

LUCKY RED e UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL ITALY

presentano

GERARD BUTLER MIKE COLTER

THE PLANE

un film di

JEAN-FRANÇOIS RICHEL

SOLO AL CINEMA DAL 25 GENNAIO

distribuito da

UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL ITALY

e

LUCKY RED

Tutti i materiali stampa del film sono disponibili nella sezione press del sito www.luckyred.it

**UFFICIO STAMPA FILM
MANZOPICIRILLO**

(+39) 347.0133173 (+39) 393.9328580
info@manzopiccirillo.com -
www.manzopiccirillo.com

UFFICIO STAMPA LUCKY RED

Alessandra Tieri
+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it
Georgette Ranucci
+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it
Federica Perri
+39 3280590564 f.perri@luckyred.it

DIGITAL PR 404

Samanta Dalla Longa
samanta@quattrozeroquattro.com

CAST ARTISTICO

Brodie Torrance	GERARD BUTLER
Louis Gaspare	MIKE COLTER
Samuel Dele	YOSON AN
Bonnie Lane	DANIELLA PINEDA
Terry Hampton	PAUL BEN-VICTOR
Shellback	REMI ADELEKE
Matt Sinclair	JOEY SLOTNICK
Datu Junmar	EVAN DANE TAYLOR
Hajan	CLARO DE LOS REYES
Scarsdale	TONY GOLDWYN

CAST TECNICO

Regia: Jean-François Richet

Sceneggiatura di: Charles Cumming e J.P. Davis

Soggetto di: Charles Cumming

Prodotto da: Lorenzo di Bonaventura, Mark Vahradian pga., Marc Butan pga., Gerard Butler, Alan Siegel pga.

Direttore della fotografia: Brendan Galvin I.S.C.

Scenografie: Mailara Santana Pomales

Montaggio: David Rosenbloom, Ace

Costumi: Erinn Knight

Musiche: Marco Beltrami e Marcus Trumpp

Durata: 107 minuti

SINOSSI

Durante una violenta tempesta, il comandante Brodie Torraine (Gerard Butler) salva i suoi passeggeri con un atterraggio di emergenza. L'aereo plana però su un'isola devastata dalla guerra e per il gruppo, preso in ostaggio da pericolosi ribelli, è l'inizio di un vero e proprio incubo. L'unica persona su cui Torraine potrà contare è Louis Gaspare (Mike Colter), un uomo accusato di omicidio che l'FBI stava trasportando sul suo volo. Riuscirà il nostro capitano a portare in salvo i passeggeri e fuggire dall'isola?

IL FILM

Nell'adrenalinico film d'azione *THE PLANE*, il pilota Brodie Torraine (Gerard Butler) salva i suoi passeggeri da un fulmine effettuando un rischioso atterraggio su un'isola dilaniata dalla guerra, per poi scoprire successivamente che sopravvivere all'atterraggio è stato solo l'inizio. Quando i passeggeri vengono presi in ostaggio da pericolosi ribelli, l'unica persona su cui Torraine può contare è Louis Gaspere (Mike Colter), un detenuto accusato di omicidio, che l'FBI stava trasportando sul volo. Per salvare i passeggeri, Torraine avrà bisogno dell'aiuto di Gaspere e scoprirà che c'è di più in lui di quanto sembri.

Dai produttori di *Attacco al Potere 3* e *Greenland*, *THE PLANE* ha come protagonista Gerard Butler nei panni di un comandante di volo che deve effettuare un atterraggio di emergenza in uno dei luoghi più pericolosi della Terra e viene catapultato in una situazione in cui ogni minuto è importante e quei minuti possono essere contati in vite perse o salvate. Combattendo dei pirati assassini su un terreno ostile, Torraine, affiancato da un alleato inaspettato, farà di tutto per salvare i suoi passeggeri e tornare da sua figlia.

Torraine è il tipo di ruolo – un professionista altamente qualificato e specializzato – per il quale Butler è diventato famoso, e che gli ha portato legioni di fan. Ma *PLANE* e Torraine offrono dimensioni ulteriori e avvincenti, infondendo al personaggio un feroce senso di responsabilità. Sa cosa deve fare... e in qualche modo troverà la forza per farlo.

Butler, che è anche produttore, afferma: "Torraine è un personaggio ricco di sfaccettature. Sebbene non abbia esperienza tattica nel combattere pericolosi ribelli, sente una profonda responsabilità nei confronti dei suoi passeggeri e della figlia che stava andando a trovare. Dopo l'atterraggio di emergenza, farà di tutto per proteggere i suoi passeggeri e riportarli a casa. È un uomo in missione.

Il regista Jean-François Richet, che ha conferito a questo thriller d'azione uno stile mozzafiato, aggiunge: "Gerry interpreta un vero eroe della classe operaia. Siamo con lui ad ogni passo del suo viaggio; quando Torraine è nei guai, gli siamo vicini, così come nei suoi trionfi.

Richet elogia il lavoro di Butler come produttore. "Gerry era coinvolto in tutto", spiega il regista. "È un attore e un produttore straordinario. È molto intelligente ed è sempre consapevole del ritmo di una scena".

Il produttore Marc Butan fa notare che "Gerry si è ritagliato questa nicchia 'dell'eroe qualunque'. In questo film non è un agente delle forze speciali; è un pilota di una linea aerea commerciale che accetta la sfida e diventa un eroe.

“Questo è davvero il punto debole di Gerry”, afferma Mike Colter, che interpreta l'imponente e misterioso prigioniero Louis Gaspare. “Ma *THE PLANE* dà una svolta a tutto questo; Torraine è un uomo normale, che è, in un certo senso, sopraffatto e che si cimenta in qualcosa più grande di lui. Non può prevedere verso cosa andrà incontro dopo che il suo aereo si schianta, o chi sarà colui che lo aiuterà ad affrontare un momento così critico”.

UN ALLEATO INASPETTATO

Mentre Torraine compie degli sforzi sovrumani per tenere al sicuro i suoi passeggeri, viene affiancato da un alleato inaspettato, il detenuto Louis Gaspare, che era stato portato a bordo dell'aereo all'ultimo minuto per essere estradato. Quando Torraine effettua il suo eroico atterraggio e i passeggeri vengono presi in ostaggio, deve affidarsi a Gaspare, che è l'ultima persona da cui si aspetterebbe di essere aiutato, per combattere una spietata banda di pirati. Torraine scopre che in lui c'è molto di più di quanto sembri e che la redenzione può essere trovata nei luoghi più insoliti.

“Gaspare vi terrà col fiato sospeso perché non sarete mai sicuri delle sue motivazioni. Aiuterà Torraine? E in tal caso, perché lo farà? Qual è il suo piano? Mike Colter è brillante e credibile nei panni del passeggero/prigioniero complesso, stoico e abile. Alla fine, è l'unico con cui nessuno vuole avere a che fare, ma diventa colui di cui tutti hanno bisogno.

Come Butler e Richet, Colter, noto per aver interpretato l'antieroe in *Luke Cage* della Marvel, è stato attratto da qualcosa di più delle scene d'azione del film. “*PLANE* ha un cuore”, spiega. Gran parte di questo cuore è incentrato sulla dinamica che si sviluppa tra Torraine e Gaspare, interpretata da due attori noti per le loro doti di d'azione e abilità drammatiche. “Conoscevo il lavoro di Gerry e ho pensato che questa sarebbe stata una grande opportunità per esplorare una storia grande e divertente con dei personaggi interessanti che danno vita a un'alleanza inaspettata”, aggiunge Colter.

L'arrivo del prigioniero sul volo non era previsto, ma Torraine è determinato a far sì che la presenza di un pericoloso criminale sul suo aereo passi il più possibile inosservata ai passeggeri. Gaspare, sebbene appariscente, sembra ugualmente determinato a rimanere il più possibile in disparte. “Viene portato a bordo in manette, ma con discrezione”, racconta Colter. “Gaspare non è vestito da carcerato, e c'è sempre con lui un agente dell'FBI per assicurarsi che stia zitto”.

“Gaspare è un osservatore”, continua Colter. “Si lascerà coinvolgere in una situazione solo se necessario. Gaspare non guida l'attacco ma è disponibile, se serve. Analizza e valuta costantemente

tutti. È perfetto per me, perché anch'io mi diverto a nascondermi sullo sfondo, valutando una determinata situazione.

Dopo la riluttante richiesta di aiuto di Torrance, Gaspare entra in azione, dimostrando di essere un aiuto più che capace per il pilota in difficoltà. Non passa molto tempo prima che Torrance lo esamini e ipotizzi che il suo nuovo alleato abbia già affrontato situazioni simili. Gaspare stesso rivela di essere stato nella legione straniera francese. Gaspare si era unito a quel corpo per evitare, come dice lui, di marcire in prigione. "Ha avuto a che fare con la guerra, e con un'insurrezione", dice Colter. "Questa è l'occasione perfetta per rimediare al suo passato".

IL DECOLLO

THE PLANE è nato da un'idea dello scrittore scozzese Charles Cumming, stimato autore dei thriller di spionaggio *Box 88* e *The Man Between*, solo per citare alcuni dei suoi libri. Cumming inizialmente aveva immaginato il progetto come un romanzo, fino a quando il produttore Mark Vahradian della Di Bonaventura Pictures ha detto a Cumming che la sua idea aveva le caratteristiche per diventare un film. Appassionato di cinema da una vita, Cumming ha una carriera parallela come sceneggiatore e ha scritto diverse bozze di sceneggiatura per ciò che poi è diventato *THE PLANE*.

L'idea, ricorda Cumming, gli è venuta durante una vacanza in famiglia in Egitto. "È successo durante l'ondata di terrore e di rapimenti, e quando siamo atterrati all'aeroporto internazionale di Hurghada, mi sono chiesto cosa sarebbe successo se il nostro aereo fosse stato dirottato verso un'area occupata dai terroristi. La storia poi si è sviluppata diventando una corsa contro il tempo per fermare il rapimento dei passeggeri prima che il pilota potesse rimettere in volo l'aereo".

Mentre il progetto veniva sviluppato, i produttori hanno deciso di ambientare la storia nell'isola filippina di Jolo, dove persino l'esercito filippino si rifiuta di avventurarsi. "Non esistono regole, lì", conferma Butan. "Non ha ricevuto la stessa attenzione dell'ISIS dalla stampa, sebbene sia gestita da estremisti religiosi e da pirati. Ci sono centinaia di isole in quell'arcipelago e il governo filippino non ha le risorse per controllarle tutte. Quindi, abbiamo pensato che fosse un'ambientazione nuova che il pubblico non aveva mai visto prima".

Lo sceneggiatore J.P. Davis (*The Contractor*), salito a bordo del progetto per perfezionare la sceneggiatura, lavorando a stretto contatto con Richet e Butler, spiega: "Non volevamo legare tutto a un tempo e a un luogo specifici, e i separatisti e i pirati di Jolo avevano senso come i 'cattivi' del

nostro film. Quello che sta succedendo su quelle isole va avanti da sempre. È un conflitto costante, una guerra civile”.

Avere Butler nei ruoli chiave di produttore e attore principale è stata un'altra mossa fondamentale per il progetto. "Gerry aveva molte idee interessanti", racconta Davis. "Inoltre, è stato fantastico sapere che avrebbe interpretato lui Torraine. Non dovevo più immaginare un attore nel ruolo, perché avevamo già la persona perfetta”.

Come immaginato da Davis, Butler e Richet, la forza trainante per Torraine doveva essere sua figlia e il fatto di garantire la sicurezza dei suoi passeggeri, nonostante si trovassero in un ambiente inospitale con dei nemici spaventosi. "Torraine è come l'aereo che sta pilotando; è un po' maturo, forse ha superato il suo apice, e cerca una sorta di redenzione”, nota Davis. "Ma lui appartiene a una razza diversa; la sua missione è riportare tutti a casa sani e salvi e tornare da sua figlia”.

Per Richet, il quale ha all'attivo film d'azione, drammi storici e commedie drammatiche, *THE PLANE* era una "classica storia d'azione, con personaggi riconoscibili che davano impulso a una storia in rapido movimento. E non è solo azione; c'è molta tensione, che può essere ugualmente avvincente. Ci preoccupiamo davvero per quelle persone sull'aereo, che si trovano in una situazione quasi impossibile", aggiunge. "È realistico ed evita dei ritmi esagerati. Capiamo cosa stanno affrontando, e siamo lì sull'aereo, e poi nella giungla con loro”.

“Parte dell'esperienza di *THE PLANE* consiste nel conoscere questi personaggi molto diversi e come reagiranno alla situazione incredibilmente pericolosa in cui sono stati catapultati. Uniranno le forze o le loro paure avranno la meglio su di loro?”

LA GESTIONE DELLA CRISI

Quando la compagnia aerea viene a sapere cosa è accaduto all'aereo, i dirigenti si riuniscono in una stanza operativa, presieduta da un ex agente delle forze speciali, ora risolutore di problemi aziendali, di nome Scarsdale, interpretato da Tony Goldwyn. "Risolve i problemi che nessuno può risolvere", dice ai dirigenti ammonendoli.

La prima mossa di Scarsdale è impiegare delle "risorse private" – ossia dei mercenari – inviandoli sull'isola di Jolo per tentare di salvare i sopravvissuti all'incidente aereo.

Goldwyn racconta che il ruolo lo affascinava molto perché, come spiega lui stesso "Sono stato a lungo affascinato dalle operazioni di sicurezza extra governative. Alcuni li chiamano mercenari o soldati a

contratto. Ci sono diverse aziende di grande successo che sono sconosciute ai più ma che lavorano molto per il governo degli Stati Uniti e la CIA, e operano anche per conto di grandi aziende in tutto il mondo.

La conoscenza di questo mondo da parte di Goldwyn è anteriore al suo lavoro in *THE PLANE*, come lui stesso spiega: "Stavo lavorando a un progetto che coinvolgeva questa tipologia di mercenari, perciò quando mi è stato chiesto di interpretare Scarsdale, avevo già letto parecchio sull'argomento. "Quindi, ho compreso subito il lavoro e il campo di competenza di Scarsdale."

Dalle sue precedenti ricerche, l'attore aveva appreso che molti agenti si allontanavano dal tipico comportamento militare stereotipato. "Volevo ritrarre Scarsdale come un uomo d'affari di successo con un bel vestito e con delle credenziali per le operazioni speciali che non immagineresti mai."

LA LISTA PASSEGGERI

L'equipaggio dell'aereo comprende il copilota Samuel Dele, interpretato da Yoson An (*Mulan*) e la capo cabina Bonnie, interpretata da Daniella Pineda (*Jurassic World: Dominion*). "A bordo avevamo un 'equipaggio' magnifico, che ha lavorato sodo per trasmettere sia gli aspetti quotidiani della preparazione per un volo e il modo in cui si mettono a proprio agio i passeggeri, sia la maniera in cui dovrebbe essere affrontata un'emergenza così improvvisa e terrificante", racconta Butler. "Abbiamo formato una grande squadra".

Dele si dimostra abilissimo mentre lavora con Torrance per far atterrare un aereo che ha subito un grave guasto elettrico, e poi si prende cura dei passeggeri sopravvissuti dopo che Torrance e Gaspare partono per cercare aiuto.

Anche Bonnie, come Dele, si fa avanti per aiutare a prendersi cura dei sopravvissuti e dimostra grande coraggio quando viene catturata dai pirati.

Yoson An con questo ruolo ha realizzato il sogno di una vita: quello di interpretare un pilota. "Come tanti, ho viaggiato su molti voli e mi sono sempre chiesto come operano i piloti e che tipo di tecnicismi devono padroneggiare – e cosa succederebbe se si trovassero ad affrontare una situazione come quella di *PLANE*. Quindi, mi è davvero piaciuta la preparazione per il film e ho imparato molto sui protocolli di volo e su cosa succede nelle menti degli equipaggi di volo quando affrontano una situazione difficile.

Pineda definisce Bonnie una "specie di mamma chiocchia per tutti i personaggi, perché come capo cabina è incaricata della sicurezza di tutti a bordo". Ma a causa delle terribili circostanze in cui si

trovano, lei e la collega assistente di volo Maria (Amber Rivera) diventano ciò che Pineda definisce “una macchina perfettamente funzionante che deve capire come mantenere tutti in vita. Sono coloro a cui i passeggeri chiedono aiuto. Non possono essere spaventate o mostrare alcuna emozione. Purtroppo, alcuni passeggeri rendono la situazione ancora più difficile, tra cui Sinclair, interpretato da Joey Slotnick, un uomo d'affari che non fa altro che lamentarsi; Carver (Oliver Trevena), che si comporta da duro, almeno fino a quando la situazione non degenera; e le giovani star dei social media Katie (Kelly Gale) e Brie (Lilly Krug).

EROI REALI / EROI CINEMATOGRAFICI

Il cast internazionale di *THE PLANE* comprende anche diversi agenti delle forze speciali che si sono presati come attori. Remi Adeleke, ex Navy SEAL, interpreta Shellback, il capo di una squadra di mercenari a cui la compagnia aerea affida il compito di salvare i passeggeri in seguito allo schianto aereo. Adeleke parla del suo ruolo, per il quale, ovviamente, sente un'affinità. “Questi ragazzi intervengono e forniscono assistenza tattica e medica ai sopravvissuti allo schianto. Questo personaggio mi attirava molto perché ero stato medico nei SEAL, inoltre Shellback è un guerriero coraggioso e impavido, e riconosce che questa missione è un po' complicata.

"Tutto gira contro i mercenari", continua Adeleke, "ma Shellback sa che possono, in qualche modo, farcela".

Un altro membro della squadra d'élite è Jim Lake, interpretato dall'ex Navy SEAL Pete Scobell, il quale ricorda le circostanze che hanno portato lui e Adeleke a unirsi a questo progetto. “Il coordinatore degli stunt James Churchman cercava attori e stuntman con esperienza operativa militare per interpretare dei mercenari. Il mio personaggio, Lake, Shellback e gli altri mercenari fanno parte del mondo degli appalti militari: intervengono quando il governo non può”.

Scobell racconta di aver apprezzato il modo in cui è stato rappresentato il protagonista della storia: un civile che in qualche modo trova la forza dentro di sé per assicurarsi che i suoi passeggeri siano al sicuro. “Adoro questa storia perché il personaggio di Gerard è disperato, cerca di tornare a casa e fare la cosa giusta per i passeggeri e l'equipaggio. Dimostra che non c'è limite a ciò che può fare chi è determinato a compiere una missione. Si tratta di pura grinta, disperazione e tenacia. Gerry interpreta magnificamente questo personaggio, è stato molto divertente osservarlo.

UN NEMICO SPAVENTOSO

L'abilissimo stuntman e coordinatore delle scene di lotta Evan Dane Taylor (*The Punisher, Daredevil*) interpreta il ruolo di Datu Junmar, il capo di una banda di pirati assassini che rapisce i passeggeri e l'equipaggio, con l'intenzione di trattenerli per ottenere un riscatto.

Taylor ricorda cosa lo ha attratto del ruolo. "Sono rimasto un po' sorpreso dal fatto che il nostro coordinatore degli stuntman, Jim Churchman, si sia rivolto a me per il ruolo di Junmar. "Ha spiegato che la produzione voleva qualcuno che facesse emergere la ferocia di Junmar e che non necessitasse di stuntmen. Fortunatamente per me, ero disponibile; Ci tenevo molto a questa parte!

"Il mio pane quotidiano è il lavoro di stuntman – sparare con le armi, guidare – e tutto questo è stato utilizzato per le riprese di questo film", continua. "Soprattutto, volevamo che Junmar fosse l'epitome del male".

Oltre a eseguire i suoi stunt, Taylor ha imparato un'altra lingua per il ruolo, il tagalog, parlata da molti miliziani e pirati di quella regione. In questo formidabile compito è stato assistito da sua... madre. "Parlavo con lei su zoom per più di due ore al giorno, ripassando le lezioni di tagalog, e subito dopo lavoravo con il mio insegnante di recitazione", ricorda Taylor.

MANTENERE IL REALISMO

Per i realizzatori e il cast, il primo obiettivo di *THE PLANE* è stato garantire che, oltre ad avere delle scene d'azione avvincenti, il film fosse saldamente radicato nella realtà.

Richet sottolinea che *PLANE* doveva girare attorno alla figura del protagonista, mantenendo un tono realistico. "Non è mai esagerato", sottolinea. "C'è molta azione e tensione, ma capiamo sempre cosa stanno facendo i personaggi e perché lo stanno facendo. Il loro obiettivo è la sopravvivenza. Volevo che sembrasse reale ed evitasse la teatralità. Anche i pirati si basano su un vero gruppo di milizie; sono terrificanti e credibili.

Questa attenzione alla realtà è guidata da Richet e Butler, quest'ultimo si è assicurato di conoscere il funzionamento dell'aereo e della sua cabina di pilotaggio prima che le macchine da presa iniziassero a girare. "Non credo di aver mai visto un altro attore che mette così tanta cura in ogni dettaglio", commenta Butan. "Gerry ha questa incredibile attenzione per i dettagli."

Questa attenzione per i dettagli e il realismo caratterizza una scena di combattimento corpo a corpo in cui Torrance affronta un pirata che sorprende il pilota mentre cerca di contattare i soccorsi. Sono due minuti di combattimenti corpo a corpo intensi, senza esclusione di colpi, brutali, tutti catturati con un singolo piano sequenza.

Come ricorda il coordinatore degli stunt, Jim Churchman, "Sbattono contro i muri, ribaltano tavoli, si prendono a pugni. È davvero brutale".

"Bisogna ricordare che il personaggio di Gerry, Torrance, non è un combattente addestrato", continua Churchman. "Cerca solo di sopravvivere. Gerry ha dato il meglio di sé e vederlo lavorare è stato straordinario. Al di là della fisicità del combattimento, possiamo sentire le sue emozioni, la sua paura e la sua determinazione. Una cosa è vederlo sullo schermo, ma un'altra è stato assistere di persona sul set".

"Gerry ha dato il 100%", aggiunge il direttore della fotografia Brendan Galvin. "Jean-François e io abbiamo pensato che fare un solo piano sequenza avrebbe reso viscerale la scena".

"Abbiamo girato tutto in un'unica giornata di lavoro", dice Butler, sorridendo. "Sul serio, è stato uno dei giorni fisicamente più estenuanti che io abbia vissuto sul set di un film da anni, ma sapevo che avrebbe dato i suoi frutti."

Questa stessa voglia di verosimiglianza ha portato la produzione ad ambientare la storia in un remoto arcipelago di isole delle Filippine, di cui Davis è venuto a conoscenza chiacchierando con alcuni agenti delle forze speciali. "Stavamo parlando di luoghi in cui preferiresti non rimanere bloccato", ricorda. "E loro hanno suggerito una zona specifica dell'Indonesia e delle Filippine." Quindi, abbiamo fatto un sacco di ricerche sull'arcipelago in cui si trova l'isola di Jolo e sul funzionamento di un aereo: volevamo fare le cose per bene".

"Tutti si sono sempre concentrati sull'Iraq e sull'Afghanistan come punti centrali nella guerra globale al terrore", spiega Galvin. "Ma abbiamo saputo che c'era molta attività in alcune piccole aree del sud-est asiatico e nelle Filippine".

LO STILE

Gran parte di *THE PLANE* è stato girato in esterni a Puerto Rico, le cui giungle tropicali erano perfette per l'isola di Jolo.

La produzione si è procurata un aereo dal dipartimento dell'educazione di Porto Rico che, racconta Butan, "era fermo su una pista di atterraggio, ad arrugginirsi sotto al sole. Ma il nostro dipartimento

artistico ha riportato in vita l'aereo; abbiamo persino costruito i motori per sostituire quelli originali, che erano stati venduti come rottami”.

Come conferma la scenografa Mailara Santana Pomales, "Avevamo bisogno di un intero aereo perché Jean-François voleva muovere la mdp dalla cabina di pilotaggio fino alla coda".

Il dipartimento artistico ha quindi costruito l'interno dell'aereo in un teatro di posa, dove è stato posizionato su una gigantesca sospensione, che a sua volta avrebbe fatto oscillare e roteare l'aereo per catturarne la turbolenta discesa e lo schianto. "L'aereo si trova all'interno della tempesta per 15 minuti, sperimenterete quella turbolenza insieme ai passeggeri e all'equipaggio", afferma Richet. "È sconvolgente e viscerale. Vi sembrerà di essere *dentro* quella tempesta e dentro la cabina di pilotaggio con Torrance. Proverete la paura e il panico dei personaggi”.

"Dovevamo riflettere su come si uccidono le persone su un aereo", aggiunge Churchman. "Come fai a far credere al pubblico che l'aereo si sta muovendo così violentemente da poter uccidere i passeggeri? E poi, ovviamente, come garantire la sicurezza degli attori che interpretano i passeggeri e l'equipaggio, mentre l'aereo sobbalza così tanto.

"Abbiamo escogitato un paio di metodi interessanti per ottenere questo risultato", continua Churchman. "Ma è stata sicuramente una sfida, e ha richiesto precisione in tutto ciò che abbiamo fatto".

Quel senso di incontrollabile scuotimento e trambusto dell'aereo che precipita vertiginosamente è stato accresciuto grazie ai movimenti della mdp effettuati da Galvin. Una volta che l'aereo è a terra, nella giungla di Jolo, Galvin ha optato per movimenti di macchina energici ma più aggraziati e costanti. "La giungla crea un meraviglioso senso di profondità", osserva. "La mdp gira in qualsiasi direzione rivelando un ambiente fantastico.

La sala emergenze della compagnia aerea, con i suoi pannelli in legno e le comunicazioni high-tech, offre un netto contrasto con la giungla. "Certo, è un ambiente molto più 'pulito' e sofisticato", spiega Galvin. "Volevamo portare una combinazione di tecnologia, classe e stilizzazione, sembra molto aziendale e di alto livello".

LA FINE DEL VIAGGIO

Dalla pre-produzione agli ultimi ritocchi della post-produzione, i realizzatori di *THE PLANE* hanno sempre visto il loro film realizzato per il grande schermo. "Non avete mai sperimentato prima alcune delle cose che abbiamo fatto con questo film, specialmente il finale esplosivo", come spiega Marc

Butan. "È uno di quei film in cui vai in giro per due ore, insieme a questi personaggi che ti piacciono e per i quali fai il tifo".

Jean-François Richet conferma: "Questo film chiede di essere visto su uno schermo molto grande con un fantastico sistema audio, necessita di una visione immersiva da parte del pubblico. Abbiamo reso *THE PLANE* un'esperienza da vivere nel miglior modo possibile".

"*THE PLANE* è uno di quei grandi film commerciali che soddisfano il nostro amore per i film d'azione, sorprendendoci e sfidandoci costantemente", afferma Tony Goldwyn.

Remi Adeleke aggiunge che il film è la combinazione perfetta di realtà e meraviglia. "Penso che il pubblico sia stanco di falsità", sottolinea. "Questo film è il più autentico possibile, e questo lo renderà incredibilmente allettante."

Per lo sceneggiatore Charles Cumming, l'imminente uscita del film è stata motivo di riflessione e di festeggiamenti. "Ripenso a quel momento in cui ho avuto l'idea per il film, il cielo azzurro e limpido, all'aeroporto di Hurgada in Egitto. Da quell'idea è nato un grande film di Hollywood con Gerard Butler.

Mike Colter nota quanto sia rimasto impressionato dalla "dedizione di Butler nei confronti del film, dell'evoluzione dei suoi personaggi e della sfida che affrontano. Insieme, abbiamo trovato dettagli che ci hanno aiutato a raccontare la storia dei nostri due personaggi e quello che stava accadendo in ogni momento. Gerry ha sempre lavorato per ottenere il meglio da tutti noi".

PLANE è stato un bel viaggio," conclude Butler. "È stata una delle mie esperienze cinematografiche più soddisfacenti e sono molto grato al nostro cast, artistico e tecnico e alla troupe che ci hanno lavorato così duramente.

"Contiene tutto ciò che amo dei film e non vedo l'ora di dividerlo con il pubblico di tutto il mondo."

IL CAST

GERARD BUTLER (BRODIE TORRANCE, PRODUTTORE)

Un attore di talento con un fascino senza pari, Gerard Butler ha ispirato il pubblico di tutto il mondo con ruoli dinamici e amatissimi dai fan, che abbracciano una moltitudine di generi.

Recentemente ha completato la produzione del film d'azione *Kandahar*, che lo ha nuovamente visto lavorare al fianco al regista Ric Roman Waugh. Nel film, Butler interpreta "Tom Harris", un agente della CIA sotto copertura che lavora in Medio Oriente. Una fuga di informazioni rivela pericolosamente la sua missione segreta e la sua identità. Bloccati nel cuore di un territorio ostile, "Harris" e il suo traduttore devono combattere per uscire dal deserto fino a un punto di estrazione a Kandahar, in Afghanistan, eludendo le forze speciali d'élite che danno loro la caccia. Butler e Alan Siegel hanno anche prodotto il film attraverso la loro società G-BASE.

Butler ha recentemente recitato in *Greenland*, che lo ha nuovamente visto collaborare con il regista di *Attacco al Potere 3*, Ric Roman Waugh. Questo thriller catastrofico parla della lotta di una famiglia per la sopravvivenza di fronte a un catastrofico disastro naturale e ha come protagonista anche Morena Baccarin di *Deadpool*. I produttori sono Butler e Alan Siegel attraverso la loro società G-BASE, insieme a Basil Iwanyk e Sébastien Raybaud. *Greenland* ha ottenuto ottimi risultati al botteghino nonostante le restrizioni in tutto il mondo e la limitata capacità dei cinema. Ha aperto al n. 1 in più di 26 mercati offshore. Butler inizierà presto la produzione di *Greenland: Migration*, il sequel del film. Inoltre, ha recitato nel thriller d'azione diretto da Joe Carnahan dal titolo *CopShop-Scontro a Fuoco*. La trama è incentrata su una stazione di polizia di una piccola città che diventa l'improbabile campo di battaglia tra un sicario professionista (Butler), un'abile poliziotta alle prime armi e un truffatore doppiogiochista che cerca rifugio dietro le sbarre, non avendo un posto dove scappare. Butler e Siegel lo hanno prodotto attraverso la loro società di produzione G-BASE.

In precedenza, è stato protagonista del film di successo al botteghino *Attacco al potere 3*, il terzo capitolo della serie di film di grande successo, dove recita al fianco di Morgan Freeman, Jada Pinkett Smith, Piper Perabo e Nick Nolte. *Attacco al Potere 3* segue l'agente dei servizi segreti "Mike Banning" (Butler) mentre viene incastrato per il tentato omicidio del presidente e deve eludere la sua stessa agenzia e l'FBI mentre cerca di scoprire il vero colpevole. Butler ha prodotto tutti e tre i film attraverso la G-BASE.

Nel 2019, Butler ha ricevuto recensioni entusiastiche per la sua interpretazione in *The Vanishing-Il Mistero del Faro*, un thriller psicologico basato su un mistero irrisolto realmente accaduto, riguardante tre guardiani di un faro che si scontrano su una remota isola scozzese. Butler inoltre ha prestato la voce al personaggio di "Stoick" nel terzo capitolo del film candidato all'Oscar® della DreamWorks Animation, *Dragon Trainer*, con America Ferrera, Jay Baruchel, Cate Blanchett, Jonah Hill, Craig Ferguson e Kristen Wiig. Il film ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui quello per il "Miglior film d'animazione" da parte del National Board of Review, una nomination all'Oscar®, una nomination ai Golden Globe® e una nomination ai Critics Choice nella categoria "Miglior film d'animazione", oltre a sei nomination agli Annie Award.

Nel 2018, Butler è stato protagonista di *Nella Tana dei Lupi*, di STX Entertainment. La storia segue le vite di alcuni uomini che fanno parte di un'unità d'élite del dipartimento dello sceriffo della contea di Los Angeles, che sono i più esperti rapinatori di banche di Los Angeles, mentre pianificano una rapina alla Federal Reserve Bank nel centro di Los Angeles. Butler qui recita al fianco di 50 Cent e O'Shea Jackson Jr. La sceneggiatura del sequel è attualmente in lavorazione con molti membri del cast originale in trattativa per tornare anche nel secondo capitolo.

Butler si è affermato come attore protagonista interpretando il coraggioso ed eroico "Re Leonida" nel film campione d'incassi di Zack Snyder, *300*. Il film ha battuto i record al botteghino nel weekend di apertura, incassando più di 450 milioni di dollari in tutto il mondo. Tra gli altri film che hanno incassato oltre 100 milioni di dollari di Butler ricordiamo: *Attacco al Potere 1, 2 e 3*; *Giustizia Privata* di F. Gary Gray, con Jamie Foxx; *Dragon Trainer 1, 2 e 3*; *PS I Love You* con Hilary Swank; *Il Fantasma Dell'opera* di Andrew Lloyd Webber, con Emmy Rossum; *Tomb Raider: La culla della vita* con Angelina Jolie; *Geostorm* di Dean Devlin; *Gods of Egypt* con Chadwick Boseman e Rufus Sewll; *Il Cacciatore di Ex* con Jennifer Aniston, di Robert Luketic; *La dura verità* con Katherine Heigl; e *Alla Ricerca dell'Isola di Nim* con Jodie Foster e Abigail Breslin.

Nel 2008, Butler e il suo manager, Alan Siegel, hanno fondato la società di produzione, G-BASE, che oltre ai titoli citati in precedenza, ha prodotto altri quindici lungometraggi, tra cui *La Prova del Serpente*, *Giustizia Privata*, *Attacco al Potere*, e i suoi due sequel, *Septembers Of Shiraz*, selezionato al Toronto Film Festival del 2015 e *A Family Man*, presentato in anteprima al Toronto Film Festival del 2016. Oltre ai film, l'azienda continua a produrre e sviluppare una vasta gamma di progetti, tra cui serie televisive, documentari e progetti multimediali interattivi. *La Prova del Serpente* è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2019 ed è stato venduto a The Orchard. Il film è uscito il 2 agosto del 2019 a livello nazionale.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici ricordiamo il film indipendente *Dear Frankie* con Emily Mortimer; il pluripremiato dramma di John Madden, *La Mia Regina* con Judi Dench; *Coriolanus* con Ralph Fiennes; *Rocknrolla* di Guy Ritchie; *Beowulf & Grendel*; *Hunter Killer-Caccia negli Abissi*; *In Campo per la Vittoria*; *Timeline*; *Chasing Mavericks-Sulla Cresta dell'Onda*; *Machine Gun Preacher* di Marc Forster; e *Il Regno del Fuoco*. I suoi primi lavori cinematografici includono ruoli in *Harrison's Flowers*, *One More Kiss*, *Fast Food* e l'adattamento cinematografico di *Il Giardino dei Ciliegi* di Cechov.

Butler si dedica a iniziative di beneficenza in tutto il mondo, tra cui la Mary's Meals, un'organizzazione fondata con la semplice missione di servire un pasto al giorno a un bambino in ogni scuola, così come Artists for Peace and Justice, di cui è membro del consiglio. APJ è stata fondata nel 2009 ed è una missione di raccolta fondi fondata da Paul Haggis che incoraggia la pace e la giustizia sociale e affronta i problemi della povertà e dell'emancipazione nelle comunità di tutto il mondo.

Nato in Scozia, Butler ha debuttato sul palcoscenico all'età di 12 anni nel musical *Oliver*, presso il famoso Kings Theatre di Glasgow. Da giovane, i suoi sogni di recitazione sono stati temporaneamente scoraggiati e ha continuato a studiare legge per sette anni prima di tornare sul palcoscenico londinese nell'acclamata produzione di *Trainspotting*, e successivamente in *Snatch* e nella produzione della Donmar Warehouse di *Improvvisamente l'Estate Scorsa* di Tennessee Williams, al fianco di Rachel Weisz.

MIKE COLTER (LOUIS GASPARE)

Mike Colter sta per compiere un'importante transizione dalla TV al cinema, grazie al ruolo da co-protagonista al fianco di Gerard Butler in *Plane*. Continuando la sua ascesa nel cinema, Mike sarà anche protagonista e produttore esecutivo di *Murder City*, il secondo film girato con la Black Noir Cinema di Village Roadshow Pictures, co-fondata dalla stella dell'NBA Kevin Garnett. In uscita nella primavera del 2023, *Murder City* segue le vicende di Neil (Colter), un ex poliziotto caduto in disgrazia, che dopo aver perso il lavoro nelle forze di polizia è costretto a lavorare con il più famigerato - e spietato - boss della città per saldare i debiti del padre fannullone e proteggere sua moglie e suo figlio. Inoltre, Mike ha appena finito di girare il thriller di spionaggio di Netflix, *Our Man from Jersey*, con Mark Wahlberg e Halle Berry, che segue le vicende di un operaio edile del Jersey, che viene rapidamente catapultato nel mondo delle super spie e degli agenti segreti quando la sua ex fidanzata della scuola Roxanne lo recluta per una missione di intelligence americana ad alto rischio.

Mike continua a recitare nella serie di successo della Paramount + *Evil*, per la quale è stato nominato per due Critics Choice Awards consecutivi (attore protagonista in una serie drammatica) per il ruolo del sacerdote David Acosta. La quarta stagione tornerà nell'estate del 2023. È meglio noto per aver interpretato il ruolo di Luke Cage, il primo supereroe protagonista nero nell'universo Marvel.

YOSON AN (SAMUEL DELE)

Yoson An è un attore cinese-neozelandese. Ha iniziato la sua carriera di attore nel 2012. Alcuni dei suoi crediti includono *The Meg*, *Mortal Engines* e *Five Blind Dates* di Amazon Prime. Yoson ha fatto il suo debutto a Hollywood interpretando il protagonista romantico nel film Live-Action *Mulan*, della Disney (2020). Recentemente è stato protagonista di *Shadow Force della* Lionsgate, diretto da Joe Carnahan, al fianco di Kerry Washington, Mark Strong e Omar Sy.

In ambito televisivo è apparso nella miniserie di HBO Asia, *Grace*; nel thriller di SBS *Dead Lucky*, con Rachel Griffiths; nella serie comica della Warner Bros. *Fresh Eggs*; in *The Luminaries* della BBC; in *New Gold Mountain* di Goalpost Pictures in streaming su Sundance Now; e più recentemente in *Creamerie* di Roseanne Liang su Hulu.

Quando non è davanti alla macchina da presa, Yoson lavora dietro le quinte come regista. Inoltre, è stato produttore esecutivo di *The Harvest* nel 2021 con la sua costar di Mulan, Doua Moua. Inoltre, Yoson ha recentemente scritto il suo secondo cortometraggio *John*, che ha anche diretto e interpretato.

DANIELLA PINEDA (BONNIE LANE)

Daniella Pineda è un'attrice/sceneggiatrice/produttrice; è apparsa in *Jurassic World: Dominion*, dove ha ripreso il ruolo di Zia Rodriguez, di *Jurassic World: Il Regno Distrutto*, e dove ha recitato al fianco di Chris Pratt e Bryce Dallas Howard. Inoltre, Daniella recita nella serie antologica di *Walking Dead, Tales Of The Walking Dead*.

Nel 2023, Daniella reciterà nella commedia cinematografica *In Town*, di cui è stata produttrice esecutiva. Nel 2017, è stata una delle protagoniste del film di Noël Wells, *Mr. Roosevelt*, vincitore del premio del pubblico in occasione dei SXSW del 2017.

In TV, Daniella ha recentemente recitato nell'adattamento di Netflix di *Cowboy Bebop* al fianco di John Cho e Mustafa Shakir. È molto amata per la sua esilarante interpretazione di Faye Valentine. Daniella è ben nota per la sua interpretazione di Vanessa in *The Detour* per TBS e per aver recitato nella serie thriller neo-noir di Netflix, *What-If*, al fianco di Renee Zellweger. Daniella ha esordito aparendo in *The Vampire Diaries* e poi nello spin-off, *The Originals*, nel 2013.

PAUL BEN VICTOR (TERRY HAMPTON)

Paul Ben-Victor è apparso in oltre 180 film e serie televisive. Ha lavorato con registi come Martin Scorsese, Tony Scott, Steven Zallian e Clint Eastwood. Paul è apparso al fianco di Al Pacino, Robert De Niro e Joe Pesci nel film di Martin Scorsese *The Irishman*. Il film segna la sua seconda collaborazione con il regista premio Oscar® dopo aver recitato nell'acclamata serie di Scorsese *Vinyl* per la HBO.

Altri progetti cinematografici recenti includono *Emancipation di Antoine Fuqua*, *The Banker* con Samuel L. Jackson e Anthony Mackie, *Omicidio a Los Angeles* con Mel Gibson e Charlie Hunnam. Altri crediti cinematografici passati includono *Duri si Diventa* con Kevin Hart e Will Ferrell, *Monster* con Jeffrey Wright e Jennifer Hudson, *Il Grande Match* con Robert De Niro, *Daredevil* con Ben Affleck, *The Corruptor-Indagine a Chinatown* con Mark Wahlberg e classici come *Tombstone* e *Una Vita al Massimo*.

In televisione, Paul ha recentemente recitato nella serie limitata di Hulu *Pam & Tommy* e ha interpretato una serie di ruoli straordinari in alcune delle serie TV più acclamate, tra di esse ha lavorato al fianco di Matthew McConaughey nella serie della HBO vincitrice dell'Emmy® Award e candidata al Golden Globe®, *True Detective*, ed è apparso regolarmente in *In Plain Sight-Protezione Testimoni* di USA Network, e in *The Wire* della HBO, annunciata come "la più grande serie di tutti i tempi" da Entertainment Weekly e Rolling Stone. Altri crediti televisivi includono, *Entourage* (HBO), *John from Cincinnati* (HBO), *NYPD Blue* (ABC) e *Will & Grace* (NBC). Inoltre, Paul ha recitato in *The Mick* (Fox), *Preacher* (AMC), *Santa Clarita Diet* (Netflix), *The Village* (NBC) e *Goliath* (Amazon) al fianco di Billy Bob Thornton. Ha anche ricevuto il plauso della critica per la sua interpretazione dell'iconico comico "Moe Howard" nel film biografico della ABC *I Tre Marmittoni*

Paul attualmente vive a Los Angeles.

REMI ADELEKE (SHELLBACK)

Remi è nato in Nigeria in una famiglia benestante, ma in seguito alla morte del padre e all'ingiusta confisca delle ricchezze della sua famiglia da parte del governo nigeriano, Remi, sua madre e suo fratello si sono trasferiti definitivamente nel Bronx, a New York, nel 1987. Dopo anni di pessime decisioni, Remi si è arruolato nella Marina nel 2002, prestando servizio come infermiere per la 1a Divisione Marine e, successivamente, è entrato nei Navy SEALs dove si è specializzato in medicina da combattimento e HUMINT (Human Intelligence).

Terminata la sua carriera nella marina nel 2016, ha avuto l'opportunità di entrare nell'ambiente cinematografico e televisivo come consulente, regista e sceneggiatore e nel 2017 è apparso in film come *Transformers: L'Ultimo Cavaliere*, nella serie *SEAL Team* della CBS e nel thriller della Universal, diretto da Michael Bay, *Ambulance*. Remi inoltre è apparso nell'adattamento televisivo di Amazon del best-seller del New York Times, *Terminal List*, di Jack Carr.

In qualità di consulente, Remi ha lavorato in *6 Underground di Netflix*, nella serie TV di Apple+ *Invasion* e in *Here Comes The Flood* di Netflix. Remi è il conduttore del podcast *Down Range*, distribuito tramite Tenderfoot TV. Inoltre, è uno dei conduttori della serie britannica *Who Dares Wins* e della sua gemella americana *Special Forces: The Ultimate Test*, in onda su Fox.

Come regista, Remi ha scritto e diretto *The Unexpected*, un cortometraggio di 32 minuti che svela un giro internazionale di traffico di organi. Oltre al corto, ha scritto e dirigerà il lungometraggio tratto dal corto intitolato *Unexpected Redemption*.

In qualità di sceneggiatore, Remi ha co-scritto la sceneggiatura dell'adattamento di *Slave Stealers*, sull'abolizionista Harriet Jacobs. Ha anche scritto la sceneggiatura di *The Chameleon* e di *The Last Shall*

Be First, che racconta la vera storia del primo gruppo di afroamericani a prestare servizio nelle forze speciali statunitensi e il ruolo fondamentale che hanno svolto nella riconquista della Corea del Sud dalle forze comuniste.

Adeleke ha conseguito una laurea in Leadership Organizzativa e un master in Strategia Organizzativa, entrambi conseguiti presso l'Università di Charleston, West Virginia. L'incredibile storia di Remi è raccontata nella sua autobiografia bestseller di HarperCollins, *Transformed, Unlikely Journey from the Throne of Africa, to the Streets of the Bronx, to Defying All Odds*.

JOEY SLOTNICK (MATT SINCLAIR)

Joey Slotnick ha recentemente concluso un progetto ancora senza titolo di Ethan Coen.

Altri crediti cinematografici includono un ruolo da protagonista in *THEY/THEM/US*, diretto da Jonathan Sherman. Inoltre, Slotnick ha interpretato il pioniere dell'industria informatica Steve Wozniak in *I Pirati di Silicon Valley* (dir. Martyn Burke). Inoltre è apparso in *Mr. Cobbler e La Bottega Magica* di Tom McCarthy, *La Vita Segreta di Walter Mitty* (dir. Ben Stiller), *Too Big To Fail-Il Crollo dei Giganti* (dir. Curtis Hanson), *Brief Interviews With Hideous Men* (dir. John Krasinski), *L'Uomo Senza Ombra* (dir. Paul Verhoeven), *Sbucato dal Passato* (Hugh Wilson), *Since You've Been Gone* (dir. David Schwimmer), *Dinner & Driving* (dir. Lawrence Trilling), *Twister* (dir. Jan de Bont) e *Ragazze Vincenti* (dir. Penny Marshall).

In televisione, Slotnick è apparso regolarmente in *Boston Public* e *The Single Guy*, e ha avuto ruoli ricorrenti nelle serie della CBS *The Good Wife*, *Nip/Tuck* (FX) e *Alias* (ABC), e ha un ruolo ricorrente in *La Fantastica Signora Maisel* (Amazon).

È inoltre apparso in *The Blacklist* (NBC), *Search Party* (HBO), *The Goldbergs* (ABC), nel reboot di *Murphy Brown* (pilota), *The Deuce* (HBO), *Blue Bloods* (CBS), *Pushing Daisies* (ABC), *Law & Order: SVU* (NBC), *Unforgettable* (CBS), *Growing Up Fisher* (NBC), *Psych* (USA), *Boston Legal* (ABC), *The Office* (NBC), *Medium* (NBC), *Curb Your Enthusiasm* (HBO), *Family Guy* (Fox), *Entourage* (HBO) e *Leverage: Redemption* (Freevee).

Slotnick ha fatto il suo debutto a Broadway in *The Big Knife* con Bobby Cannavale per la Roundabout Theatre Company, ed è un membro dell'ensemble del Lookingglass Theatre di Chicago, vincitore del Tony Award®, dove si è esibito in numerose produzioni tra cui *Up Against It* di Bruce Norris, *Arabian Nights* di Mary Zimmerman & *Great Men Of Science* diretto da Tracy Letts.

Sempre a Broadway Slotnick, tra l'altro è apparso in *Junk*, diretto da Doug Hughes e nel revival di *The Front Page* al fianco di Nathan Lane e John Slattery.

Slotnick ha interpretato il protagonista in *Dying For It* presso la Atlantic Theatre Company per il regista Neil Pepe. Altri crediti teatrali includono un ruolo da protagonista in *Il Gabbiano* presso la Steppenwolf Theatre Company, diretto da Yasen Peyankov, e la prima mondiale di *A Play Is A Poem di Ethan Coen* per il Center Theatre Group. Sempre in ambito teatrale è apparso in *Tchaikovsky: None But The Lonely Heart* al Signature Theatre, *Chapter Two* al Bucks County Playhouse, diretto da Marsha Mason, e *Animal Crackers*, nel ruolo di Groucho Marx del Capitano Spaulding, al Williamstown Theatre Festival, e al Goodman Theatre di Chicago.

EVAN DANE TAYLOR (DATU JUNMAR)

Evan Dane Taylor è nato il 10 ottobre 1986 a Yokosuka, in Giappone. È il figlio di David, un ufficiale dell'intelligence navale degli Stati Uniti, e Susan Reyes Taylor, broker di assicurazioni sanitarie. Sua madre è una filippina americana di prima generazione. Suo padre è di origini afroamericane e native americane. Era di stanza in Giappone e nelle Filippine, perciò Evan è cresciuto principalmente a

Virginia Beach, in Virginia. Ha iniziato a studiare arti marziali all'età di 7 anni con il collega di suo padre, il Navy Seal americano Frank Cucci. Evan ha gareggiato e insegnato arti marziali durante il liceo e l'università. Ha conseguito una Laurea presso la Old Dominion University in Biochimica. Dopo il college, Evan si è trasferito a New York City per intraprendere la carriera nel cinema. Ha utilizzato il suo background nelle arti marziali come stuntman, poi come coordinatore dei combattimenti e assistente coordinatore degli stunt nelle serie TV *The Punisher*, *Daredevil*, *Hit and Run*, *Inverso-The Peripheral* e *Law and Order: Organized Crime*. Nel 2015 ha studiato presso il Barrow Group: NYC Theatre Company per espandere la sua carriera. Evan ha ottenuto piccoli ruoli di stuntman in *Nemico all'Interno*, *Jessica Jones* e *Daredevil*.

CLARO DE LOS REYES (HAJAN)

Nato nelle Filippine, Claro è un attore e storyteller che vive a Brooklyn, New York. Si è laureato al programma teatrale del Fordham College al Lincoln Center, dove ha studiato recitazione.

TONY GOLDWYN (SCARSDALE)

L'attore, regista e produttore Tony Goldwyn ha recentemente terminato la produzione di numerosi progetti, tra cui il film biografico di Christopher Nolan, *Oppenheimer*; *Murder Mystery 2*, il sequel della commedia di successo di Netflix; e *Invitati Per Forza*, basato sull'omonimo romanzo. Goldwyn è apparso recentemente nel pluripremiato film *Una Famiglia Vincente- King Richard* con Will Smith e nella serie limitata di NatGeo *The Hot Zone: Anthrax*, in streaming su Hulu. In precedenza è apparso in una scena di *Lovecraft Country della HBO* e ha recitato insieme a Uma Thurman nella serie Netflix, *Chambers*. Inoltre, ha concluso il ruolo del "Presidente Fitzgerald Grant" in *Scandal*, di Shonda Rhimes, dopo sette stagioni.

Altri crediti cinematografici includono *Mark Felt: The Man Who Brought Down the White House*, *The Belko Experiment* e *Divergent*. Goldwyn ha attirato per la prima volta l'attenzione del pubblico nel film campione d'incassi *Ghost-Fantasma*. È apparso in numerosi altri film, tra cui *Il Rapporto Pelican*, *Il Collezionista*, *Gli Intrighi del Potere-Nixon*, *Il Colore del Fuoco*, *L'Ultimo Samurai* e il remake del classico di Wes Craven *L'Ultima Casa a Sinistra*. I bambini conoscono la sua voce grazie al film di animazione *Tarzan*, della Disney.

Dietro la macchina da presa, Goldwyn ha co-creato, diretto e prodotto la serie acclamata dalla critica *The Divide*, per AMC Studios.

Oltre ad aver recitato in *Scandal* e *Chambers* ha diretto numerosi episodi. Altri crediti di regia televisiva includono *Dexter*, *Justified*, *Law & Order*, *Damages*, *Grey's Anatomy* e *The L Word*, tra gli altri.

Goldwyn ha debuttato alla regia di un lungometraggio con *A Walk on the Moon-Complice la Luna*. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival, ricevendo elogi dalla critica e un riconoscimento speciale dal National Board of Review for Excellence in Independent Filmmaking.

Altri crediti alla regia includono *The Last Kiss*, per il quale Goldwyn ha ricevuto il premio come miglior regista al Boston Film Festival, e la commedia romantica *Qualcuno come Te*. Il suo ultimo lavoro, *Conviction*, con Hilary Swank e Sam Rockwell, è valso a Swank una nomination ai SAG Award[®]; inoltre ha vinto il premio come Miglior Film al Boston Film Festival ed è stato premiato con il Freedom of Expression Honor dal National Board of Review.

Sempre in ambito televisivo è apparso anche in *The Good Wife*, *Dexter*, *Law & Order: Criminal Intent*, *Without A Trace*, *The L Word*, la miniserie HBO *From The Earth To The Moon*, *Frasier*, *Murphy Brown* e *Designing Women*.

Goldwyn ha iniziato la sua carriera di attore sul palcoscenico, trascorrendo sette stagioni al Williamstown Theatre Festival. I crediti teatrali di New York includono *The Water's Edge* e *Spike Heels* al Second Stage Theatre, *The Dying Gaul* al Vineyard Theatre, *Holiday* al Circle in the Square Theatre, *The Sum of Us* al Cherry Lane Theatre, per il quale ha vinto un Obie Award, *Digby* al Manhattan Theatre Club e il revival di *Promises, Promises* a Broadway. In precedenza ha recitato in due produzioni di Broadway acclamate dalla critica: *The Inheritance* di Matthew Lopez, vincitore di un Tony e di un Olivier Award, diretto da Stephen Daldry e *Network* di Ivo van Hove con Bryan Cranston. Dedicava gran parte del suo tempo alla filantropia. Goldwyn è ambasciatore di Stand Up To Cancer ed è membro del consiglio dell'organizzazione umanitaria Americanes. Inoltre, è amministratore del Second Stage Theatre, fa parte del consiglio dei governatori della Fondazione MPTF e del consiglio di amministrazione dell'Innocence Project.

CAST TECNICO

CHARLES CUMMING - SCENEGGIATORE

Charles Cumming è uno sceneggiatore e autore di best-seller. È stato descritto da The Observer come "il migliore della nuova generazione di scrittori di spionaggio britannici che stanno prendendo il posto di John le Carré e Len Deighton". I suoi romanzi sono stati tradotti in tredici lingue. A vent'anni è stato contattato per essere reclutato dall'MI6, cosa che lo ha ispirato a scrivere il suo primo romanzo *A Spy By Nature*, attualmente in fase di adattamento, con Paul Mescal come protagonista. Tra gli altri thriller di cui è autore ricordiamo *The Trinity Six*, che è stato un best-seller del New York Times, e *BOX 88*, che è stato selezionato per il CWA Steel Dagger nel 2021. Il terzo romanzo della serie *BOX 88*, *Kennedy 35*, uscirà il prossimo anno. È anche sceneggiatore. PLANE è il suo primo lungometraggio.

J.P. DAVIS - SCENEGGIATORE

Nato a New York City e cresciuto in Francia, J.P. Davis si è laureato in affari internazionali presso la School of Foreign Service della Georgetown University. Con l'incoraggiamento del suo mentore, il premio Oscar[®] William Goldman, JP si è trasferito a Los Angeles per intraprendere la carriera nell'industria dell'intrattenimento.

Davis è poi passato davanti alla mdp, recitando nella sua sceneggiatura originale di *Fighting Tommy Riley*, prodotta in modo indipendente con un budget di 100.000 dollari. La sua seconda sceneggiatura originale, *Violence of Action*, è stata distribuita dalla Paramount Pictures nel marzo 2022 con il titolo *The Contractor*. Interpretato da Chris Pine, nei panni di un veterano delle forze speciali abbandonato a morire da un'organizzazione privata, il film è stato diretto da Tarik Saleh e prodotto da Basil Iwanyk e 30WEST.

Davis sta attualmente scrivendo un thriller originale per MadRiver e Nomad, con Jeremy Saulnier alla regia. Per la televisione, sta sviluppando una serie ancora senza titolo in collaborazione con il regista Gavin O'Connor.

J.P. ha la doppia cittadinanza statunitense/francese e attualmente vive a Los Angeles, California.

LORENZO DI BONAVENTURA - PRODUTTORE

Lorenzo di Bonaventura è un produttore cinematografico e fondatore della Di Bonaventura Pictures. È forse maggiormente noto come produttore della serie di film *Transformers*, ma è stato coinvolto nella produzione di più di 130 pellicole, tra cui *Un Giorno di Ordinaria Follia* (1993), *Il Momento di*

Uccidere (1996), *The Matrix* (1999), *Terapia e Pallottole* (2000), *La Tempesta Perfetta* (2000), *Ocean's Eleven* (2001), *Harry Potter e la Pietra Filosofale* (2001), *Training Day* (2001) e *Scooby Doo* (2002).

Ha iniziato la sua vita professionale gestendo una società di rafting e successivamente è entrato a far parte della Columbia Pictures, dove ha lavorato nella distribuzione, nel marketing e nell'ufficio del presidente. Nel febbraio 1989, Di Bonaventura è entrato a far parte della Warner Bros. Oltre a produrre film, Di Bonaventura è anche colui che si è occupato di acquisire i diritti cinematografici dei famosissimi libri di Harry Potter, di J.K. Rowling.

Di Bonaventura ha conseguito la laurea in Storia presso l'Harvard College e un MBA presso la Wharton School of Business dell'Università della Pennsylvania.

Di Bonaventura è entrato a far parte del consiglio di amministrazione della Claremont Graduate University nel 2015.

MARC BUTAN - PRODUTTORE

Marc Butan è il fondatore e AD di MadRiver Pictures. Dal lancio della società nel 2015, ha posizionato MadRiver Pictures come una delle migliori destinazioni per registi e talenti e come il principale fornitore per distributori mondiali e piattaforme SVOD. Le sue produzioni recenti includono *Il Processo ai Chicago 7*, *Ad Astra* e i film in uscita *Worth* (con Michael Keaton e Stanley Tucci per Netflix e Higher Ground Productions) e *My Son* (con James McAvoy e Claire Foy per STX). Prima di MadRiver, Butan ha lavorato alla Annapurna Pictures dove ha contribuito a creare l'etichetta Panorama, che ha sviluppato un'ampia gamma di film e gestito le date di vendita delle produzioni Annapurna, di film come *Zero Dark Thirty*, *Lei* e *American Hustle*. Dal 2011 al 2014, Butan ha lavorato come produttore indipendente in film come *The Grey di Joe Carnahan* con Liam Neeson e *Killing Them Softly* di Andrew Dominik con Brad Pitt. Dal 2004 al 2009, Butan è stato presidente della 2929 Productions di Mark Cuban. Le produzioni supervisionate da Butan presso la 2929 includono *Good Night And Good Luck di George Clooney*, *I Padroni della Notte* di James Gray e *The Road* di John Hillcoat. In precedenza ha lavorato alla Lionsgate Films, dove ha ricoperto il ruolo di vicepresidente esecutivo della produzione.

Prima della sua carriera nel settore della produzione cinematografica, Butan ha lavorato nell'investment banking, prima presso Kidder, Peabody and Co. e poi presso la Prudential Securities. In entrambe le società, Butan era membro del gruppo Media and Entertainment Investment Banking. Butan si è laureato presso la Ohio State University in Business Administration. È sposato, ha tre figli e risiede a Pacific Palisades.

ALAN SIEGEL - PRODUTTORE

Alan Siegel ha lavorato nell'industria dell'intrattenimento sia come talent manager che come produttore. La sua lista di clienti include attori famosi apparsi in lungometraggi, serie televisive e a teatro.

Nel 2007, Alan ha fondato insieme al suo cliente Gerard Butler la società di produzione: G-BASE. Da quel momento, si sono dedicati alla realizzazione di film che a loro stessi piacerebbe vedere.

Due dei suoi ultimi film includono *Cop Shop-Scontro a Fuoco* diretto da Joe Carnahan e *Greenland*, che ha coraggiosamente guidato il pacchetto di film in uscita nei cinema nei mercati internazionali durante il Covid, ed ha aperto al n. 1 in quasi tutti i territori. Il film ha debuttato negli Stati Uniti su HBO+ dopo uno dei più grandi accordi di acquisizione della loro storia. Attualmente è in post-produzione il thriller d'azione *Kandahar*, diretto da Ric Roman Waugh e coprodotto con Di Bonaventura Pictures e MadRiver Pictures.

Il lungometraggio di Alan, *La Prova del Serpente* è stato presentato in anteprima al Sundance e ha come protagonista Olivia Colman.

Il suo primo film, *Giustizia Privata*, diretto da F. Gary Gray, è diventato un enorme successo guadagnando oltre 127 milioni di dollari al botteghino. Il secondo lungometraggio di Alan, *Machine Gun Preacher*, diretto da Marc Forster, è stato presentato in anteprima al Toronto Film Festival del 2011 ottenendo grande successo di critica.

Shiraz-La Città delle Rose, è stato presentato in anteprima ufficiale al Toronto Film Festival. Il film è interpretato dal premio Oscar, Adrien Brody e dai candidati all'Oscar, Salma Hayek e Shohreh Aghdashloo ed è stato selezionato dal Museum of Tolerance di Beverly Hills per la sua prima a Los Angeles nel luglio 2016. Nello stesso anno, al Toronto Film Festival è stato presentato anche *Quando un Padre*, con Gerard Butler, Willem DaFoe e Alfred Molina.

Tra gli altri successi più recenti di Alan al botteghino vale la pena ricordare: *Attacco al Potere 1, 2 e 3*, quest'ultimo è stato numero uno al botteghino per due settimane e gli incassi complessivi in tutto il mondo hanno totalizzato oltre mezzo miliardo di dollari. Il suo film *La Tana dei Lupi* è l'ultimo di una serie di successi al botteghino. *La Tana dei Lupi 2* è attualmente in corso di sviluppo. Sia *Attacco al Potere* che *La Tana dei Lupi* sono stati nella top ten dei film di Netflix.

Altri progetti in fase di sviluppo includono: *A Darker Shade of Magic* (Sony), *City of Ghosts* (eOne) e il best seller del New York Times, *The Invisible Life of Addie LaRue* (eOne).

Al di fuori del suo lavoro nel mondo dello spettacolo, Alan è nel consiglio di Kids Kicking Cancer. Un'organizzazione senza scopo di lucro che aiuta i bambini malati di cancro a gestire lo stress e il dolore della loro malattia e i trattamenti, attraverso sessioni personalizzate fatte da specialisti di arti marziali. Oltre al master in teatro conseguito alla New York University, ha conseguito anche un master in psicologia clinica presso la Antioch University. Alan vive a Los Angeles con il suo partner da ventotto anni, il famoso stilista David Meister, e nel tempo libero studia ebraico.

BRENDAN GALVIN, ISC - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Brendan Galvin ha frequentato il Dublin Institute of Technology e successivamente ha fatto un tirocinio in questo settore. Ha lavorato in diversi ruoli, in film come *The Commitments (1991)* di Alan Parker e *La Moglie del Soldato (1992)* di Neil Jordan come ciakkista, in *Cuori Ribelli (1992)* diretto da Ron Howard come 2° assistente operatore, e successivamente come operatore, in un film intitolato *Curdled (1996)*.

È stato il lungometraggio *Rat (2000)*, diretto da Steve Barron, a lanciare la sua carriera cinematografica. Galvin in seguito ha girato *Dietro le Linee Nemiche (2001)* diretto da John Moore, con cui ha collaborato nuovamente in *Il Volo della Fenice (2004)*, che gli è valso una nomination agli Irish Film and Television Awards (IFTA). Il suo lavoro in *Veronica Guerin (2003)* diretto da Joel Schumacher, gli è valso una seconda nomination agli IFTA. Da allora Brendan ha girato numerosi film acclamati dalla critica e di grande successo commerciale, tra cui "*Immortals*" (2011), *Biancaneve (2012)*, *Escape Plan-Fuga dall'Inferno (2012)*, *Self/less (2013)*, *Solace (2015)*, *Rambo 5 (2019)*, *Il Giorno Sbagliato (2020)* e *The In Between-Non ti Perderò (2022)*. Attualmente sta lavorando al suo quarto film con Tarsem, intitolato *Dear Jassi*, un film punjabi basato su una storia vera.

Brendan ha lavorato anche nell'ambito delle serie TV, ricordiamo ad esempio *Westworld (2016)* e *Good Behavior (2017)*. Ha anche lavorato in molti spot pubblicitari e cortometraggi di alto profilo per registi acclamati tra cui Tarsem, Laurence Dunmore, Robert Stromberg, John Moore, Damien Hirst e Jamie Rafn.

MAILARA SANTANA POMALES - SCENOGRAFA

Mailara Santana è una scenografa nata e cresciuta a Puerto Rico. Nel 2001

ha conseguito un Master presso la Towson University, di Baltimora. Poco dopo, ha iniziato a lavorare come scenografa. Mailara ha anche conseguito un Master in Retail Design presso il ESDesign Barcelona, Spagna.

Nel 2003, ha lavorato come direttrice artistica in vari progetti, da cortometraggi a film locali, film di Hollywood e Serie per i nuovi media, come *Kings Of South Beach* di A&E, *Friends With Kids* (girato a New York), alcuni episodi delle serie *Royal Pains* e *The Big*, la serie *Mad Dogs*, e come assistente alla direzione artistica nella serie *Crossed Bones* e nel film *Fast & Furious 5*. Più recentemente è stata la direttrice artistica di *Welcome To The Jungle* e *Blue Beetle* per la Warner Bros. e DC Entertainment.

Santana attualmente lavora come scenografa di lungometraggi e serie TV. Ha ideato le scenografie di serie come *Startup* e *The Oath*, per Sony Pictures, passando a lungometraggi in costume come *American Traitor*, la commedia *Chick Fight*, e progetti impegnativi come *Blue Miracle-A Pesca per un Giorno* e *Arthur The King*, quest'ultimo girato nella Repubblica Dominicana, e interpretato da Mark Wahlberg, in una storia basata sul salvataggio di Arthur (un cane randagio) da parte di Mikael Lindnord mentre gareggia in una corsa avventurosa in Ecuador.

Più recentemente è stata la scenografa del film *Fight Or Flight* per Thunder Road Pictures a Budapest, in Ungheria. Inoltre, si occuperà delle scenografie della serie Netflix NEON per Scooter Braun, che andrà in onda nel 2023.

Santana cerca di lavorare nei film e nelle serie più significative e creative che non solo promuovano la sua carriera, ma abbiano anche un impatto sugli spettatori.

DAVID ROSENBLOOM, ACE - MONTAGGIO

David Rosenbloom è un montatore candidato all'Oscar®, all'Emmy® e a diversi premi ACE Eddie. Ha ottenuto una candidatura all'Oscar per il montaggio del pluripremiato dramma di Michael Mann *The Insider*. Ha anche lavorato frequentemente con un certo numero di registi. Per Gregory Hoblit ha firmato il montaggio dei film *Schegge di Paura*, *Frequency-Il Futuro è in Ascolto*, *Sotto Corte Marziale* e *Fracture*. Inoltre ha collaborato con Mimi Leder nei film *The Peacemaker*, *Pay It Forward-Un Sogno per Domani* e *Deep Impact*, e con David Anspaugh nei film *Pazzie di Gioventù*, *Rudy*, e *Moonlight e Valentino*; e con Scott Cooper in *Il Fuoco della Vendetta-Out of the Furnace* e *Black Mass-L'Ultimo Gangster*.

Tra i suoi altri crediti cinematografici ricordiamo *Friday Night Lights* di Pete Berg, *La Regola del Sospetto* di Roger Donaldson, *Blue Chips-Basta Vincere* di William Friedkin e *The Infiltrator* di Brad Furman.

All'inizio della sua carriera in televisione, Rosenbloom ha lavorato come montatore nelle prime tre stagioni dell'innovativa serie *Hill Street Blues*. In seguito ha ottenuto una nomination all'Emmy® per il montaggio dell'episodio pilota di *I'll Fly Away* e tra le altre cose ha montato l'episodio pilota della serie di successo *Miami Vice*.

ERINN KNIGHT - COSTUMISTA

Erinn Knight è una costumista per il cinema e la televisione.

Erinn ha studiato Design per la Moda alla Auburn University. Ha iniziato la sua carriera di stilista di moda a New York, presso l'IMG Fashion nel 2008 e subito dopo ha iniziato a lavorare come Costumista per il cinema e la televisione ad Atlanta, in Georgia.

Erinn contribuisce al meglio a questa professione dando una visione unica e singolare ai suoi vari progetti. Ha collaborato con registi come Jason Woliner, Jean Francois Richet, Joseph Cross, Chris Henchy e Peter & Bobby Farrelly.

Erinn ha lavorato con una vasta gamma di talenti come: Sacha Baron Cohen, Shanola Hampton, Gerard Butler, Ellar Coltrane, Mike Colter, Victoria Justice, Mark Paul Gosselaar, Jennifer Aniston, Justin Chatwin, TJ Miller, Will Ferrell, Jason Bateman, Jim Carrey, Paula Abdul, Joey Fatone e The Impractical Jokers.

MARCO BELTRAMI e MARCUS TRUMPP - COMPOSITORI

Marco Beltrami ha ricevuto la nomination all'Oscar per le sue iconiche colonne sonore di *Quel Treno per Yuma* e di *The Hurt Locker*. Ha composto le musiche di film di successo unici come *Die Hard*, *Terminator 3*, *I, Robot* e la franchise di *Scream*.

Tra le altre colonne sonore che ha composto, ricordiamo *The Homesman* diretto da Tommy Lee Jones, la commedia zombie *Warm Bodies* per la Summit Entertainment, l'ultimo capitolo della serie d'azione di Bruce Willis *Die Hard-Un Buon Giorno per Morire*, *Snowpiercer* con Chris Evans, per la regia di Joon-ho Bong, il thriller d'azione di Brad Pitt *World War Z*, *Wolverine* di James Mangold, il remake del classico horror di successo *Carrie*, il reboot di *I Fantastici 4* diretto da Josh Trank e la commedia natalizia della Columbia Pictures, *The Night Before* con Seth Rogan e Joseph Gordon Levitt. Tra le sue colonne sonore più recenti, vale la pena ricordare *Logan* della Twentieth Century Fox, diretto da James Mangold e interpretato da Hugh Jackman, *Paradise Beach-Dentro L'incubo* con Jack Huston e Blake Lively, e il film poliziesco della Universal Pictures *L'Uomo di Neve* con Michael Fassbender. Uno dei film più recenti di cui Beltrami ha composto le musiche è il thriller horror della Paramount Pictures *A Quiet Place*, diretto e interpretato da John Krasinski e da Emily Blunt.

Nato a New York, Beltrami ha studiato musica alla Yale School of Music, e poi in Italia, e successivamente è stato l'apprendista del leggendario compositore Jerry Goldsmith a Los Angeles. "Forse è perché sono lievemente schizofrenico", dice, "ma sembra essere rigenerante per me lavorare su qualcosa per un po', e poi... prendermi una pausa e lavorare su qualcosa che è l'esatto opposto. È divertente."

Marcus Trumpp: Dalle melodie delicate ma ricche di suspense di *The Woman in Black* e di *L'Uomo Senza Ombra 2* alle colonne sonore ricche di azione di *I Vichinghi* e *Love & Monsters*, il compositore di musiche Marcus Trumpp ha dimostrato di sapere come conquistare musicalmente il pubblico.

Negli ultimi due decenni, Trumpp ha scritto, orchestrato e registrato musica per film, televisione, spot pubblicitari e multimedia negli Stati Uniti, in Germania, in Inghilterra, in Cina e in Francia, dove è stato nominato per un Cesar Award per la colonna sonora dell'epopea gangster *Mesrine*. È un musicista di formazione classica di Stoccarda, le cui colonne sonore combinano la ricchezza del Vecchio Mondo con l'energia irrequieta della sua patria adottiva nel Nuovo Mondo.

Dal suo arrivo a Hollywood nel 1998, Trumpp ha collaborato a un'ampia gamma di progetti. Questi includono successi al botteghino come *Venom 2*, *Logan* e *World War Z*; così come pellicole indipendenti come *Vikaren*, *The Drop* e *The Emperor of Paris*.

Trumpp è cresciuto in una famiglia amante della musica in Germania. Suo nonno, un cantante d'opera, lo ha ispirato a imparare a suonare il pianoforte all'età di cinque anni. Da sempre interessato al cinema, Marcus amava i cartoni animati da bambino e ha realizzato il suo primo film in 8mm in stop-motion sulla tavola dei suoi genitori quando aveva solo sette anni. Ma è stato vedendo *La storia infinita* che Marcus ha scoperto la magia della musica per film e il suo impatto emotivo sul pubblico. Si innamorò

all'istante delle musiche di *Ennio Morricone*, *Jerry Goldsmith* e *John Williams*, e dedicò tutto il suo tempo allo studio dell'arte della composizione e dell'orchestrazione.

Nel 1993, Trumpp si è diplomato al liceo in Germania e ha scritto il musical *Metropol*, che è stato eseguito a Stoccarda e ha ricevuto molti consensi dalla critica. La sua carriera nella composizione di musica per film è iniziata nel 1994, quando ha scritto la colonna sonora per il pluripremiato film tedesco *My Grandfather* e per *The Man in the Moon*.

Nel 1998, Trumpp ha frequentato il programma Scoring for Motion Pictures and Television presso la University of Southern California, con dei luminari della musica per film come Elmer Bernstein, David Raksin e Leonard Rosenman. Al termine, l'American Society of Composers and Publishers ha selezionato Trumpp per partecipare al suo Film Scoring Workshop, realizzando uno dei suoi più grandi sogni: lavorare con la Hollywood Studio Symphony.

Da allora, Trump ha continuato a collaborare con alcuni dei più importanti musicisti, compositori e orchestratori del mondo. Attualmente vive a Los Angeles, California.

ANNE McCARTHY, KELLIE ROY - CASTING

Anne McCarthy è nota per aver lavorato in film come *Aquaman* (2018), *Doctor Sleep* (2019) e *The Haunting of Hill House* (2018).

Kellie Roy è nota per aver lavorato in film come *Aquaman* (2018), *Hunter Killer-Caccia negli Abissi* (2018) e *Svalvolati On The Road* (2007).