



presenta

TEEN SPIRIT

A UN PASSO DAL SOGNO

un film di

MAX MINGHELLA

con

ELLE FANNING REBECCA HALL ZLATKO BURIĆ

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

durata 92'

AL CINEMA DAL 29 AGOSTO 2019

WWW.NOTORIOUSPICTURES.IT

MANZOPICCIRILLO

ENTERTAINMENT PRESS & CONSULTING

INFO@MANZOPICCIRILLO.COM - WWW.MANZOPICCIRILLO.COM

CAST ARTISTICO

ELLE FANNING	Violet
ZLATKO BURIĆ	Vlad
AGNIESZKA GROCHOWSZKA	Marla
REBECCA HALL	Jules
CLARA RUGAARD	Roxy
ARCHIE MADEKWE	Luke
RUAIRI O'CONNOR	Keyan
JORDAN STEPHENS	Rollo
URSULA HOLLIDAY	Louise
MILLIE BRADY	Anastasia
OLIVE GRAY	Lisa
ELIZABETH BERRINGTON	Lorene
JOHN LOCKE	Gary
ANTONIA CLARKE	Alice

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	MAX MINGHELLA
Prodotto da	FRED BERGER
Produttori esecutivi	JAMIE BELL MAX MINGHELLA DAVID GARRETT
Case di produzione	AUTOMATIK ENTERTAINMENT BLANK TAPE INTERSCOPE FILMS
Fotografia	AUTUMN DURALD ARKAPAW
Scenografie	KAVE QUINN
Costumi	MIRREN GORDON-CROZIER
Casting	JULIE HARKIN
Montaggio	CAM McLAUHLIN
Colonna sonora	MARIUS DE VRIES
Supervisore delle musiche	STEVEN GIZICKI
Distribuito da	NOTORIOUS PICTURES
Ufficio Stampa	MANZOPICCIRILLO

SINOSI

Violet, sedici anni, sogna di fare la cantante e vive da sola con sua madre che ha difficoltà ad arrivare a fine mese. Quando scopre che sono aperte le audizioni per il talent show *Teen Star*, partecipa nella speranza che sia il punto di partenza per la sua carriera di cantante. Dopo qualche difficoltà iniziale, con sua grande gioia riesce ad arrivare in finale e a vincere. La sua voce conquista tutti e realizza il suo sogno diventando una star.

TROVA LA TUA VOCE

La prima bozza della sceneggiatura di Max Minghella del 2009 era ambientata in Polonia, con il 90% dei dialoghi in polacco. L'idea originaria era di affidare il ruolo da protagonista a un attore sconosciuto, ma è stato veramente difficile trovare qualcuno in grado di cantare, ballare, parlare due lingue e recitare. Alla fine, i produttori hanno deciso di annunciare il film senza ancora aver scelto gli attori ed è così che Elle Fanning ha sentito parlare del progetto. All'epoca, era interessata a recitare in un film in cui potesse anche cantare e ha mandato a Minghella un video in cui si esibiva con il musicista francese Woodkid al Montreux Jazz Festival del 2016.

Come ricorda **Minghella**, "La straordinaria voce di Elle per me è stata una vera scoperta".

L'attrice ha dedicato mesi di lavoro alla preparazione del ruolo, lavorando a stretto contatto con il produttore delle musiche Marius de Vries e cantando dal vivo. Dopo la collaborazione di grande successo con il produttore Fred Berger nell'acclamato *La La Land*, de Vries era molto interessato a continuare questa collaborazione. Era anche curioso di lavorare con Minghella, "proprio per la sua famiglia [suo padre è il defunto regista Anthony Minghella; sua madre è la coreografa Carolyn Choa] e perché veniva dall'Isola di Wight", afferma **de Vries**. "E poi mi incuriosiva il fatto che si trattasse di una scatenata avventura nella musica pop".

De Vries è rimasto colpito nello scoprire in Fanning "una sorta di innata sensibilità musicale, davvero una bella voce naturale". Alla fine del film, quando esegue i suoi cavalli di battaglia, si nota l'esperienza che ha acquisito, una nuova forza e portata vocale. "C'è qualcosa di molto diverso in lei ed è bello vedere emergere la crescita della sua performance".

Berger ritiene che il pubblico sperimenterà un senso di scoperta sulla Fanning in questo ruolo. "Ha recitato in innumerevoli film da quando aveva quattro anni",

dice. "È un'attrice stimata e che piace molto alle persone ma, con la sua voce e la sua presenza qui, porta il film a un livello mai visto prima".

Fanning concorda: "Non mi sono mai mostrata in questo modo, ma mi sento particolarmente vera e molto fedele a come sono adesso, in questo momento". Il personaggio di Violet si ricollega a così tante delle esperienze personali di Fanning, come artista che sta ancora imparando e crescendo. "Posso capire perfettamente il suo desiderio, lo sento anche io", spiega. "Tutti vorremmo essere i migliori in quello che facciamo, raggiungere la vetta proprio come Violet".

IL POTERE DELLA MUSICA

La musica è il cuore di *Teen Spirit*. Fanning si riferisce a Minghella come "il fan numero uno della musica pop" e lo stesso regista sottolinea la sua profonda fiducia nella "capacità della musica di creare un effetto cinematografico viscerale". Il Direttore della Fotografia, **Autumn Durald-Arkapaw**, parla dell'affetto genuino ed entusiasmante "che Minghella ha per la musica. Abbinato al suo approccio particolarmente stilizzato, il risultato è un film che bilancia il pop con un sottofondo più soul".

Il produttore esecutivo **Jamie Bell**, caro amico di Minghella, considera l'approccio del regista molto originale: "Il modo in cui Max usa il linguaggio dei video musicali - immagini di musica che si fondono insieme - per raccontare questa storia sembra davvero innovativo".

Berger elogia la capacità di Minghella di far emergere la profondità del sentimento nella musica pop. "Penso che la gente sottovaluti il potere del pop", dice, "Ma Max è un amante autentico di questo genere e ha una comprensione innata di ciò che rende una canzone pop senza tempo ed evocativa".

La maggior parte delle canzoni di *Teen Spirit* sono state scelte già nelle bozze iniziali della sceneggiatura e le sequenze sono state girate in modo molto specifico per la colonna sonora del film, che presenta musiche di Ariana Grande, Robyn, Grimes, Katy Perry e molti altri ancora. C'è anche una canzone originale eseguita da Fanning e scritta da Carly Rae Jepsen e Jack Antonoff.

Oltre a de Vries, la squadra musicale riunita da Berger comprende il supervisore musicale Steven Gizicki e il co-produttore musicale Eldad Guetta; hanno fatto affidamento su uno stretto rapporto di lavoro sviluppato durante la loro esperienza in *La La Land*, che ha ottenuto numerosi riconoscimenti nelle categorie musicali. "In un certo senso, mi sentivo come se portassi sulle spalle il

successo di un'altra collaborazione", dice **Minghella**, "ma penso che questo film abbia presentato una sfida eccitante e molto diversa per loro".

Per **Gizicki**, il film è un omaggio alla musica: "È un personaggio a sé stante". Confessa di essere un appassionato di "synth pop europeo al femminile" e trova che la visione di Minghella sia davvero unica.

Fanning ha guardato *American Idol* e i video su YouTube di Katy Perry e Taylor Swift per catturare l'essenza di una potente esibizione pop. "All'inizio, Violet non è preparata", dice. "È una brava cantante e si vede che ha delle potenzialità, ma non ha molta presenza scenica". Fanning e de Vries hanno lavorato insieme per mesi per raggiungere quel delicato equilibrio. I sentimenti cominciano a farsi vedere in Fanning in una delle prime scene, quando si vede ballare da sola nella sua stanza sulle note dei No Doubt. "Mi sono davvero lasciata andare, in quel momento era Elle che ballava nella sua camera".

UNO "SPIRITO" COLLABORATIVO

Minghella sottolinea l'importanza della collaborazione nella creazione di *Teen Spirit*, specialmente con gli elementi musicali, che aggiungono un altro livello di complessità al processo. "È come quando sei seduto nella tua stanza e hai un sogno... e poi hai il privilegio di avere produttori di talento che ti aiutano a realizzarlo e trasformarlo in qualcosa di tangibile per le altre persone", lui dice. "È impossibile non sentirsi molto grati ogni giorno sul set verso tutti quelli che lo rendono possibile".

Uno dei primi che è salito a bordo del progetto è stato il suo caro amico Jamie Bell, produttore esecutivo del film. I due condividono una grande passione per il cinema e i film e sono stati entusiasti di avere l'opportunità di crearne uno proprio. "Abbinalo al fatto di poter lavorare col tuo migliore amico", dice **Bell**, "siamo stati davvero incredibilmente fortunati".

Il look distintivo del film è nato dalla relazione tra Durald-Arkapaw e Minghella, secondo il regista. Il Direttore della Fotografia ha lavorato a *Palo Alto* – film noto per il suo inquietante gioco di colori, luci e sensazioni – oltre a video musicali per Janelle Monáe e Solange Knowles. Lei riesce a infondere una vena drammatica nel mondo di Violet.

"Penso che sia un genio", dice **Minghella** del Direttore della Fotografia. "Detto questo, non la pensiamo mai allo stesso modo e l'attrito che ne deriva è ciò che rende il nostro lavoro insieme ancora più interessante".

Berger elogia Minghella anche per il suo spirito collaborativo. "Ha girato il film nella sua testa infinite volte, quindi conosce ogni scena, ogni taglio, ogni

transizione, le reazioni dei personaggi in ogni momento", dice Berger del regista. "Tuttavia, quella precisione lo rende ancora più aperto alle idee del suo cast e della sua squadra, dato che ha una tale padronanza del materiale. È una dinamica rara e incredibilmente efficace".

Nonostante apprezzi molto gli input degli altri, **Minghella** ha scritto, prodotto, diretto e montato *Teen Spirit*. "Il montaggio è fondamentale per me", spiega. "Sono fissato su quale dovrebbe essere il ritmo di una scena e su come il pubblico riceva le immagini, per questo mi sento particolarmente legato al montaggio e la scrittura".

Per il suo esordio alla regia, Minghella ha creato un prodotto dolce, pieno di sentimento e visivamente ricco che spera "possa offrire quel tipo di esperienza audiovisiva che si può ottenere solo al cinema".

Berger conclude descrivendo *Teen Spirit* come una "grande odissea pop, un evento cinematografico che farà continuare a ballare anche fuori dalla sala".

NOTE DI REGIA

Teen Spirit è ambientato principalmente sull'isola di Wight, una piccola isola al largo delle coste dell'Inghilterra, dove è cresciuto mio padre.

Figlio di due immigrati italiani, lavorava nel bar dei suoi genitori dopo la scuola e consegnava i gelati nei fine settimana. Quando trovava del tempo libero, si dedicava a suonare nella sua band o a scrivere musica. Passione che in seguito è diventata decisiva nella sua vita.

Mia madre lasciò Hong Kong quando aveva 18 anni per intraprendere la carriera di ballerina a Londra, era la sua prima volta lontana da casa. Ciò non è stato molto ben visto, non solo nella sua cultura, ma in particolare nella sua famiglia, formata quasi interamente da medici professionisti.

Forse era inevitabile questo mio interesse per un personaggio come Violet, che si sente culturalmente disorientata e trova conforto nell'espressione artistica.

Teen Spirit è in qualche modo un vecchio racconto fiabesco - la classica storia di Cenerentola. Il film si propone di divertire e sovvertire quegli stereotipi. Violet affronta molti ostacoli nel corso del suo viaggio, ma spero che *Teen Spirit* non cada mai nel semplice sentimentalismo. La madre di Violet non soffre di una malattia terminale né tantomeno le persone che vivono nel film sono sull'orlo del collasso finanziario. I personaggi e le loro relazioni sono complicate e piene di sfumature.

Nel suo cuore si cela un'angoscia potente e universale: come se avessimo qualcosa da dire ma sentissimo nel profondo che nessuno la ascolterà. E forse

anche che non meritiamo di emergere. Che quello è il posto di qualcun altro, non il nostro. Un sentimento che è accresciuto dal fatto di essere un'adolescente su una piccola isola - separata fisicamente ed economicamente da tutte le opportunità del mondo.

La volontà e la sicurezza di sé che Violet sviluppa nel corso della storia – non solo quella di cantare liberamente, ma anche rifiutare l'idea di aver bisogno dell'approvazione degli altri – è il fulcro del film. E spero che sia d'ispirazione per tutti coloro che sentono la stessa distanza tra i loro sogni e la realtà, a fidarsi della loro voce.

INTERVISTA A MAX MINGHELLA

Puoi raccontarci la storia?

Teen Spirit racconta la storia di Violet Valenski, una giovane immigrata polacca che vive con sua madre sull'isola di Wight - una piccola isola al largo della costa inglese. Si presenta l'opportunità di fare un'audizione per una gara locale di canto, così Violet intraprende un viaggio per perseguire il suo sogno, con l'aiuto di un improbabile mentore (Vlad). Con questo concorso musicale sullo sfondo, il film parla molto della relazione tra questi due personaggi e di come si influenzino a vicenda. Violet è un'artista molto forte fin dall'inizio ma è inibita dai suoi demoni personali, che la limitano sull'esprimersi veramente. Il concorso alla fine diventa una sfida per il suo personaggio, tanto quanto per il suo talento.

Com'è stato lavorare con Elle Fanning e perché ha rappresentato la scelta perfetta per interpretare Violet?

Elle e Violet si sono allineate nel momento giusto. C'erano dei paralleli meravigliosi e non pianificati tra lei e questo personaggio. È stato chiaro fin dal nostro primo incontro che lei avesse una profonda comprensione della sceneggiatura e di come migliorarla. Lei è chiaramente un'attrice straordinaria ma è anche una professionista qualificata e queste due cose sono ugualmente importanti. Non è stato un film facile ma lei ha davvero fatto di tutto per assicurarsi che fosse preparata ogni giorno sul set.

Elle ha una voce incredibile, quanto sei stato impressionato dalle sue performance?

Sapevamo, quando abbiamo ingaggiato Elle, che aveva una voce straordinaria e che non era stata ancora utilizzata, almeno nei film, e lei era molto entusiasta di farlo. Detto questo, per quanto fosse brava quando ha iniziato, si è preparata moltissimo per questo film, non solo con la lingua polacca e il ballo, ma anche con l'estensione della sua voce.

La maggior parte dei cantanti professionisti non deve fare riprese multiple delle proprie esibizioni dal vivo e per Elle è stato lo stesso. Tutte le scene in cui canta sono registrate dal vivo, e questa è una risorsa stupefacente da avere in un film. Penso che le persone rimarranno incantate dalla sua voce.

Qual è stato il rapporto di Marius de Vries con Elle e la sua preparazione?

Il compositore e produttore musicale, Marius de Vries, è il mio eroe ed è stato davvero speciale per me e penso che lo sia stato anche per Elle. Hanno un rapporto davvero di fiducia e rispetto, cosa che in realtà riflette proprio il rapporto tra Vlad e Violet nel film. C'è un'intesa tra i due che ha portato a un risultato davvero unico, non sarebbe stato possibile senza il rapporto e la fiducia che condividono. Hanno passato insieme mesi a sviluppare la voce di Elle, prima ancora che avessimo iniziato la pre-produzione, cosa che in realtà mi permise di essere più ambizioso, sapendo che lei si stava preparando in quel modo.

Puoi parlarci del personaggio di Vlad e di cosa Zlatko apporta a questo ruolo?

Beh... il ruolo di Vlad è stato scritto per Zlatko fin dalla prima stesura della sceneggiatura. Era l'unico e solo attore che volevo per questa parte. Lui è unico, ha un cuore così grande, è incapace di mentire, in questa storia è molto autentico, è la base della narrazione e il pubblico si immedesima in lui.

Nel film ci sono molti giovani talenti. Come hai messo insieme il cast secondario?

Con un enorme aiuto da parte di Julie Harkin, la nostra direttrice casting, ero da molto tempo un grande fan di Julie e lei ha davvero buon gusto. Volevo che nessuno rompesse la realtà del film, quindi cercavamo sempre persone che si adattassero bene alla storia.

Non c'è mai stata nessuna pressione, se non scegliere la persona giusta per ogni ruolo e siamo stati fortunati con i nostri attori più giovani, che sono artisti di talento.

Clara, che interpreta Roxy, è stata probabilmente la prima degli attori più giovani che abbiamo scelto. Ha una voce spettacolare e molta presenza scenica. Ci serviva qualcuno che potesse davvero competere con Elle, qualcuno che potesse avere un grande impatto nel film rapidamente. Luke, dal canto suo, è stato molto difficile da trovare e abbiamo faticato un po', ma Julie aveva visto Archie Madekwe in una commedia e ha trovato in lui la sensibilità e la maturità che stavamo cercando. Uno dei grandi vantaggi di girare nel Regno Unito è stato avere una tale ricchezza di persone talentuose da utilizzare davanti e dietro la cinepresa.

Hai riunito un incredibile team musicale: Marius de Vries, Steven Gizicki e anche i coreografi Jonny e Amir. Cosa puoi dirci di questa collaborazione?

Ho lavorato con un produttore fenomenale, Fred Berger, penso che sia lui il motivo per cui abbiamo avuto una troupe così straordinaria in questo film, ha molto più a che fare con lui che con me. Avevano lavorato con lui in *LA LA Land*, si sono fidati di lui, lo rispettano e penso che sia stato grazie a quell'esperienza che io sono stato in grado di lavorare con loro. Ho tratto benefici dal successo di un'altra collaborazione. Detto questo, penso che anche loro si siano divertiti molto, è stata una sfida molto diversa per loro.

Nel caso di Jonny e Amir, sono stati una scelta interessante e non del tutto ovvia per questo film. Il loro lavoro, in questo film in particolare, è stato così audace e sovversivo. Hanno persino ambientato una coreografia in un bagno gigante! Quando riflettevo su questo film, cercavo di pensare a un modo per renderlo interessante, oltre ad essere autentico, per quell'universo e sentivo che loro potevano portare qualcosa di leggermente diverso - un livello di narrazione che forse altri coreografi non avrebbero portato.

È c'è anche una fantastica colonna sonora.

Era importante che ogni sequenza musicale potesse far andare avanti la storia e dare effettivamente un'idea della vita interiore di Violet. In modo che ogni canzone avesse una valenza emotiva oltre che narrativa.

Ho cercato di lasciare sempre che la scena dettasse la canzone invece che il contrario. Con la sola eccezione di *Tattooed Heart*, che Roxy canta alla finale del

concorso, ed è nel film per il solo motivo che io amo il primo album di Ariana Grande e mi mette allegria.

Ogni traccia che era stata ideata nella sceneggiatura appare nel film, cosa che mi sembra tuttora incredibile. Tutto grazie a Steve Gizicki, il nostro supervisore musicale, che ha fatto i miracoli. Insieme a Interscope, la nostra fata madrina innumerevoli volte.

Il film ha un look bellissimo. Che decisioni estetiche avete preso con Autumn?

Penso che sia un genio, davvero, quello che lei riesce a fare con la luce è straordinario. Pensiamo in un modo diverso e guardiamo al cinema da un punto di vista diverso, e credo che sia questa la cosa che ha reso interessante il nostro lavorare insieme. Ci conosciamo da un po' di tempo e condividiamo costantemente immagini e idee, per questo quando siamo arrivati sul set, conoscevamo bene i reciproci gusti.

Sulla carta è un progetto molto ambizioso come debutto cinematografico. Hai dovuto affrontare molte sfide?

Ho affrontato molte sfide ma ho anche avuto un po' di fortuna. In ogni fase di questo progetto siamo davvero stati benedetti, grazie alle persone che hanno deciso di lavorare su questo film e supportarlo. Non avrei mai pensato che questo film avrebbe preso vita. La prima stesura della sceneggiatura è stata scritta nel 2009. Ora siamo nel 2018, quindi è stato un lungo viaggio. È anche rimasto fedele a ciò che avevo originariamente progettato, cosa che in gran parte è merito di Fred Berger. È l'unico produttore del film. Questo era un film che tutti pensavano fosse impossibile e lui lo ha davvero voluto realizzare. Mi è stato vicino in ogni momento. Sia come sostenitore che come avvocato del diavolo. Gli devo tantissimo.

IL CAST ARTISTICO**ELLE FANNING – Violet**

Nel 2013, Elle è stata nominata per il Critics' Choice Award per la sua interpretazione nel film di Sally Potter, *Ginger & Rosa*. Ha interpretato la Bella Addormentata al fianco di Angelina Jolie in *Maleficent* della Disney, che ha incassato oltre 750 milioni di dollari al botteghino mondiale.

In precedenza ha recitato in *Super 8*, diretto da J.J. Abrams, e *Somewhere*, diretto da Sofia Coppola. L'anno scorso, Elle è stata la protagonista del thriller/horror di Nic Refn *The Neon Demon*, presentato in anteprima al Festival di Cannes del 2016.

Ha recitato nel film di Mike Mills *Le donne della mia vita* e *La legge della notte* di Ben Affleck, entrambi usciti alla fine dello scorso anno. La scorsa estate ha recitato accanto a Nicole Kidman, Kirsten Dunst e Colin Farrell in *L'inganno*, diretto da Sofia Coppola. All'inizio di quest'anno ha girato *Galveston*, diretto da Melanie Laurent e scritto da Nic Pizzolotto. Nel film recita accanto a Ben Foster. Questa estate ha recitato nell'ultimo lungometraggio di Woody Allen, così come nel musical *Teen Spirit*, diretto da Max Minghella.

REBECCA HALL – Jules

Rebecca Hall è un'acclamata attrice britannica, la cui carriera comprende sia blockbuster sia film d'essai. Prossimamente la Hall sarà vista nella commedia mystery di Ethan Cohen, *Holmes & Watson*. Hall interpreta la dottoressa Grace Hart, la prima dottoressa di Londra e il film è ispirato al leggendario detective Sherlock Holmes di Sir Arthur Conan Doyle.

Hall sarà anche la protagonista di *The Forgiven* di John Michael McDonagh all'inizio del prossimo anno, insieme a Ralph Fiennes e Mark Strong.

L'anno scorso, Hall ha recitato in *Professor Marston & the Wonder Women* di Angela Robinson. Il film segue la vita non convenzionale del Dr. William Marston, che ha contribuito a creare Wonder Woman nel 1941. Inoltre, Hall può essere vista in *Patto d'amore* di Brian Cranon, che ha prodotto e interpretato insieme a Dan Stevens. Il film ha fatto il suo debutto al Tribeca Film Festival 2017 ed è stato rilasciato quest'anno da Good Deed Entertainment.

Altri suoi lavori includono, *Christine* di Antonio Campos, basato sugli eventi della vita di Christine Chubbuck, ruolo che ha raccolto molti consensi della critica e diverse nomination.

Un altro film degno di nota è *Vicky Cristina Barcelona* di Woody Allen, per cui ha ricevuto nomination ai Golden Globe, ai BAFTA, ai London Critics Circle e ai Gotham Award.

Altri crediti cinematografici includono: *Il GGG – Il grande gigante gentile*, *Regali da uno sconosciuto - The Gift*, *Iron Man 3*, *1921 – Il mistero di Rookford* e *The Town*.

A teatro, Hall è tornata di recente sul palcoscenico nello spettacolo *Animal*. Ha debuttato a Broadway in *Machinal*, per poi continuare con una carriera scintillante sui palcoscenici di Londra.

IL CAST TECNICO**MAX MINGHELLA – Regista e Sceneggiatore**

Max Minghella è un attore e regista britannico. Attualmente Minghella può essere visto nel ruolo di Nick Blaine nella serie di Hulu, vincitrice di un Emmy, *The Handmaid's Tale*, al fianco di Elisabeth Moss.

Nel 2016 Minghella ha scritto e prodotto *The 9th life of Louis Drax* di Alexandre Aja. Tra gli altri suoi crediti come attore, ricordiamo: *Le idi di marzo* di George Clooney; *Agora* di Alejandro Amenabar; e *The Social Network* di David Fincher. *Teen Spirit* segna il suo debutto alla regia.

Minghella ha frequentato la Columbia University e il National Youth Theatre di Londra. Vive tra Londra e Los Angeles.

FRED BERGER – Produttore

Fred Berger è un produttore cinematografico e televisivo, vincitore di un Oscar® e candidato ai Golden Globe.

Berger ha prodotto *LA LA Land* di Damien Chazelle, che ha vinto un record di sette Golden Globe e sei Academy Awards®. Il film ha incassato 450 milioni di dollari in tutto il mondo e ha portato a Berger i premi del PGA, BAFTA, Critics Choice, AFI e NY Film Critics Circle.

Berger e Brian Kavanaugh-Jones collaborano dal 2016 con la loro casa di produzione, la Automatik, e hanno già prodotto oltre 30 film da quando hanno unito le loro forze. Sono anche partner della società di talent management, Grandview, diretta da Jeff Silver e Matt Rosen.

Berger ha attualmente in distribuzione *Operation Finale* di Chris Weitz, con Oscar Isaac e Sir Ben Kingsley, sulla vera storia della cattura di Adolph Eichmann nel 1960 in Argentina. Inoltre, l'attesissimo noir di Karyn Kusama, *Destroyer*, interpretato da Nicole Kidman, debutterà al Telluride e a Toronto il prossimo autunno. Il film uscirà il giorno di Natale.

Berger inizierà a breve le riprese del secondo film di Cory Finley, *Bad Education*, con Hugh Jackman e Allison Janney, basato su una sceneggiatura originale di Mike Makowsky. Makowsky e Berger hanno recentemente collaborato in *I think we were alone now* di Reed Morano, film che ha vinto il Premio speciale della giuria al Sundance Film Festival di quest'anno e uscirà nelle sale questo settembre.

Recentemente Berger ha terminato le riprese del film di Benedict Andrews, *Against all enemies*, con Kristen Stewart nei panni della Black Panther francese Jean Seberg alla fine degli anni '60. Jack O'Connell, Anthony Mackie, Vince Vaughn, Zazie Beetz, Margaret Qualley, Colm Meaney e Stephen Root sono i protagonisti, mentre Rachel Morrison è Direttore della Fotografia.

In precedenza, Berger ha prodotto l'acclamato thriller/horror di André Øvredal, *Autopsy*, che è diventato un cult, ottenendo recensioni entusiastiche e riconoscimenti al Toronto Film Festival, Fantastic Fest, Sitges e al London Film Festival. Berger è stato anche produttore esecutivo di *Il domani tra di noi* di Hany Abu-Assad con Kate Winslet e Idris Elba per Fox 2000.

Berger ha iniziato la sua carriera lavorando con Sofia Coppola in *Lost in translation* e *Marie Antoinette*. Ha collaborato con il produttore due volte nominato agli Oscar® Ross Katz, a cui Berger ha fatto anche da produttore associato nel suo debutto alla regia, *Taking Chance – Il ritorno di un eroe*, con Kevin Bacon. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival, ha vinto ai Golden Globe, agli Emmy, ai SAG, ai WGA e i DGA ed è uno dei film più visti di tutti i tempi della HBO Films.

AUTUMN DURALD ARKAPAW – Direttore della Fotografia

Autumn Durald si è laureata in cinematografia all'American Film Institute nel 2009. È stata selezionata come una delle "10 cineaste da tenere d'occhio" da Variety nel 2014.

Durald ha lavorato in *Palo Alto*, scritto e diretto da Gia Coppola dai racconti di James Franco e interpretato da James Franco stesso, al fianco di Emma Roberts, Jack Kilmer e Nat Wolf. *Palo Alto* ha debuttato alla Biennale di Venezia 2013 e al Toronto International Film Festival dello stesso anno.

Durald ha anche lavorato in *One & Two*, diretto da Andrew Droz Palermo, con Timothee Chalamet e Kiernan Shipka, presentato in anteprima alla Berlinale 2015; e nel film d'esordio di Emma Forrest, *Untogether*, interpretato da Ben Mendelsohn, Jemima Kirke, Jamie Dornan e Lola Kirke, che è stato recentemente presentato al Tribeca.

Durald è ora in pre-produzione sul film di Ry Russo Young, *The Sun is Also A Star*, per MGM e Warner Brothers con Yara Shahidi.

MARIUS DE VRIES – *Produttore delle musiche*

Marius de Vries ha lavorato ad alcune delle colonne sonore più importanti degli ultimi tre decenni, ha vinto due BAFTA e un Ivor Novello per il suo lavoro di compositore per il cinema, oltre a un Grammy e cinque nomination ai Grammy.

È molto conosciuto per il suo ruolo recente come direttore e produttore musicale per il pluripremiato musical *La La Land* di Damien Chazelle, che ha vinto entrambi i premi musicali agli Academy Awards® 2017, oltre a sette Golden Globe e il Soundtrack Grammy nel 2018.

Inizia la sua carriera musicale suonando la tastiera nella pop band inglese The Blow Monkeys. Da allora ha scritto, arrangiato e prodotto canzoni per artisti come Madonna, Bjork, David Bowie, Rufus Wainwright, Chrissie Hynde, Neil Finn, Annie Lennox, Bebel Gilberto, David Gray, PJ Harvey, U2, Massive Attack, Gomitto, Perry Farrell e Josh Groban, tra molti altri.

Nel mondo del cinema e del teatro, il suo lavoro comprende la regia musicale, la composizione di partiture e le produzioni di canzoni per Baz Luhrmann, George Lucas, Andrew Lloyd Webber, A.R. Rahman, Zack Snyder, Daniel Kramer e Stephan Elliott.

Il lavoro di Marius nei primi anni '90 con The Sugarcubes lo ha portato ad un ruolo chiave in "Debut" di Björk, che ha segnato l'inizio di un lungo rapporto di collaborazione con Nellee Hooper, con cui ha lavorato per i Massive Attack, Björk, Madonna, The Sneaker Pimps, Tina Turner e U2, e sulla colonna sonora di *Romeo + Juliet* di Baz Luhrmann, per il quale ha ricevuto il primo dei suoi due BAFTA.

Alcuni anni dopo, ha diretto la musica del rivoluzionario *Moulin Rouge*, ottenendo un'altra nomination ai Grammy, un secondo BAFTA e numerosi altri premi. Marius ha composto la colonna sonora del thriller *Eye of the Beholder* di Stephan Elliot e della commedia d'epoca jazz, *Un matrimonio all'inglese*.

I primi anni 2000 hanno visto Marius esplorare altri linguaggi e culture musicali, in India, Cina e Brasile, con AR Rahman, Sa Ding Ding e Bebel Gilberto, oltre a produrre per i cantautori Neil Finn (Try Whistling This), Rufus Wainwright (Want One and Want Two) e David Gray (Life in Slow Motion).

All'inizio del 2008, Marius ha creato un pezzo di danza contemporanea della durata di un'ora, *Squaremap of Q4*, per il pluripremiato coreografo spagnolo Rafael Bonachela, presentato in anteprima al South Bank di Londra.

Trasferitosi da Londra a Los Angeles nel 2010, Marius ha contribuito alla produzione di partiture e canzoni per l'irriverente film di supereroi di Matthew Vaughn, *Kick-Ass*, e per il fantasy musicale di Zack Snyder, *Sucker Punch*, oltre a co-produrre un LP con Robbie Robertson e lavorare come direttore musicale e

compositore nel musical di George Lucas, *Strange Magic*, rilasciato all'inizio del 2015.

Giugno 2013 ha visto la prima mondiale a Melbourne della sua colonna sonora per *King Kong Live on Stage*, diretto da Daniel Kramer.

Un'altra collaborazione con Rufus Wainwright è arrivata all'inizio del 2016, per un album di ambientazioni musicali di 9 sonetti shakespeariani, pubblicato in coincidenza con il 400° anniversario della morte di Shakespeare, intitolato "Take all My Loves", con Florence Welsh, Sian Philips, Helena Bonham Carter, Carrie Fisher, William Shatner e la soprano tedesca Anna Prohaska, tra gli altri.

Marius all'inizio di quest'anno ha firmato un accordo con l'English National Opera, per collaborare con il direttore creativo Daniel Kramer nello sviluppo di nuovi e avventurosi progetti legati all'opera per il London Coliseum. Sta inoltre completando un album jazz con Chrissie Hynde di The Pretenders, la cui uscita è prevista per la fine del 2018.

STEVEN GIZICKI – *Supervisore delle musiche*

Il supervisore delle musiche vincitore di un Grammy, Steven Gizicki, è molto conosciuto per il suo lavoro sul musical *La La Land* di Damien Chazelle, che ha vinto l'Oscar® e il Golden Globe come Miglior canzone originale e colonna sonora originale. Tra i suoi progetti recenti ci sono il musical di Warner Animation Group, *Littlefoot*, con Channing Tatum, Zendaya e Common; il film presentato a Cannes, *Arctic*, e la supervisione musicale della commedia romantica della Warner Bros, *Crazy Rich Asians*.

Steven è stato anche l'unico dirigente musicale della Lucasfilm per cinque anni ed è stato supervisore musicale della Disney Animation. Ha trascorso diversi anni nel settore delle etichette discografiche, alla PolyGram Records e come dirigente marketing della Virgin Records, dove ha lavorato a stretto contatto con icone della musica, come David Bowie, Lenny Kravitz e i Sex Pistols.

Vive a Los Angeles.



CREDITS:

Written & Directed by
Max Minghella

Produced by
Fred Berger, p.g.a.

Executive Producers
Jamie Bell
Max Minghella

Executive Producers
David Garrett
Dan Fisher
Brian Kavanaugh-Jones

Executive Producers
Andrew C. Robinson
Jared D. Underwood

Executive Producers
John Janick
Steve Berman
Anthony Seyler

Co-Producer
Michael Constable

Director of Photography
Autumn Durald Arkapaw

Production Designer
Kave Quinn

Costume Designer
Mirren Gordon-Crozier

Edited by
Cam McLauchlin

Music By
Marius de Vries

Music Co-Producer
Eldad Guetta

Music Supervisor
Steven Gizicki

Choreography by

TEEN SPIRIT

Jonathan Lunn and Amir Hosseinpour
Visual Effects by
Automatik UK

Visual Effects Supervisor
Seb Barker

Hair & Make Up Designer
Nadia Stacey

Casting by
Julie Harkin C.D.G

Elle Fanning

Zlatko Burić

Agnieszka Grochowska

Archie Madekwe

Ursula Holliday

Jordan Stephens

Clara Rugaard

Ruairi O'Connor

Millie Brady

Olive Gray

and

Rebecca Hall

Mister Smith Entertainment Presents

In Association with Aperture Media Partners

an Automatik Production

In Association with Blank Tape and Interscope Films

A Max Minghella Film



TEEN SPIRIT

"Genesis"

Written by Claire Boucher

Performed by Grimes

Courtesy of 4AD

By arrangement with Beggars Group Media Limited

"I Was A Fool"

Written by Sara Quin, Tegan Quin

Performed by Elle Fanning

"Destiny's Calling"

Written by Marius de Vries, Eldad Guetta, Fiora Cutler

Performed by Fiora

"Jesu, Joy Of Man's Desiring"

Performed by Elle Fanning and Arts1 Sixth Form Choir

"Orbit"

Written by Fiora Cutler, Lester Mendez and Marco Niemerski

Performed by Gemini Rising

"Just a Girl"

Written by Gwen Stefani and Tom Dumont

Performed by No Doubt

Courtesy of Interscope Records under license from Universal Music Enterprises

"E.T."

Written by Katy Perry, Max Martin, Dr. Luke and Joshua Coleman

"Addio Fiorito Asil"

Written by Giacomo Puccini

Performed by Compagnia d'Opera Italiana conducted by Antonello Gotta

Courtesy of Cantalopera and Naxos

By arrangement with Source/Q

Vocals by Ashley Faatoalia

"Danny Boy"

Performed by John Locke

"Flashdance (What A Feeling)"

Written by Georgio Moroder, Keith Forsey and Irene Cara

"Dancing On My Own"

Written by Robin Carlsson, Patrik Berger

Performed by Elle Fanning

"Lights"

Written by Elena Goulding, Ashley Howes, Richard Stannard

TEEN SPIRIT

Performed by Elle Fanning

"Finding My Way Home"

Written by Marius de Vries, Eldad Guetta, Fiora Cutler

Performed by Fiora

"Aurora Borealis"

Written by Marius de Vries

Performed by Archie Madekwe

"Humming Chorus"

Written by Giacomo Puccini

Performed by Hungarian State Opera Chorus

Courtesy of Hungaroton Classic and Naxos

By arrangement with Source/Q

"Sexy Girl (Get Next To Me)"

Written by Marius de Vries

Performed by Ruairi O'Connor

"Little Bird"

Written by Annie Lennox

Performed by Elle Fanning

"Lean On (feat. DJ Snake)"

Written by William Grigachine, Steve Guess, Phillip Meckseper, Thomas Pentz

Performed by Major Lazer

Courtesy of Mad Decent

By Arrangement with Hidden Track Music

"Saturday Night"

Written by Alfredo Pignagnoli, Davide Riva

Performed by Whigfield

Licensed courtesy of Energy Production Srl.

"Better Off Alone"

Written & produced by Pronti & Kalmani

Performed by Alice DeeJay

Courtesy of Violent Records/Violent Music BV

"How Do You Love Now"

Written by Marius de Vries, Eldad Guetta, Fiora Cutler

Performed by Sam Stone

"Barbie Girl"

Written by Karsten Delgado, Rene Dif, Claus Norreen, Lene Nystrom, Johnny

Pedersen, Soren Rasted

Performed by Aqua

Courtesy of Universal Music (Denmark) A/S under license from Universal Music

"Good Time"

Written by Brian Lee, Matthew Thiessen, Adam Young

TEEN SPIRIT

Performed by Elle Fanning, Ruairi O'Connor, Clara Rugaard, The Shades, Fiora Cutler, Sam Stone

"Teenage Kicks"

Written by John O'Neill

Performed by The Shades

Produced by Lee McCutcheon

"Tattooed Heart"

Written by Antonio Dixon, Kenneth Edmonds, Sean Foreman, Ariana Grande, Matthew Squire, Leon Thomas III, Christopher Tynes

Performed by Clara Rugaard

"Don't Kill My Vibe"

Written by Sigrid Raabe, Martin Sjolie

Performed by Elle Fanning

"Halcyon And On And On"

Written by P & P Hartnoll

Performed by Orbital featuring Elle Fanning