



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



TORINO  
FILM FESTIVAL



**MOROL**  
TV CINEMA & PRODUCTIONS



presentano

# ALTRI PADRI

*(NO HAPPY ENDINGS)*

un film di  
**MARIO SESTI**

con

**PAOLO BRIGUGLIA   CHIARA FRANCINI   MARIA GRAZIA CUCINOTTA**  
**LUCREZIA GUIDONE   PINO CALABRESE   ANTONIO CATANIA**

e la partecipazione di  
**RICKY TOGNAZZI**

una produzione  
**MOROL**  
in collaborazione con  
**RAI CINEMA**

AL CINEMA IL 13, 14 E 15 DICEMBRE 2021

**MANZOPICCIRILLO**  
FILM • COMMUNICATION • PR  
info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

## **CAST ARTISTICO**

PAOLO BRIGUGLIA

CHIARA FRANCINI

MARIA GRAZIA CUCINOTTA

LUCREZIA GUIDONE

PINO CALABRESE

ANTONIO CATANIA

con la partecipazione di

RICKY TOGNAZZI

e con

STEFANO ANTONUCCI

PAOLA SEBASTIANI

STEFANO THERMES

TIZIANO CAPUTO

SERGIO PIERATTINI

PAOLA SAULINO

CLELIA CERASOLA

MARIANO APREA

FANNY CADEO

MARCELLO MANCUSI

## CAST TECNICO

Diretto da	MARIO SESTI
Soggetto di	GIANLUCA CERASOLA
Sceneggiatura di	GIANLUCA CERASOLA In collaborazione con MARIO SESTI
Una produzione	MOROL SRL GIOCA GIOCA SRL SOUL MOVIE SRL In collaborazione con RAI CINEMA
Direttore della Fotografia	DANIELE POLI
Musica	FEDERICO BADALONI
Costumi	FRANCESCA TAMAGNINI
Scenografie	TOMMASO BORDONE
Fonico presa diretta	SERGIO SERAFINI
Aiuto regia	FRANCESCA NICOLETTI
Ufficio Stampa	MANZOPICCIRILLO

***Durata***

***111'***

***Film riconosciuto di interesse culturale dal Ministero delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale per il Cinema***

*“Un film così sapiente su un tema così doloroso: forse uno degli esordi italiani più belli degli ultimi anni”*

**Pupi Avati**

## **SINOSSI**

Giulio, che vive in macchina dopo la separazione, viene fermato dalla polizia che trova una quantità ingente di cocaina nella sua auto. Ciò accade dopo che Giulio si è separato da Annalisa avendone scoperto l'adulterio. Dopo aver lasciato la casa di proprietà, l'ex moglie gli ha reso sempre più difficile vedere i bambini e quando Giulio nega alla donna il permesso di recarsi negli USA, per lavoro, insieme al nuovo compagno e i figli, Annalisa lo accusa di essere violento e per questo chiede una ordinanza restrittiva nei suoi confronti. Una drammatica udienza confermerà il provvedimento. Giulio viene fermato e arrestato subito dopo. In carcere, tuttavia, qualcosa in lui genera la reazione necessaria a ritrovare relazioni sociali con detenuti e istituzioni carcerarie e a intravedere un nuovo orizzonte. Un anno e mezzo dopo la sua entrata a Rebibbia, la poliziotta che lo ha arrestato chiede di vederlo. È l'inizio di un'evoluzione della sua storia personale che porterà ad un insospettabile colpo di scena.

## **IL FILM**

**Altri padri** è l'esordio nella finzione del regista **Mario Sesti** che ha alle sue spalle una lunga attività di giornalista e critico cinematografico (per L'Espresso, Repubblica, Mediaset, Huffington Post, l'ANSA, oltre che essere tra i curatori della Festa del Cinema di Roma) e di documentarista (i suoi film documentari su Fellini, Bertolucci, Berlinguer, sono stati più volte selezionati dai festival di Cannes e Venezia). Racconta di una vicenda che tocca un tema di rilevanza sociale: più di un terzo degli ospiti italiani dei rifugi della Caritas è costituito da padri la cui separazione provoca la condizione di indigenza e di privazione di una dimora e più di 150mila, solo in Italia, sono i padri che si trovano in condizioni analoghe a quelle del personaggio principale del film.

Si tratta di un fenomeno intorno al quale esiste una diffusa percezione e sensibilità ed è anche questo aspetto che ha spinto Rai Cinema e il MIC a partecipare con la Morol Srl di Gianluca Cerasola, produttore e sceneggiatore del film.

“Buona parte di coloro che finiscono qui a Rebibbia” – dice un operatore culturale che ha collaborato con i fratelli Taviani per *Cesare non deve morire*, il film interpretato da detenuti e girato nel carcere romano che ha vinto nel 2012 il Festival di Berlino – “scopre che la prigione può proteggerti da una vita che è diventata troppo dura e ostile”. È proprio quello che succede a Giulio, il protagonista del film *Altri padri*, interpretato da Paolo Briguglia, il quale, a causa di una drammatica separazione dalla moglie, interpretata da Chiara Francini, finisce in carcere. Ma è proprio a Rebibbia che Giulio, che per lavoro fa l'istruttore di vendita per una catena della grande distribuzione, saprà ricostruire il proprio mondo e saprà ritrovare l'equilibrio e la stabilità necessari per scoprire, alla fine, il lavoro di manipolazione e complotto che ne hanno determinato l'incriminazione.

## **DICHIARAZIONE DEL REGISTA**

Quando Gianluca Cerasola mi ha proposto la regia di *Altri padri*, ciò che mi è sembrato di grande interesse, è stato lo studio di ciò che accade quando un amore di lunga data finisce: il trauma è così profondo, soprattutto quando al centro c'è una famiglia con dei figli, da spingere entrambi a cercare di salvarsi dal dolore e dalle conseguenze materiali.

In realtà, conoscendo meglio il film – i film, come dicevano i grandi registi italiani del dopoguerra, ad un certo punto prendono vita propria e ti portano loro là dove devono arrivare – ho scoperto che c'erano altre sfumature, altrettanto interessanti. Per esempio, il ruolo della donna. Annalisa, la protagonista, interpretata da Chiara Francini, sembra un personaggio privo di scrupoli: in realtà ho scritto per lei quella che, secondo me, è la battuta decisiva del film. “L' amore non basta”. Il mondo degli uomini ha costruito la subordinazione della donna assegnandole il monopolio dei sentimenti e degli affetti: come se le ambizioni professionali, i progetti personali, i sogni di realizzazione più creativi appartenessero solo agli uomini. Annalisa crede di avere un talento, una sensibilità particolare per l'estetica di arredi e costumi ma

né il marito (che gli propone delle possibilità di lavoro simili al proprio), né il padre (che spingendola verso la laurea in legge fa più o meno lo stesso), sembrano essere in grado di accorgersene. Annalisa cerca il suo posto nel mondo e capisce che solo separandosi potrà avere qualche chance di trovarlo. Può apparire spietata, ma io, e anche il mio film, abbiamo imparato ad apprezzarne sia la fermezza che la lucidità: lo sguardo su di lei ne condivide i trasalimenti, più che giudicarla. Per certi versi è come se il film rileggesse, oggi, il mondo di *Kramer contro Kramer*.

Per concludere, quando ho letto la sceneggiatura ho pensato che il conflitto tra Annalisa e Giulio, il loro dolore, era il centro di gravitazione del film, ma presto mi sono reso conto di quanto fosse importante il momento della prigione (con il produttore abbiamo molto lottato per girare davvero a Rebibbia) e quanto il finale thriller e poliziesco potesse consentire allo spettatore di rileggere l'idea di relazione, di famiglia, di paternità in modo più complesso e molteplice. *Altri padri*, da questo punto di vista è un melodramma noir che vuole partire dal realismo di una condizione sociale per arrivare al cinema e al suo potere di farci comprendere le cose con un senso in più rispetto al mondo.

**Mario Sesti**

## **DICHIARAZIONE DEL PRODUTTORE**

Crediamo che il target di riferimento di questo film, *Altri padri*, sia vastissimo ed il tema affrontato, dall'impatto visivo-emozionale fuori dagli standard, sia assolutamente coinvolgente e universale. È un film di genere. Forte, drammatico, un thriller che appassiona lo spettatore e tocca temi attuali, in tutto il mondo. Un punto di vista inusuale che fa riflettere. La fotografia ha un linguaggio internazionale dai forti contrasti, toni freddi e profondità. Il film è stato finito di produrre nel 2021 a Roma, contro tutte le emergenze Covid. Girato in digitale con camere Arri Alexa xt in 2.8k che ne hanno esaltato la definizione orizzontale e la profondità di campo; ora aspettiamo il commento del pubblico e la vendita internazionale.

**Gianluca Cerasola**