter	regia G. Bognetti
2016 – Amor Sacro	regia Marco Zarrelli
2015 – Belli di papà	regia G. Chiesa
2015 – Loro chi?	regia F. Miccichè/ F. Bonifacci
2014 – Mirafiori Lunapark	regia S. Di Polito
2013 – Il Pasticciere	regia L. Sardiello
2012 – Il peggior Natale della mia vita	regia A. Genovesi
2011 – La peggior settimana della mia vita	regia A. Genovesi
2011 – La bella gente	regia I. De Matteo
2011 – Bar Sport	regia M. Martelli
2011 – Boris – Il Film	regia Vendruscolo, Torre, Marengo
2009 – Diverso da chi	regia U. Carteni
2008 – Piede di Dio	regia F. Sardiello
2007 – Prova a volare	regia L. Cicconi Massi
2006 – Appuntamento ad ora insolita	regia S. Coletta
2006 – Notturmo bus	regia D. Marengo
2006 – Il caimano	regia N. Moretti
2005 – Liscio	regia C. Antonini
2005 – La cura del gorilla	regia C. Sigon
2003 – L’amore è eterno...finchè dura	regia C. Verdone
2002 – Segreti di Stato	regia P. Benvenuti
2002 – Gli indesiderabili	regia P. Scimeca
2002 – La leggenda di Al, John e Jack	regia M. Venier
2002 – Ma che colpa abbiamo noi?	regia C. Verdone
2002 – Il segreto del successo	regia M. Martelli
2001 – Bimba	regia S. Guzzanti
2001 – Il consiglio d’Egitto	regia E. Greco
2000 – Ribelli per caso	regia V. Terracciano
2000 – Chiedimi se sono felice	regia M. Venier
2000 – Ogni lasciato è perso	regia P. Chiambretti
2000 – Qui non è il paradiso	regia G. Tavarelli
1999 – Come si fa un Martini	regia K. Stella
1999 – Pane e tulipani	regia S. Soldini
1998 – Ormai è fatta – Cronaca di un’evasione	regia E. Monteleone
1998 – Così è la vita	regia Aldo, Giovanni e Giacomo

1998 – Besame mucho
1998 – La cena
1997 – In barca a vela contromano
1997 – Il carniere
1997 – Nirvana
1996 – Vesna va veloce
1996 – Cuori al verde
1995 – Il cielo è sempre più blu
1995 – Camerieri
1994 – I pavoni
1994 – Anime fiammeggianti
1994 – Quando le montagne finiscono
1993 – Sud
1993 – Mille bolle blu
1993 – Giorgia
1992 – Puerto Escondido
1990 – Mediterraneo
1987 – Kamikazen-Ultima notte a Milano

regia M. Ponzi
regia E. Scola
regia S. Reali
regia M. Zaccaro
regia G. Salvatores
regia C. Mazzacurati
regia G. Piccioni
regia A. Grimaldi
regia L. Pompucci
regia L. Mannuzzi
regia D. Ferrario
regia D. Carnacina
regia G. Salvatores
regia L. Pompucci
regia M. Maccaferri
regia G. Salvatores
regia G. Salvatores
regia G. Salvatores

TELEVISIONE

2020 - Don Matteo 12
2019 – Involontaria (Mtv)
2019 – Buonasera Presidente (Rai Storia)
2018 – La Linea Verticale
2016 – Felicia Impastato
2014/2016 – Squadra Mobile
2014 – Il candidato
2013 – Benvenuti a tavola 2
2012 – Benvenuti a tavola
2011 – Agata e Ulisse
2010 – Ho sposato uno sbirro 2
2010 – Boris 3
2010 – Tutti per Bruno
2010 – Crimini (ep. Little Dream)
2009 – Fratelli Detective
2009 – Un coccodrillo per amico
2008 – Paolo VI
2008 – Mogli a pezzi
2008 – Ho sposato uno sbirro
2008 – Boris 2
2007 – Maestro di strada
2007 – Viaggio in Italia

regia Alexis Sweet
regia La Buoncostume
regia D. Minnella e G. Faenza
regia Mattia Torre
regia Gianfranco Albano
regia Alexis Sweet
regia L. Bessegato
regia F. Miccichè
regia F. Miccichè
regia M. Nichetti
regia F. Costa
regia D. Marengo
regia F. Vicario
regia D. Marengo
regia G. Manfredonia
regia F. Marra
regia F. Costa
regia Benvenuti & Terracciano
regia C. Elia
regia D. Marengo
regia M. Zaccaro
regia Genovese e Miniero

2007 – Boris	regia L. Vendruscolo
2006 – Crimini (ep. Troppi equivoci)	regia A. Manni
2006 – Il giudice Mastrangelo 2	regia E. Oldoini
2004 – Il giudice Mastrangelo	regia E. Oldoini
2002 – Ultima pallottola	regia M. Soavi
2002 – Cuore – Rai 1	regia M. Zaccaro
2001 – Francamente me ne infischio II	regia A. Celentano
1999 – Cornetti al miele – Rai 1	regia S. Martino
1999 – Giochi di ruolo – Rai 1	regia A. Angeli
1998 – Doppio segreto – Canale 5	regia M. Cesena
1998 – Dio vede e provvede 2 – Canale 5	regia E. Oldoini
1997 – Disokkupati – Rai 1	regia F. Di Rosa
1996 – Il caso Braibanti – Rai 1	regia F. Bernini
1995 – La tenda nera – Rai 1	regia L. Mannuzzi
1986 – Zanzibar (40 situation comedy)	regia M. Mattolini

LAURA BILGERI – *Uma*

Laura Bilgeri è una giovane attrice e cantante che risiede tra Los Angeles, New York e Vienna. In meno di quattro anni a Hollywood ha lavorato per il cinema e la televisione, inclusi lavori come voce fuori campo e spot pubblicitari. Recentemente ha interpretato la protagonista femminile nel thriller fantascientifico/d'azione "The Recall" al fianco di Wesley Snipes ("Blade") e RJ Mitte ("Breaking Bad"). Ha anche un ruolo ricorrente nello show principale della CW/Warner Bros. Network "iZombie", dove interpreta Sloane Mills.

Nata a Vienna, in Austria, è in parte cresciuta nel Nord Italia e ha trascorso molto tempo a Parigi. Grazie al suo background internazionale, Laura parla perfettamente inglese, tedesco, francese e italiano. Ha iniziato la sua carriera di attrice all'età di 14 anni e ha fatto il suo debutto cinematografico nel film "A Breath Of Heaven", che ha vinto il Golden Rooster Award come miglior film straniero. È poi apparsa nella popolare serie televisiva tedesca/austriaca "Vienna Crime Squad".

Laura si è guadagnata l'attenzione internazionale per il suo ruolo nel dramma sulla prima guerra mondiale del 2014 "La montagna silenziosa" insieme all'icona cinematografica Claudia Cardinale ("C'era una volta il West") e all'attore britannico William Moseley ("Le cronache di Narnia", "Royals"). Nel 2015 Bilgeri è apparsa nello spot pubblicitario di Mazda negli Stati Uniti, prodotto da Ridley Scott e diretto da Jake Scott. Poco dopo ha recitato insieme all'attrice vincitrice di un Emmy Award Pamela Adlon nella serie FX acclamata dalla critica "Better Things". All'inizio del 2018 Laura ha ottenuto un altro ruolo da protagonista nel dramma di Netflix "My Teacher, My Obsession". Nel 2020 è apparsa nell'acclamato e pluripremiato thriller televisivo "The Last Problem", al fianco del pluripremiato attore Karl Markovics. All'inizio del 2020 ha ottenuto un altro ruolo da protagonista nel film per la TV austriaca "Jeanny - The Fifth Girl", al fianco del pluripremiato attore Manuel Rubey. Nel gennaio 2021 le viene offerto il ruolo della protagonista nel nuovo lungometraggio italiano "Tutti per Uma".

Negli ultimi due anni ha anche lavorato come cantante, concentrandosi principalmente sul genere jazz. Nel tempo libero lavora come modella negli Stati Uniti, Italia, Austria, Germania e Svizzera.

DINO ABBRESCIA – *Viktor*

Dino Abbrescia, volto noto del cinema italiano, inizia la sua carriera d'attore sui palcoscenici teatrali. Debutta al cinema nel lungometraggio indipendente "Ospiti" (1998) di Matteo Garrone. Recita in molte commedie di fine anni Novanta come "La vespa e la regina" (1999), "Fuori di me" (1999) e "La vita è una sola" (1999). Nel 2001 Dino Abbrescia fa il suo esordio sul piccolo schermo con il thriller "Il testimone" e con il film TV "Uno Bianca" entrambi di Michele Soavi. Nel 2003 è al cinema con "Io non ho paura" di Gabriele Salvatores. Con Giovanni Veronesi recita la parte di un marito inetto in "Manuale d'amore" (2005). Nel 2009 sul set de "La scelta di Laura" conosce Susy Laude, sua moglie e con la quale ha un figlio, Nino. Tra il 2010 e il 2011 interpreta l'ispettore Pietro Esposito in "Distretto di Polizia 10" e "Distretto di Polizia 11". Dal 2013 entra a far parte del cast di "Squadra antimafia", dove interpreta il ruolo dell'ispettore Vito Sciuto. A gennaio 2019 torna a teatro con lo spettacolo autobiografico "Raccondino" con la regia di Susy Laude. Ha partecipato alle serie tv "La compagnia del cigno", in onda su Rai 1 e al film "Compromessi sposi", commedia di Francesco Micciché. Nel 2019 ha recitato in "Appena un minuto", regia di Francesco Mandelli e in "Se mi vuoi bene" di Fausto Brizzi. Insieme a Claudio Bisio è uno dei protagonisti del nuovo film Sky "Cops – Una banda di poliziotti", film in due puntate diretto da Luca Miniero, in onda su Sky Original il 14 e il 21 dicembre.

CAROLINA REY – *Viola*

Carolina Rey nasce a Roma il 7 ottobre del 1991. La sua passione per l'arte si sviluppa sin dai primi anni della sua vita e prosegue seguendo, nella sua attività, la mamma cantante lirica. Muove i primi passi nel 2003, all'età di 12 anni debuttando al Teatro Due Pini di Roma con "Giulietta e Romeo" e replicando con "Jesus Christ Superstar". Contemporaneamente inizia lo studio della musica e del pianoforte. A soli 10 anni partecipa al programma televisivo "Piccole canaglie" in onda su Canale5, condotto da Pino Insegno e Simona Ventura.

Nel corso della stagione televisiva 2009/2010 è nel cast fisso di "Festa italiana", in onda su RAI 1, come cantante solista. Nel 2013 è la conduttrice del programma "Tiggi Gulp" in diretta tutti i giorni su RAI GULP. Nello stesso anno inizia a presentare diversi eventi tra cui l'evento organizzato dall'Ospedale Bambin Gesù, "Charity Run", con Andrea Vianello, Tiberio Timperi e la partecipazione di Antonella Clerici.

Comincia, successivamente, una collaborazione con il Telefono Azzurro conducendo, presso la Camera dei Deputati, la Giornata Internazionale dei Diritti dei Minori, e ancora, nei mesi successivi, l'Internet Safety Day e l'evento "I Giovani interrogano la politica" presso Palazzo Montecitorio.

Nel 2014 conduce sempre per RAI Gulp la "TV Ribelle", un talk-show per ragazzi in onda due giorni a settimana. Nell'autunno del 2014 inizia la sua avventura al timone di "Versus", un programma dedicato agli sport minori in collaborazione con il CONI, in onda due giorni a settimana su Rai Ragazzi. Parte invece nel 2015 una nuova avventura televisiva, incentrata sul mondo della cucina, intitolata "Ricette a Colori", in cui si cimenta nella preparazione di diversi piatti in compagnia dello Chef Alessandro Circiello. Il programma, prodotto da Rainbow, Rai Expo e Rai Fiction, viene trasmesso per tutta la durata dell'Expo di Milano.

A natale del 2015 conduce su RAI UNO lo speciale dello Zecchino D'oro "L'Attesa" con Flavio Montrucchio, Gianni Ippoliti.

Nel 2016/2017 torna alla guida del programma televisivo "Versus", in onda su Rai Gulp e prende le redini del festival cinematografico "Le Giornate del Cinema di Maratea" di cui ancora oggi è conduttrice.

Il 5 novembre 2016 conduce, presso l'Auditorium Conciliazione di Roma, l'evento benefico Stasera Fiorello per la Solidarietà. Nel 2017 approda a Mediaset con il programma scientifico "la Settima porta" al fianco di Alessandro Cecchi Paone e il biologo Vincenzo Venuto in onda su RETE 4. Nell'estate 2017 torna in Rai per prendere parte all'edizione estiva della "Vita in diretta" su RAI UNO. Partecipa a Natale 2017 allo speciale televisivo "Zero e Lode Theleton" su Rai Uno.

Nel 2018 esce al cinema il film "Sconnessi" di cui interpreta e scrive la colonna sonora e per cui ottiene una nomination ai Nastri D'argento. A settembre 2018 porta a termine l'impresa più bella ed importante della sua vita: Filippo!

Nel 2019 torna al lavoro e debutta al cinema come coprotagonista nel film "Compromessi Sposi" di Francesco Micciché, film in cui interpreta anche la colonna sonora. Nel cast affianca Diego Abatantuono, Vincenzo Salemme, Dino Abbrescia e molti altri artisti. Nello stesso periodo viene presentato al "Festival del cinema di Roma" il film "Tutte le mie notti", giallo prodotto dai Manetti Bros. di cui è una degli interpreti. Dopo la parentesi cinematografica, nello stesso anno torna a condurre con il programma "Il Boss delle pizze" in onda sul canale dedicato al Food "Alice Tv" e su Sky.

Nel 2019 è in onda come conduttrice su RAI DUE in seconda serata con il format "Un palco per due" in cui oltre a condurre, canta e duetta con grandi nomi del mondo della musica.

Aprile 2020 sul palco dell'ANNO CHE VERRA' su Rai Uno dove conduce una parte della diretta con Amadeus, oltre ad aver realizzato tutti i contributi esterni istituzionali per la serata. Il 2020 prosegue divenendo l'inviata per "C'è tempo per", programma di intrattenimento quotidiano in onda tutte le mattine su Rai Uno

A seguire viene scelta da Carlo Conti come una delle dieci concorrenti di "Tale e Quale show" in onda da settembre a novembre 2020 il venerdì sera su Rai Uno, ottenendo un ottimo successo personale e raggiungendo anche la finale dei Campioni.

Il 2021 inizia con la partecipazione al film "Tutti per Uma" di Susy Laude con Pietro Sermonti, Lillo e Dino Abbrescia, che uscirà nelle sale il prossimo maggio.

PUJADEVI ELISA LEPORE – *Contessa Coco*

Ha iniziato la sua carriera di attrice con la compagnia C.R.E.S.T. di Taranto nel 1985, lavorando in numerosi spettacoli tra i quali "Il Signore delle mosche", con la regia di Marco Baliani e "La porta della verità" di Carlo Formigoni, con la regia del quale ha anche lavorato nel "Satyricon", prodotto dal teatro Kismet di Bari.

Nel 1990 si è trasferita a Milano, diplomandosi nel 1993 alla Civica Scuola d'Arte drammatica Paolo Grassi.

Ha partecipato a numerosi stage tra cui quelli tenuti da Marco Baliani, Egisto Marcucci, Roman Siwulak, Teatro dell'Archivolto. Dal 2015 studia la Tecnica Chubbuck ideata da Ivana Chubbuck, acting coach hollywoodiana di Brad Pitt, Charlize Theron, Halle Berry, James Franco...

Pujadevi ha collaborato in numerosi spettacoli con il Teatro Franco Parenti (“La Locandiera”, “Io L’erede”, “Acqua Minerale e altre storie”, “Eracle”) diretta da Andrée R. Shammah, Mario Morini e Eros Pagni.

Ha lavorato per il teatro C.R.T. di Milano con lo spettacolo “Blanche e Jane”, con il Teatro Libero di Milano con gli spettacoli “Il cerchio di gesso del Caucaso” e “Le regine”.

Ha lavorato con il Teatro Stabile dell’Umbria con lo spettacolo “La dodicesima notte” per la regia di Antonio Latella.

Parallelamente al percorso teatrale, è stata conduttrice televisiva in parecchi programmi tra i quali: il “TG rosa”, “Come Thelma e Louise”, “Vitù: sotto sopra la tv”, di cui è stata anche autrice.

Ha lavorato come attrice comica nel programma di G. Boncompagni “Macao”, nelle sit-com “Casa Vianello” e “Passami la gomma” su Happy Channel.

Ha lavorato per la tv svizzera nella serie “L’avvocato”. Ha lavorato per Raidue all’instant comedy “Andata e Ritorno”.

Per il cinema ha partecipato a diversi film tra cui “Facciamo Paradiso” con la regia di Mario Monicelli, “A cavallo della tigre” di Carlo Mazzacurati e “La piccola A”, realizzato in collaborazione con la scuola del cinema di Milano.

Dal 2002 ha iniziato la sua esperienza di formatrice teatrale, collaborando con Teatri Possibili, il M.A.T. di Lugano, il M.A.S. di Milano, il Faro Teatrale di Milano, l’Accademia 09 di Milano, Binario 7 di Monza, Underground Milano Dance Studio. Ha tenuto seminari di recitazione per anziani e in centri psichiatrici.

Nel 2005 ha iniziato a lavorare come regista con danzatori e attori anche non professionisti, appassionandosi alla realizzazione di performance e allestimenti, tra cui Samadhi Performance; Vom Herbst. Vom Odem; Gregor Samsa’s crazy dance in the little room; Body Work; Man at Work; Hamlet und Ophelia Befreit.

Dal 2008 collabora con la Tālavidyā International Academy of Kuchipudi and Bharatanatyam e con l’Unione Induista Italiana, con cui ha realizzato numerosi spettacoli ed eventi sia come regista che come attrice.

Nel 2013 ha pubblicato per Ennepilibri “L’Auriga della Scena – Per un teatro consapevole”.

SUSY LAUDE – Regista

Susy Laude, originaria di Salò sul lago di Garda, inizia la sua carriera sui palchi teatrali, affermandosi come attrice sia sul piccolo che sul grande schermo. Si laurea in Spettacolo presso l'Università di Parma e, dopo aver frequentato un corso di recitazione presso il Teatro delle Briciole, entra a far parte della compagnia. A Roma, nel 2003, si diploma presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Il suo curriculum è molto ricco, nel corso del 2019 ha recitato in quattro film: “Compromessi sposi”, regia di Francesco Miccichè; “Appena un minuto”, regia di Francesco Mandelli in cui ha recitato affianco al marito Dino Abbrescia; “Gli uomini d'oro”, regia di Vincenzo Alfieri, di cui è stata co-protagonista e, infine, “Se mi vuoi bene”, regia di Fausto Brizzi.

I ruoli che nel corso della sua carriera ha interpretato sono moltissimi. Ha esordito al cinema nel 2006 nella commedia “Il giorno + bello” con Violante Placido e Fabio Troiano. Nel 2007 è nel film di Luis Prieto, “Ho voglia di te”, seguito da “Tre metri sopra il cielo”, dove interpreta la parte di Eleonora, la migliore amica di Gin (Laura Chiatti). Ha lavorato con Gianluca Maria Tavarelli, che l'ha diretta nel cortometraggio “La mia ossessione” (2004), nel film “Non prendere impegni stasera” (2006) e nella miniserie tv “Maria Montessori - Una vita per i bambini” (2007). Inoltre è stata la protagonista del film “Billo - Il grand Dakhaar” (2007), regia di Laura Muscardin. Nel 2010 recita nella miniserie tv per Rai 1 dal titolo “Il signore della truffa” accanto a Gigi Proietti. Nel 2012 è nelle sale con “Henry”, diretta da Alessandro Piva, e con la commedia di Giovanni Vernia, “Ti stimo fratello”. Nel 2015 è nel cast del film “Loro chi?”, accanto a Edoardo Leo e Marco Giallini. Nel 2016 è tra i protagonisti del film di Ivan Cotroneo, “Un bacio” che tratta con grande sensibilità i temi del bullismo. Nel 2017 ha partecipato alla serie di Sky “The Comedians” accanto a Claudio Bisio e Frank Matano. Nel 2018 è al cinema con il film “Metti la nonna in freezer”, accanto a Fabio De Luigi e Miriam Leone, per la regia di Fontana e Stasi. Nel 2019 ha partecipato alla serie tv “La compagnia del cigno”, su Rai 1, regia di Ivan Cotroneo. Nel 2012 si dedica alla regia teatrale con lo spettacolo “Il club della ribalta” e anche nel 2016 con la web serie “La spes”. Ha diretto la regia dello spettacolo teatrale “Raccondino”.