



presenta

CHI È SENZA PECCATO

-THE DRY-

un film di

ROBERT CONNOLLY

con

ERIC BANA GENEVIEVE O'REILLY

KEIR O'DONNELL JOHN POLSON JULIA BLAKE

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

durata 117'

DALL'11 NOVEMBRE AL CINEMA

UFFICIO STAMPA

Alessio Piccirillo 393 9328580

Pierluigi Manzo 347 0133173

Antonino Scalzo 339 4821000

info@manzopiccirillo.com

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

CAST ARTISTICO

ERIC BANA	Aaron Falk
GENEVIEVE O'REILLY	Gretchen
KEIR O'DONNELL	Greg Raco
JOHN POLSON	Scott Whitlam
JULIA BLAKE	Barb Hadler
BRUCE SPENCE	Gerry Hadler
MATT NABLE	Grant Dow
WILLIAM ZAPPA	Mal Deacon
JAMES FRECHEVILLE	Jamie Sullivan
JOE KLOCEK	Aaron Falk da giovane
CLAUDE SCOTT-MITCHELL	Gretchen da giovane
SAM CORLETT	Luke da giovane
BEBE BETTENCOURT	Ellie Deacon
MIRANDA TAPSELL	Rita
DANIEL FREDERIKSEN	Dottor Leigh
JEREMY LINDSAY TAYLOR	Eric Falk
EDDIE BAROO	McMurdo
RENEE LIM	Sandra Whitlam

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

CAST TECNICO

Diretto da	ROBERT CONNOLLY
Scritto da	HARRY CRIPPS ROBERT CONNOLLY
Prodotto da	BRUNA PAPANDREA JODI MATTERSON STEVE HUTENSKY ROBERT CONNOLLY ERIC BANA
Produttori esecutivi	RICCI SWART ANDREW MYER MERYL METNI JANE HARPER JOEL PEARLMAN JEANNE SNOW
Case di produzione	MADE UP STORIES ARENAMEDIA PICK UP TRUCK PICTURES
Fotografia	STEFAN DUSCIO
Scenografie	RUBY MATHERS
Montaggio	NICK MEYERS ALEXANDRE DE FRANCESCHI
Casting	JANE NORRIS
Costumi	CAPPI IRELAND
Musiche	PETER RAEBURN
Distribuito da	NOTORIOUS PICTURES

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

SINOSSI BREVE

L'agente federale Aaron Falk torna nella sua città natale dopo un'assenza di oltre vent'anni per partecipare al funerale del suo amico d'infanzia, Luke, che secondo quanto riportato avrebbe ucciso sua moglie e suo figlio prima di togliersi la vita – vittima della follia che ha devastato questa comunità dopo più di un decennio di siccità. Quando Falk accetta con riluttanza di rimanere e indagare sul crimine, apre una vecchia ferita: la morte della diciassettenne Ellie Deacon. Falk inizia a sospettare che questi due crimini, separati da decenni, siano collegati. Mentre lotta per dimostrare non solo l'innocenza di Luke ma anche la sua, Falk dovrà fare i conti con il pregiudizio nei suoi confronti e la rabbia repressa di una comunità terrorizzata.

SINOSSI LUNGA

L'agente federale Aaron Falk (ERIC BANA) torna nella sua città natale dopo un'assenza di oltre vent'anni per partecipare al funerale del suo amico d'infanzia, Luke (MARTIN DINGLE WALL), che secondo quanto riportato avrebbe ucciso sua moglie e suo figlio prima di togliersi la vita – vittima della follia che ha devastato questa comunità dopo più di un decennio di siccità.

Kiewarra, come molti piccoli centri rurali, sta morendo per l'assenza di acqua e lo stato di abbandono. Le dolci colline verdi che Aaron si è lasciato alle spalle quando si è trasferito a Melbourne sono ora di un marrone malandato e arido. Il fiume impetuoso in cui lui e Luke erano soliti nuotare è svanito, lasciando una mostruosa cicatrice sulla terra.

Al funerale di Hadler, la comunità di Kiewarra si riunisce nel dolore, cercando di dare un senso alle tragiche circostanze. Falk nota molti volti familiari e uno, almeno, è contento di vederlo: Gretchen (GENEVIEVE O'REILLY), la fidanzata del liceo di Luke, ora madre single e contadina.

Su richiesta dei disperati genitori di Luke, Gerry (BRUCE SPENCE) e Barb Hadler (JULIA BLAKE), Falk accetta con riluttanza di rimanere e indagare sul crimine insieme a un giovane poliziotto locale, il sergente Greg Raco (KEIR O'DONNELL). Raco stenta a riprendersi dopo aver scoperto i corpi di Karen e Billy Hadler, cosa che ha causato una grande preoccupazione in sua moglie incinta, Rita (MIRANDA TAPSELL).

Uno dei pochi che accolgono con piacere l'arrivo di Falk è il preside della scuola Scott Whitlam (JOHN POLSON), un altro outsider di quella affiatata comunità, arrivato da poco in città con sua moglie Sandra (RENEE LIM) e ignaro del misterioso passato di Falk. Whitlam diventa un alleato di Falk e Raco nelle loro

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

indagini, mentre aiuta la comunità scolastica a risollevarsi da quella tragedia senza precedenti.

Mentre Falk e Raco indagano sulla vita di Luke, Falk inizia ad aprire una vecchia ferita: la misteriosa morte di un'altra amica d'infanzia, la diciassettenne Ellie Deacon (BEBE BETTENCOURT). I ricordi del passato tornano a galla: una calda estate, più di vent'anni prima, quando quattro amici adolescenti – Aaron (JOE KLOCEK), Luke (SAM CORLETT), Gretchen (CLAUDE SCOTT-MITCHELL) ed Ellie – si godevano la libertà della vita di campagna. E Falk si ritrova faccia a faccia con un passato a cui pensava di essere sfuggito da tempo.

Falk inizia a sospettare che questi due crimini, separati da decenni, siano collegati e che un malessere più profondo si nasconda sotto la superficie rovente di questa città. Mentre Falk lotta per dimostrare non solo l'innocenza di Luke ma anche la sua, dovrà fare i conti con il pregiudizio nei suoi confronti e la rabbia repressa di una comunità terrorizzata, inclusa la famiglia di Ellie, il padre Mal Deacon (WILLIAM ZAPPA) e il cugino Grant Dow (MATT NABLE) – che erano convinti che Aaron avesse ucciso Ellie, e sono furiosi per il suo ritorno.

Nessuno in città è al riparo dai sospetti e tutti nascondono oscuri segreti. Grant Dow viene interrogato, insieme all'agricoltore locale Jamie Sullivan (JAMES FRECHEVILLE), che è stata l'ultima persona ad aver visto Luke Hadler vivo.

Mentre lo stato di siccità peggiora e il caldo aumenta, Kiewarra è una polveriera pronta a prendere fuoco da un momento all'altro.

LA GENESI DEL FILM

Il percorso per adattare il best-seller internazionale di Jane Harper *The Dry* è iniziato ancora prima che il romanzo arrivasse sugli scaffali delle librerie. Gli editori della scrittrice hanno informato i produttori che il manoscritto, che ha vinto il Victorian Premier's Literary Award per il Manoscritto Inedito nel 2015, sarebbe stato un film straordinario.

La prolifica produttrice australiana Bruna Papandrea, meglio conosciuta per aver portato il popolare romanzo di Liane Moriarty *Big Little Lies* sugli schermi televisivi di tutto il mondo, ha acquisito i diritti, che sono stati gestiti dalla stessa società che rappresentava Moriarty.

Poco dopo, Papandrea ha fondato la Made Up Stories, una società di produzione impegnata a raccontare le storie di artiste brillanti e voci femminili distintive, davanti e dietro la macchina da presa.

Dopo i successi di progetti come *Gone Girl – L'amore bugiardo*, *Wild* e *Big Little Lies*, Papandrea era entusiasta dell'opportunità di portare la storia di un'altra scrittrice sul grande schermo. Dice **Papandrea**: "Era il suo primo romanzo; è una storia incredibile, ed è una storia che volevo assolutamente raccontare,

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

considerato quanto i cambiamenti climatici stiano sempre di più influenzando queste città in Australia". E ne amava anche il mistero. "Sono rimasta totalmente sorpresa", continua Papandrea. "In genere colgo il colpo di scena, ma qui non ci sono riuscita affatto. L'ho trovata una lettura così avvincente e poi è diventato un libro pluripremiato. Sentivo che c'era questo vorace appetito di vedere personaggi come questi prendere vita".

La produttrice Jodi Matterson era stata contattata da un'amica editrice che aveva letto il libro prima dell'uscita e le aveva suggerito di provare a ottenere i diritti cinematografici. Dice **Matterson**: "Il giorno dopo che è uscito, l'ho letto in una notte e l'ho adorato. Ho chiamato subito per i diritti, ma erano già stati venduti". Matterson ricorda di aver chiamato Papandrea e di averle detto: "Devi lasciare anche agli altri la possibilità di opzionare le cose!" Matterson era entusiasta che il progetto fosse tornato da lei quando ha iniziato la collaborazione con Papandrea creando la Made Up Stories subito dopo.

Il produttore **Steve Hutensky** di Made Up Stories concorda sul fatto che, leggendo il "pregevole" libro della Harper, "Dall'inizio alla fine, è uno di quei mystery che ti cattura totalmente. Lo abbiamo visto subito come un film". Continua, "Jane è una narratrice davvero eccezionale, che ti cattura immediatamente. Come in ogni buon mystery, una pagina tira l'altra. Vuoi sapere cosa accadrà. E lei è una voce davvero speciale e unica che sta ottenendo successo tra i lettori non solo in Australia ma anche in tutto il mondo".

La scrittrice **Jane Harper** era entusiasta di sapere che il libro fosse stato opzionato, soprattutto perché era ancora un manoscritto inedito. "Tutto era ancora nella fase iniziale; e ricevere la chiamata che diceva che Bruna Papandrea era interessata ad acquistare i diritti, è stato un momento davvero inaspettato e molto elettrizzante", afferma Harper. "Era qualcosa che non avrei mai pensato sarebbe successo quando mi sono seduta a scriverlo, ma ero davvero felice di vedere che poteva diventare una possibilità".

Il passo successivo è stato quello di trovare il regista perfetto per dare vita al romanzo di Harper, e i produttori erano entusiasti che la loro prima scelta, lo sceneggiatore/regista Robert Connolly, avesse accettato di far parte del progetto molto presto. Papandrea conosce Connolly da molto tempo e gli attribuisce il suo primo successo come produttrice, proprio quando lui le consigliò di produrre il film del 2000 di Jonathan Teplitzky *Better Than Sex*.

Sia Papandrea che Matterson sono amici di Connolly da molti anni e hanno visto la sua carriera andare avanti tra grandi successi come l'acclamato *Balibo*, il successo al botteghino *Paper Planes* e gli adattamenti televisivi *The Slap* e *Barracuda*.

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

Dice **Papandrea**: "Sono una grande fan di *Balibo*, pensavo che avesse la stessa struttura che cercavo per *The Dry* - quella percezione molto viscerale, molto reale".

Connolly ricorda di essere stato contattato da Papandrea per il progetto. "Un giorno mi ha chiamato e mi ha detto: 'Ho questo manoscritto inedito. È questo libro, sarà un enorme successo. Dagli una lettura'. L'ho letto quella sera e l'ho trovato fantastico. Non riuscivo proprio a metterlo giù. Ho telefonato immediatamente a Bruna e le ho detto: 'È fantastico'. E lei ha detto: 'Facciamolo'. È successo così in fretta; è stato incredibile".

Lavorando con Papandrea e Made Up Stories, Connolly afferma: "Ho seguito l'incredibile carriera di Bruna e il meraviglioso lavoro creativo in cui è stata coinvolta la Made Up Stories, quindi mi sento davvero privilegiato ed entusiasta che mi abbiano contattato per il progetto".

La prima cosa che ha colpito Connolly del progetto è stata la natura avvincente del libro, ma è stato anche attratto dalla location e dai personaggi australiani molto particolari. "Per me", afferma Connolly, "è stato questo insieme di personaggi a fare la differenza, personaggi ricchi, dettagliati e autentici".

Continua: "Non riesci a smettere di leggerlo. È entusiasmante. È un mystery investigativo. È tutto l'insieme. Ha dei personaggi fantastici. Ma penso che, alla fine, forse ciò che risalta è un mondo autentico, viscerale e reale. Questa è l'Australia. Questo è un mondo afflitto dalla siccità e colpito dal riscaldamento globale. E questo mi piace molto".

Lo sceneggiatore Harry Cripps si è unito alla scrittura del film insieme a Connolly, con la Harper coinvolta nel processo di sceneggiatura fin dall'inizio. **Matterson** spiega: "Questo era il suo primo romanzo che veniva adattato per lo schermo, per questo è stato meraviglioso condividere quel viaggio con lei". Considerando i recenti tragici eventi in tutta l'Australia, con incendi boschivi e siccità che hanno devastato il territorio, il lavoro di Jane Harper è quasi preveggenza, oltre ad essere molto importante".

Il processo è stato incredibilmente emozionante per **Harper**, che riflette: "Non riesco ancora a crederci. Ripenso a quando stavo scrivendo il libro, ero seduta alla mia scrivania e non avrei mai pensato che sarei stata qui sul set, a guardarlo prendere vita. È molto elettrizzante vederlo recitato in 3D e vedere le decisioni che ho preso sui nomi, sui dialoghi o le location che diventano reali".

Matterson afferma che mentre tutti i progetti cinematografici sono particolarmente lunghi da attuare, *The Dry* è stato realizzato molto rapidamente e i produttori erano entusiasti della velocità con cui sono riusciti a portare il film in produzione. Conclude: "Penso che - soprattutto perché il libro ha avuto così tanto successo e la gente lo ama così tanto - ci fosse un vero desiderio di trasformarlo in un film".

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

Continua: "Siamo stati incredibilmente supportati sia dal governo del Victoria che dal governo federale in questo film. In particolare, la Film Victoria ha davvero fatto di tutto per assicurarsi che saremmo riusciti a realizzare il film nel Victoria. Per noi era molto importante ambientare il film dove è ambientato il libro e avere quel livello di autenticità perché è una storia particolarmente amata – e un personaggio amato. E la Film Victoria è stata davvero fantastica durante l'intero percorso e il loro supporto per le riprese a livello regionale è stato assolutamente fondamentale per poter girare nell'area di Wimmera, dove abbiamo realizzato il film. Posso dire onestamente che senza Film Victoria e Screen Australia, la realizzazione del film non sarebbe stata possibile".

Connolly è d'accordo: "Senza Screen Australia non esisterebbe l'industria cinematografica australiana. Il loro lavoro in molti anni è stato inestimabile e ne siamo tutti consapevoli. I grandi film australiani che ammiriamo e che ci piacciono tanto, hanno avuto un sostegno incredibile. Sono soldi dei contribuenti, quindi penso, come regista, di sentire davvero l'importanza di raccontare storie australiane agli australiani".

Papandrea aggiunge: "Abbiamo realizzato il film in modo assolutamente indipendente e, oltre ai nostri meravigliosi partner di finanziamento governativi, abbiamo avuto alcuni incredibili investitori privati che, proprio come me, erano stati grandi fan del libro e di Rob ed Eric, che è salito a bordo per aiutarci a raggiungere il traguardo".

I CASTING

Per il team di produzione, la prima scelta riguardava chi avrebbe interpretato il protagonista di *The Dry*, Aaron Falk. *The Dry* segue le vicende di Falk, un agente federale che vive a Melbourne e ritorna nella piccola città di Kiewarra, che ha lasciato in circostanze misteriose più di vent'anni prima. Falk torna nella sua città natale per partecipare al funerale del suo amico d'infanzia, Luke Hadler, che secondo quanto riportato avrebbe ucciso sua moglie e suo figlio prima di togliersi la vita.

Il regista Robert Connolly aveva lavorato con il celebre attore australiano Eric Bana più di dieci anni fa come produttore di *Romulus, My Father*, e i due condividono un ufficio a Melbourne dove spesso si scambiano idee.

Dice **Connolly**: "Eric condivideva la nostra passione per il libro di Jane Harper e si è reso subito disponibile ad interpretare il ruolo di Aaron Falk. Per realizzare un film come *The Dry*, best-seller mondiale e giallo poliziesco, hai bisogno di una grande star del cinema. Hai bisogno di qualcuno che tenga insieme l'intero film, che guidi ogni scena. Tutti i grandi classici che risalgono a *Chinatown*, dipendevano da questo tipo di "personaggio". Sapevamo che Eric avrebbe saputo

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

interpretare questo genere di viaggio fisico e viscerale di Falk, insieme a tutte queste belle qualità umane".

Connolly ha parlato a Bana del film durante un pranzo e Bana è stato immediatamente attratto dall'idea. "Cercavamo sempre cose su cui collaborare", afferma Connolly, "e questo è stato un vero regalo per entrambi: ecco, finalmente, qualcosa che potevamo fare insieme".

Bana aveva sentito parlare per la prima volta del romanzo di Jane Harper *The Dry* da sua moglie, una vorace lettrice che descrive come "Sempre un paio di passi avanti a me". Dice: "Lei aveva letto il libro, insieme a un gruppo di sue amiche, e lo adorava, e mi ha detto che avrei dovuto leggerlo perché molto probabilmente un giorno sarebbe stato trasformato in un film".

Bana ha adorato il libro e ha visto il potenziale per renderlo un grande film per il cinema e dice della sua prima discussione con Connolly, "C'è stato un momento in cui entrambi ci siamo guardati, ci siamo letti nel pensiero e abbiamo detto: 'Dovremmo farlo insieme?' Fondamentalmente non gli ho dato altra scelta che scegliere me [per il ruolo di Falk]".

"Anche se è un thriller, l'ho trovato piuttosto evocativo e ho pensato che aveva un buon potenziale cinematografico, e anche Rob aveva lo stesso tipo di visione", afferma Bana. "Pensavo che avesse una comprensione realistica del paesaggio e che il personaggio di Falk avesse un grande potenziale. L'ho amato nel libro e ho pensato che potessimo ampliarlo e usare l'emotività del cinema per sviluppare il suo retroscena".

Bana è salito a bordo non solo nel ruolo principale di Falk, ma anche come produttore al fianco di Connolly. Dice la produttrice Jodi Matterson, "Eric è stato un partner incredibile per noi in questo progetto. È stato molto coinvolto nello sviluppo della storia, nelle decisioni su dove stavamo girando il film e come stavamo girando il film".

Matterson aggiunge che se da un lato Bana era presente al 100% come partner di produzione, quello che ha fatto sullo schermo è stato molto emozionante. "Porta un tale livello di profondità a questo personaggio e la sua performance è davvero sorprendente".

La produttrice **Bruna Papandrea** è una grande fan di Bana da anni e sapeva che lui non lavorava in Australia da molto tempo: 12 anni, da *Romulus, My Father*. Per Papandrea, "Falk doveva essere un personaggio per cui sentirsi incredibilmente empatici, ma da mettere anche in discussione. Eric è in grado di interpretare quella complessità di cui il personaggio aveva davvero bisogno".

L'autrice **Jane Harper** è stata felice di sapere che Bana era la scelta per interpretare il suo protagonista, Aaron Falk, attraverso i cui occhi si dipana il romanzo. "Eric Bana è un meraviglioso attore australiano e cattura assolutamente quello spirito di Falk che i lettori si aspettano", afferma Harper. "È il tipo di uomo

CHI È SENZA PECCATO – THE DRY

a cui ti affezioni, vuoi seguirlo in questo viaggio - ed è un tesoro nazionale australiano, cosa puoi chiedere di più?"

Successivamente, i produttori si sono dedicati alla ricerca del ruolo dell'amica d'infanzia di Falk, Gretchen, una madre single che è rimasta a Kiewarra molto tempo dopo la partenza di Falk e con la quale si è riavvicinato al suo ritorno.

Sia Robert Connolly che Bruna Papandrea avevano visto l'attrice irlandese-australiana Genevieve O'Reilly esibirsi a teatro a Londra, nell'opera di Sam Mendes *The Ferryman*, e avevano pensato che avesse un talento incredibile. Connolly aveva anche seguito il suo lavoro televisivo in *Tin Star* con Tim Roth, *Glitch* di ABC TV e aveva persino seguito il suo lavoro di quando era studentessa al NIDA.

La produttrice **Jodi Matterson** era entusiasta di vedere O'Reilly tornare in Australia per interpretare il ruolo di Gretchen. "Ha trascorso i suoi anni di formazione in Australia, anche se è irlandese e ora vive nel Regno Unito, quindi quando è tornata per noi, eravamo molto emozionati perché è un'attrice di un talento così straordinario e ha svolto un lavoro così interessante a livello internazionale. Si è immedesimata davvero in questo ruolo e c'è una sincerità autentica nel modo in cui interpreta questo personaggio".

Connolly non avrebbe potuto essere più felice per la scelta di O'Reilly ed è stato entusiasta delle intuizioni che lei apporta al personaggio. "Non volevo dipingerla come una vittima. È una mamma single, ma vive in campagna e gestisce una proprietà. È rimasta, mentre Falk se ne era andato, ma non volevo che il film dicesse che anche lei in fondo non sarebbe dovuta restare. Si è fatta una vita. Ha dei piani per il futuro e ha un'enorme forza di carattere".

Continua: "Lei ha portato cose nel film che mi hanno sorpreso. Amo anche l'amicizia che lei ed Eric hanno creato per Gretchen e Falk. C'è una dinamica fantastica: sono attratti l'uno dall'altro, c'è la possibilità di un qualcosa, ma sono anche amici veri che si sono riuniti e hanno un percorso insieme".

Della sua co-protagonista O'Reilly, **Bana** dice: "Ha così tanta luce ed energia dentro, ed è stato fantastico guardarli perché ha dovuto quasi sopprimerle per interpretare alcuni aspetti di Gretchen, e poi vedi questo lato davvero sfacciato, provocante, una versione misteriosa di Gretchen – e quella scintilla tra Falk e lei. È un'attrice meravigliosa, ha una tecnica incredibile, è semplicemente fantastico lavorare con lei".

O'Reilly dice che Bana aveva "uno stoicismo naturale che è perfetto per Falk". Continua: "Porta con sé il lavoro straordinario che ha caratterizzato la sua brillante carriera, ma come uomo apporta una grande profondità e una forza pacata a Falk".

O'Reilly è stata attratta anche dalla "narrativa intrigante" di Jane Harper, trovando la storia del giallo davvero avvincente.

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

Uno dei personaggi più difficili da scegliere, secondo il regista Robert Connolly, era il poliziotto di provincia appena arrivato in città, il sergente Greg Raco. Keir O'Donnell è venuto in mente alla produttrice Bruna Papandrea dopo che si erano incontrati mentre lui lavorava con sua moglie, la Direttrice della Fotografia Polly Morgan, in *Lucy in the Sky*.

"Keir O'Donnell è la vera sorpresa australiana", afferma la produttrice **Jodi Matterson**. "È nato in Australia e ha un padre australiano, ma ha vissuto praticamente tutta la sua vita in America. Quando stavamo cercando un attore per questo ruolo, stavamo davvero pensando fuori dagli schemi e cercando di lanciare dei volti che non vediamo in ogni singolo programma televisivo o film australiano. Questo è un aspetto su cui abbiamo lavorato con Jane Norris, la nostra fantastica direttrice casting. Quindi, quando è uscito il suo nome, è stato così emozionante perché nessuno sa che questo ragazzo è australiano e che il suo accento australiano è assolutamente impeccabile!"

Dice **Connolly**: "Non posso ancora credere che abbiamo avuto Keir O'Donnell nel film. Una prestazione spettacolare. Sono felice che abbia accettato. Ho davvero adorato il personaggio che ha interpretato in *Fargo*, e il suo provino mi ha semplicemente lasciato senza fiato. Ricordo di averlo mostrato a Eric, in realtà, ci siamo guardati e ci siamo detti: "L'abbiamo trovato!"

Lavorando con O'Donnell per dare vita a Raco, Connolly afferma: "C'è un intero filone di film sulle coppie di amici/poliziotti e, a causa di quel genere, ci sono queste insidie e cliché in cui non vorresti cadere. Quello su cui io e Keir abbiamo lavorato è stata l'idea che soffrisse di PTSD per aver scoperto i corpi di questa famiglia assassinata, cosa che pervade ogni aspetto del suo personaggio. E quando incontriamo sua moglie, Rita, interpretata dalla meravigliosa Miranda Tapsell, vediamo che sono entrambi alle prese con la sua sofferenza per questo trauma, lei ha compassione per suo marito e il trauma che sta affrontando. Keir non ha cercato di renderlo eroico. Ha lavorato molto, molto duramente per renderlo reale".

Dice **O'Donnell**, "Rob e io ci siamo trovati immediatamente d'accordo sul personaggio di Raco. Rob mi ha parlato del ritmo che voleva per il film, della sua visione del paesaggio e della forza complessiva del film e ho capito subito che era qualcosa in cui volevo essere coinvolto. È stata una gioia tornare [in Australia]; Sono ritornato diverse volte, ma stavo aspettando di intraprendere un progetto qui. E non esiste progetto più australiano di questo".

Il co-protagonista **Eric Bana** dice di O'Donnell: "Porta un elemento di mistero in Raco e questa sensazione come se fosse un po' fuori posto, penso sia fantastico perché ogni volta che evitiamo gli stereotipi aiutiamo davvero i personaggi. C'è qualcosa nella sua interpretazione di Raco che è diversa da quella che penso ci aspetteremmo da un poliziotto di campagna, ma allo stesso tempo è assolutamente credibile".

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

A completare il cast principale c'era il ruolo fondamentale del preside della scuola Scott Whitlam. Nel casting dei ruoli principali, i produttori erano desiderosi di trovare volti che le persone non vedessero da un po' sugli schermi, proprio per sorprendere il pubblico. "Avevamo un'incredibile direttrice casting, Jane Norris, che penso sia una delle migliori del paese", afferma la produttrice **Bruna Papandrea**. "Persone che probabilmente non sapevi nemmeno fossero australiane, o che forse non avessero mai lavorato qui – è stato questo il processo con molti dei nostri attori: Genevieve O'Reilly, Keir O'Donnell".

"Uno dei casting più emozionanti – venuto fuori dalle nostre discussioni con Jane Norris, decidendo di non scegliere i soliti sospetti del cinema e della televisione australiani - è stato John Polson", afferma la produttrice **Jodi Matterson**. "John Polson è un attore così straordinario ed era molto ricercato in Australia diversi anni fa, e poi si è trasferito all'estero per intraprendere una grande carriera da regista".

Il regista **Robert Connolly**, che aveva lavorato con Polson 20 anni prima in *The Boys* di Rowan Woods, ha iniziato l'opera di convincimento insieme alla Papandrea, anche lei buona amica di Polson. "Entrambi lo abbiamo costretto a tornare dall'altra parte della telecamera", dice Papandrea.

"Non potevo credere alla fortuna di poter lavorare di nuovo con John Polson", afferma Connolly. Continua dicendo che era fondamentale avere qualcuno che potesse far emergere la complessità di quel personaggio: un insegnante di città che si è trasferito in campagna con questa giovane moglie, cercando di far fronte alla piccola comunità, al caldo e alla tragedia che si è scagliata contro questa città e la scuola in cui insegna. "John è stata una vera sorpresa. Guardarlo interpretare il ruolo di Scott Whitlam è stata una tale gioia".

Dice **Matterson**, "Era incredibilmente nervoso il suo primo giorno ma era come se non se ne fosse mai andato. Ed è un ruolo molto difficile quello che interpreta, e lo ha fatto con tali dettagli e sfumature, un grande pathos e una certa tristezza. È straordinario e spero che continui a recitare".

Polson aveva sentito parlare del libro e del suo successo in Australia e a livello internazionale ed ha accettato dopo che la sua cara amica Papandrea aveva iniziato a convincerlo durante cene e drink. "Non la prendevo molto sul serio, non recitavo da un po', ma lei continuava a tirarlo fuori, e anche Rob", dice **Polson**. "Mi hanno detto che volevano seriamente che prendessi in considerazione questo ruolo, il ruolo del preside della scuola – cosa piuttosto divertente perché sono stato espulso da scuola un po' prima del previsto, ma dall'altra parte avevo passato molto tempo nell'ufficio del preside - quindi conoscevo un po' quel ruolo! Mi hanno mandato la sceneggiatura e me ne sono innamorato e poi mi sono innamorato anche del mio ruolo".

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

Eric Bana, che interpreta il ruolo principale di Aaron Falk nel film, aggiunge: "John porta tutto se stesso nel personaggio di Whitlam. Quando Rob mi ha detto che stava parlando con John per interpretare Scott Whitlam, non potevo smettere di sorridere. Se avesse deciso di non interpretare Whitlam, non avrei potuto immaginare nessun altro per quel personaggio. È leggermente eccentrico, ma allo stesso tempo "familiare". È difficile far sposare queste due cose. È incredibile da guardare, penso che sia un attore davvero enigmatico".

Un altro grande compito per la direttrice casting Jane Norris e il team di produzione è stato trovare i quattro giovani attori per interpretare Aaron, Gretchen, Luke ed Ellie nei flashback della loro adolescenza. **Papandrea** spiega: "Anche se non dicono molto nelle scene del passato, la loro presenza è incredibilmente importante per la storia – per la storia emotiva. Jane ha fatto davvero un lavoro incredibile. Ha scoperto molti di questi adolescenti che sono cresciuti in America. Ha un grande fiuto per queste cose".

La produttrice **Jodi Matterson** continua, "Jane si è tuffata molto, molto in profondità per trovare i nostri giovani personaggi di questo film. Non solo dovevano essere dei grandissimi attori, ma dovevano anche corrispondere alla loro controparte adulta. È molto, molto difficile trovare un giovane Eric Bana, che abbia lo stesso carisma e gli assomigli anche. È stato anche molto difficile trovare una giovane Genevieve O'Reilly. Ma sento che Jane ha fatto un lavoro straordinario nello scoprire questi giovani attori così talentuosi".

Per Eric Bana, il giovane cast aveva l'importante compito di "catturare la magia di com'erano quegli anni per loro, lo stare fuori in campagna e godersi la libertà da adolescenti".

Joe Klocek, nato a Brisbane, è stato scelto per il ruolo del giovane Aaron dopo aver lavorato con il regista Robert Connolly nella serie TV *Barracuda*. Sul casting di Eric Bana da giovane, **Connolly** afferma: "È stata una sfida enorme, davvero enorme, e Joe Klocek ha fatto un lavoro incredibile nell'interpretare questo giovane Aaron Falk: le emozioni, l'amore, la tragedia, la perdita. C'è un viaggio enorme, enorme per quel ragazzo e Joe ha fatto un lavoro straordinario".

Continua: "Joe conferisce al personaggio una qualità umana, generosa e compassionevole che vediamo anche nella rappresentazione che Eric Bana fa di Aaron Falk da adulto. Hanno trascorso un po' di tempo insieme e hanno lavorato sul loro personaggio con una certa simpatia, penso che ciò aiuti il pubblico a identificarli come la stessa persona".

Per **Eric Bana**, Joe ha portato una vera integrità e innocenza al giovane Aaron. "Joe è incredibile. Porta una grande energia, ma è anche molto raffinato. Tutti i nostri giovani attori hanno fatto un ottimo lavoro, ma c'era molta pressione su Joe affinché fornisse quella particolare emotività ad Aaron. Dal momento in cui

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

ho visto la sua audizione fino al montaggio, il suo lavoro è fantastico, siamo stati davvero fortunati ad averlo nel film".

"Le parole non possono descrivere quanto fossi entusiasta quando ho ottenuto questo ruolo", afferma **Klocek**. "È semplicemente fantastico poter dare vita a qualcosa che significa così tanto per così tante persone. Inoltre, interpretare una giovane Erica Bana è dannatamente eccitante".

Klocak ha visto molto potenziale nel personaggio e nell'arco narrativo del giovane Aaron. "Quando incontriamo Aaron per la prima volta, è un ragazzo di provincia dell'Australia e fa tutto quello che ti aspetteresti da un adolescente cresciuto nelle zone rurali: si diverte con i suoi amici, ha uno stile di vita molto rilassato. Poi c'è una svolta degli eventi che cambia la sua vita per sempre. Lo catapulta nella vita adulta e nel dover crescere e affrontare problemi più maturi. Quindi, lo si vede passare molto rapidamente da ragazzo di campagna a giovane adulto".

Al suo debutto cinematografico nel ruolo di Ellie Deacon in *The Dry* è la giovane attrice Bebe Bettencourt, che i produttori concordano essere un'attrice da tenere d'occhio. "È una giovane attrice straordinaria", afferma la produttrice **Jodi Matterson**, "e penso che vedremo BeBe fare molta strada". Il produttore Steve Hutensky aggiunge: "Questa è la sua prima grande occasione e penso che sia fenomenale. È molto emozionante aiutare i giovani attori a lanciare la propria carriera".

Bettencourt ha letto il romanzo prima del provino e, pur ammettendo che non è un genere verso cui gravita normalmente, lo ha letto velocemente. "Mi è piaciuto, ho pianto", dice. Il ruolo di Ellie è impegnativo ed era importante per il regista Robert Connolly collaborare con Bettencourt su come affrontarlo.

"Abbiamo parlato della violenza contro le donne nel film, perché il mio personaggio sta attraversando diverse situazioni, ed era ovvio che Robert nutrisse un serio rispetto per ogni singolo personaggio", afferma Bettencourt. "Mi ha fatto sentire davvero a mio agio".

"Ellie è molto forte, è complessa. È dovuta crescere molto velocemente, ma ha ancora l'innocenza della giovinezza", continua Bettencourt. "Sta tenendo dentro di sé cose di cui forse pensa di non poter parlare o dire a nessuno. Eppure, riesce ancora a trovare momenti meravigliosi, momenti gioiosi, all'interno di un'esperienza non proprio così meravigliosa che sta vivendo.

Gli attori emergenti Sam Corlett e Claude Scott-Mitchell sono stati scelti per i ruoli del giovane Luke Hadler e della giovane Gretchen.

Un giorno Scott-Mitchell ricevette una telefonata dal suo agente, che le disse di correre alla libreria più vicina e comprare *The Dry*. "Così, l'ho fatto", dice **Scott-Mitchell**, "e l'ho letto quel fine settimana e mi sono davvero emozionata".

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

Riguardo al ruolo, dice, "Mi sono divertita così tanto ad avvicinarmi a una versione più giovane del personaggio di Genevieve. Penso che la natura di Gretchen sia una specie di enigma, in quanto non capiamo davvero perché sia rimasta, perché sia ancora lì in questa città. È l'unica rimasta dei quattro. E penso che il mio lavoro sia stato quello di portare un certo senso di libertà alla giovane Gretchen".

La co-protagonista **BeBe Bettencourt** dice di Scott-Mitchell: "Guardare Claude interpretare Gretchen è così bello perché il modo in cui avevo letto il personaggio di Gretchen era diverso da ciò che Claude le ha apportato. È adorabile da guardare, è emotivamente dentro il personaggio, le ha portato questa sensibilità, gentilezza e dolcezza davvero affascinanti".

Sam Corlett, che interpreta il giovane Luke Hadler, è stato attirato prima di tutto dall'autenticità della storia. Era entusiasta anche di lavorare con il regista Robert Connolly. "Ho visto *Balibo* e sapevo che lui ama raccontare storie che fanno davvero la differenza. Questo è il mio primo ruolo importante dopo la scuola di recitazione, per questo sono molto grato di essere stato scelto per il ruolo di Luke".

Sul suo personaggio, Corlett dice: "Luke è molto legato ad Aaron e lo è stato per molto tempo. Aaron è stato accolto dalla famiglia Hadler e da allora sono praticamente fratelli. Luka da giovane ha una vita molto confortevole ed agiata, si gode la libertà della giovinezza e la vita di campagna".

Aggiunge: "Luke è un personaggio molto oscuro, ci sono molti sospetti su di lui. Ha la chiave per molte cose che sono accadute e, lentamente, nel corso della storia, si fa un po' più di chiarezza sulle sue origini e le sue intenzioni".

Bettencourt dice: "Sam porta a Luke qualcosa di molto interessante, che non ho visto quando ho letto il personaggio per la prima volta. Penso che a prima vista, Luke sembri molto duro, un giocatore, senza preoccupazioni, Sam ha portato a Luke una dimensione completamente nuova".

Sulle dinamiche dei quattro giovani personaggi, **Corlett** riflette, "Sento che Luke rappresenta sicuramente lo spirito ribelle e l'impulso della giovinezza. Ellie, ovviamente porta un peso dentro di sé. Aaron è più un osservatore, opposto e complementare di Luke: è più assennato, più riflessivo, mentre Luke prima agisce e dopo pensa. E Gretchen è semplicemente la luce, colei che osserva tutto".

I quattro giovani attori si sono riuniti prima delle riprese per provare con l'insegnante di recitazione Greg Saunders e trascorrere del tempo insieme per costruire il legame emotivo e la chimica tra l'affiatato gruppo di amici.

"Ci siamo incontrati a cena a Sydney la domenica prima di volare a Melbourne per le prove ed era come se ci conoscessimo da molto tempo", dice **Bettencourt**. "Siamo andati d'accordo praticamente nel momento stesso in cui ci siamo incontrati. Per tutti e quattro questo è il primo film, mi sento molto fortunata a fare questa esperienza con loro. Siamo tutti sulla stessa barca, stiamo tutti

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

scoprendo diverse cose insieme. Il periodo delle prove è stato davvero divertente, eravamo tutti nello stesso posto, uscivamo tutte le sere, ballavamo, cenavamo, prendevamo il tè, parlavamo dei personaggi, parlavamo della vita reale. È stato davvero utile, perché i nostri quattro personaggi hanno una dinamica davvero interessante che abbiamo ritrovato nel momento in cui ci siamo incontrati".

LAVORARE CON ROBERT CONNOLLY

Il cast e la troupe di *The Dry* concordano tutti all'unanimità sul fatto che Robert Connolly fosse il regista perfetto per dare vita all'amato romanzo di Jane Harper.

Come dichiara l'attrice **Genevieve O'Reilly**: "Prima di tutto, Rob Connolly è uno degli uomini più simpatici che abbia mai incontrato. È un leader così gentile, forte e brillante".

Aggiunge che, poiché Connolly ha adattato la sceneggiatura dal libro, ha una profonda comprensione dei personaggi, della storia e del suo mondo. **Keir O'Donnell**, che interpreta Raco, concorda sul fatto che Connolly abbia avuto un incredibile rispetto per il romanzo e per aver dato ai fan del libro esattamente ciò che meritano, ma ha commentato che Connolly "rende anche omaggio a questa grande terra e a questa nazione".

O'Donnell aggiunge: "Inoltre, non ho mai visto un regista che abbia un così grande rispetto per ogni singolo dipartimento, artistico e tecnico". O'Reilly concorda: "Ha dato vita [alla storia] e ci ha permesso di essere una parte reale di tutto ciò. È collaborativo per natura, è un grande ascoltatore e ha una vera fiducia in tutte le persone con cui lavora".

Per **Eric Bana**, ciò che spiccava di più di Connolly come regista fin dall'inizio era che aveva una visione molto chiara del film. "Ricordo la prima conversazione che abbiamo avuto, il modo in cui mi ha detto di volere il film era esattamente come l'avevo immaginato, per questo ero davvero entusiasta di lavorare con lui".

Continua, "Rob ha sempre visto questo film come una grande e genuina esperienza cinematografica per il pubblico. Ha una grande quantità di energia. È rimasto aperto a ogni diversa idea e interpretazione e, allo stesso tempo, è stato molto chiaro su come vedeva il film e ha portato quella visione fino alla fine. È il migliore con cui lavorare".

La location manager **Nicci Dillon** fa eco al sentimento di Bana sulla visione chiara per il film che aveva Connolly. "Lavorare con Robert Connolly è una gioia, è un piacere, è un onore. È la persona perfetta per *The Dry* perché credo che nel suo cuore veda tutto. La sua visione è molto chiara e lui stesso ha un calore meraviglioso di cui penso questa storia avesse bisogno".

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

Il cast era d'accordo sul fatto che Connolly si fosse avvicinato al progetto con un vero senso di collaborazione e rispetto per i suoi attori.

Matt Nable, che interpreta Grant Dow nel film, afferma: "Lavorare con Rob è un sogno. È un uomo così gentile e ha un'anima così equilibrata ed empatica. Capisce tutti intorno a lui, è molto in sintonia con quello che sta succedendo nelle loro vite, non solo durante le riprese. Siamo molto fortunati ad averlo, ed è una fortuna che viva qui [in Australia] e che non sia andato all'estero e si sia stabilito lì, cosa che potrebbe fare abbastanza facilmente".

Per **John Polson**, che interpreta Scott Whitlam, è stato lo stimolo e la passione di Rob per il progetto a spingerlo a salire a bordo. "Rob è un uomo così meraviglioso, e pieno di passione. E penso che sia importante quando decidi di lanciarti su un progetto: vuoi che il capo sia appassionato del progetto e ne abbia una visione. E Rob è quel tipo di capo. All'epoca non lo sapevo, l'ho imparato col tempo: gestisce il set magnificamente. È molto rilassato; è molto collaborativo. Vuole solo il meglio per la storia".

I giovani attori BeBe Bettencourt e Sam Corlett, che interpretano Ellie Deacon e Luke Hadler da adolescenti, erano entusiasti di mettere piede nel loro primo set cinematografico con un regista così gentile e collaborativo.

"Ha tenuto sempre a mente che fosse il mio primo film ed è stato così adorabile. Si preoccupa davvero per gli attori, viene da te dopo una ripresa e ti porta via per parlare del personaggio, collabora con te", dice **Bettencourt**. "Non ti senti mai in difficoltà, anzi ci sentiamo sempre molto al sicuro, molto a nostro agio. È lì con te. Ieri ho fatto una scena difficile e dopo è arrivato lui e stava quasi piangendo con me".

Corlett aggiunge: "È un'assoluta benedizione per un attore poter lavorare con lui. Permette alla nostra creatività di entrare nel momento. È molto emozionante lavorare con lui e le discussioni che avvengono prima delle scene, o durante le scene - è così aperto a ciò che abbiamo da offrire e sono molto grato che questo sia il mio primo film. Anche l'impatto che ha sulla troupe, riesci a vedere che ha un cuore gentile e vuole davvero raccontare questa storia per tutte le giuste ragioni. È un vero piacere far parte di qualcosa che sta realizzando".

La natura collaborativa di Connolly si estende anche alla troupe. La scenografa **Ruby Mathers** spiega: "È così aperto agli input dei suoi collaboratori, e in questo senso penso che abbia raccolto una tale ricchezza di conoscenze da così tante persone diverse - non solo dalla troupe cinematografica, ma anche dalle persone nelle città in cui abbiamo lavorato. Ha tratto tutta questa ispirazione dalla regione di Wimmera e dalla sua troupe, e penso che, così facendo, abbia messo insieme un film incredibilmente bello".

Bana, che conosce Connolly da molti anni e condivide con lui un ufficio a Melbourne, afferma: "È stato uno dei momenti salienti del mio lavoro riuscire a

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

collaborare con Rob. Ha così tanta passione, è un regista così intelligente, è un grande scrittore, è un produttore straordinario. Sono stato così fortunato a lavorare con lui. Ho imparato così tanto anche solo essendo un suo amico nel corso degli anni e guardandolo lavorare. È uno tra i più grandi nell'industria cinematografica del mondo".

GIRARE NELL'ENTROTERRA DEL VICTORIA

Al centro del romanzo di Jane Harper c'è la città immaginaria di Kiewarra e trovare il luogo perfetto per dare una vita autentica alla storia è stato uno degli aspetti più importanti del processo filmico.

Per la produttrice **Jodi Matterson**, l'ambiente e il paesaggio sono un vero personaggio nel libro, per questo quando il team stava cercando di capire dove girare il film e dopo aver visto le immagini della regione di Wimmera, era proprio come se l'erano immaginato nelle loro menti. "Il paesaggio è un personaggio così importante in questa storia ed è qualcosa che influenza davvero i personaggi del libro, era molto importante che noi andassimo nella parte più remota dell'Australia per filmare questa storia".

Quando il team ha iniziato a mostrarle tutti i riferimenti per le location, **Harper** ha detto: "Questo è esattamente quello che avevo in mente mentre lo stavo scrivendo. Sono assolutamente felice che il film sia stato girato qui, a Victoria, in questa regione. Penso che ne aggiunga davvero autenticità. Visivamente e geograficamente è esattamente quello che avevo in mente quando lo stavo scrivendo".

Keir O'Donnell, che interpreta Raco, condivide il sentimento di Harper. "Le riprese nella regione di Wimmera danno un tale senso di autenticità alla storia di Jane, ma anche a questa regione in generale. Il paesaggio da queste parti racchiude un tale mistero, per una storia come questa il paesaggio diventa in qualche modo il personaggio principale".

Il produttore **Eric Bana**, che interpreta anche Aaron Falk, è d'accordo e spera che le location rendano giustizia al pubblico che ha letto il libro e ha immaginato il paesaggio nelle loro menti. Era anche entusiasta di mostrare un lato diverso dell'Australia sugli schermi locali, così come nel resto del mondo. "È una parte dell'Australia e un lato della nostra campagna con cui noi australiani ci relazioniamo molto, al contrario di quelle desolate campagne dalla terra rossa che vengono ritratte in un sacco di film, che è come il resto del mondo vede l'Australia. E sento che questo sia un ritratto più realistico di come vediamo effettivamente la nostra campagna – questo è il tipo di Australia che tutti conosciamo".

Continua: "C'è un vero senso di calma e pace che deriva dalla monotonia. La prima volta che vieni qui, sembra un po' noioso finché non ti abitui e poi ti entra

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

davvero, davvero sotto la pelle. Le albe e i tramonti qui sono spettacolari. C'è qualcosa di veramente speciale".

La location manager **Nicci Dillon** era entusiasta di unirsi al progetto perché, quando ha letto il libro, le ha ricordato le città di campagna in cui era cresciuta. "Ho sempre saputo che la regione di Wimmera fosse quella giusta. L'ho potuto vedere con gli occhi della mia mente mentre leggevo il libro. E quando siamo venuti qui, ho pensato: Sì, è questo. Questo è il posto a cui appartiene questo libro".

Per trovare le location del film, Dillon è andata in ogni città della regione e si è messa in contatto con persone locali che potessero mostrarle le delizie nascoste di ogni città. "Ci sedevamo insieme, o andavamo in giro, e dicevo: 'Questo è il tipo di posto che sto cercando'", dice Dillon. "Ho passato giorni in macchina con gente del posto, guidando e vivendo momenti incredibili. Ho incontrato persone straordinarie".

Su ciò che la regione ha apportato al film, **Dillon** riflette: "Qui ci sono paesaggi vastissimi e sono tutte comunità agricole. È un'area in cui siamo troppo lontani da Melbourne perché le persone possano lavorare come pendolari, quindi è rimasta ferma nel tempo. Non c'è stata alcuna gentrificazione. È genuina; è vera. E questo porta così tanto al film, è crudo ed è onesto, e penso che questo si traduca sullo schermo".

La decisione di girare a quattro ore e mezza da Melbourne è stata importante e certamente ha avuto le sue sfide per il team di produzione, ma ne è valsa la pena per catturare il libro di Harper in modo autentico. "Siamo entrati nella vera cintura del grano dell'Australia", afferma **Matterson**. "Alcune delle città in cui stavamo girando non avevano acqua potabile. Per me è stata una tale rivelazione, perché non mi rendevo conto che c'erano parti dell'Australia che erano in guai così terribili. Ma ciò che è stato davvero affascinante, quando siamo arrivati in queste città in cui la siccità ha fatto cose terribili, è stato che c'è un incredibile senso di comunità ed erano così felici che fossimo là a girare. Sono diventati davvero parte della produzione. Ci hanno aperto le loro porte; ci hanno permesso di affittare le loro case, affittare le loro attività. Hanno fatto da comparse nel film".

Il regista **Robert Connolly** è cresciuto lui stesso in campagna, nelle Blue Mountains, e afferma di aver sempre avuto un "grande affetto per la vita fuori dalle città". Come la Matterson, Connolly è rimasto colpito dall'accoglienza e dal sostegno delle comunità locali. "È stato straordinario e ho sviluppato un enorme affetto per quella parte del mondo e quelle persone lì. Sai, siamo davvero in un periodo di siccità. Siamo in un momento in cui gli impatti del riscaldamento globale si fanno sentire nell'entroterra australiano. E l'assenza di cicli di pioggia su cui gli agricoltori possono fare affidamento sta davvero danneggiando i raccolti e senti che le aziende locali vanno avanti a fatica".

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

Continua: "Sono stato contento di poter effettivamente portare un qualche tipo di sostegno economico a queste comunità con il film. E siamo stati davvero incoraggiati, attraverso Film Victoria e il governo statale, a spendere i soldi in quel posto. E spero che per tutte quelle comunità locali che guarderanno il film sarà un'opportunità per vedere raccontata la loro storia. Ero davvero desideroso di non giudicare quel mondo, di non cadere negli stereotipi delle campagne australiane, ma solo di mostrarlo, in maniera sincera e reale. Questo è il nostro cibo: non viviamo tutti a Melbourne e il cibo si trova appena fuori, le persone lavorano molto duramente per coltivare i raccolti da cui dipendiamo e lo stanno facendo piuttosto faticosamente".

Questa era la realtà del romanzo di **Jane Harper**. Descrive Kiewarra come "una comunità colpita dalla siccità - non piove da molto tempo – e molte persone vivono di agricoltura lì, quindi stanno davvero faticando". Aggiunge: "C'è molta pressione sulle persone che le costringe a reagire in molti modi diversi. Volevo davvero catturare quell'essenza di questa piccola comunità che stava facendo del suo meglio ma stava lottando per ragioni fuori dal loro controllo. L'ambiente guida davvero l'azione e i comportamenti dei personaggi".

Tuttavia, tutti hanno convenuto che, nonostante le dure condizioni, ci fosse uno straordinario senso di comunità tra i locali, che sono stati entusiasti di accogliere la produzione nelle loro città. **Bana** descrive come la gente del posto sia stata schietta nel "venire da noi all'ora di pranzo, dicendoci quanto fossero entusiasti di averci lì, il che è stato davvero, davvero bello! Ci siamo spostati molto, ogni paio di giorni eravamo in un posto diverso, quindi molte città hanno beneficiato della nostra presenza lì, cosa che è stata davvero emozionante".

La produttrice **Jodi Matterson** racconta cosa significasse il film per una persona del posto che ha fatto da comparsa nella pellicola: "C'era una donna - ci ha davvero commosso - che era così emozionata e felice di essere lì perché non aveva un partner, non aveva figli, ma questa era come un'eredità per lei. Sarebbe stata immortalata per sempre davanti alla telecamera in questo film - ed è stato davvero speciale per lei. Eravamo tutti davvero commossi per questo".

Il team di produzione ha deciso di girare il film in formato largo, il primo film australiano girato in Australia in questo formato. Matterson afferma che la decisione è stata presa in modo che il team potesse "catturare davvero questo paesaggio, che è così unico per l'Australia e così unico per il Victoria".

"Era molto importante per noi andare nella regione di Wimmera nel Victoria, per mostrare questo paesaggio e mostrare le difficoltà che queste persone stanno affrontando, e avvolgere tutto in questo mistero da brivido", continua Matterson.

Keir O'Donnell, che interpreta Raco, spera che le persone restino incantate dal paesaggio incredibilmente affascinante. "Spero che visitino questa

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

regione, c'è così tanta bellezza e ci sono persone incredibili... e forse possono seguire le orme di Falk".

PORTARE IN VITA IL PASSATO E IL PRESENTE

In *The Dry*, parte della storia si svolge nel passato. Lì, vediamo i personaggi principali come giovani adolescenti, che si godono l'amicizia, la libertà e la gioia estiva, prima che la tragedia li colpisca. Secondo **Eric Bana**, le due linee temporali sono "la base emotiva del film: essere in grado di tornare nel passato di Aaron e vedere cosa è successo".

La produttrice **Jodi Matterson** spiega: "Aaron, Luke Hadler, Gretchen ed Ellie, che erano tutti grandi amici quando erano giovani, hanno quel tipo di legame che si ha da adolescenti, dove pensi di capire bene gli altri, come se non ci fossero segreti". Continua: "Quando li ritroviamo adulti, quelli di loro che sono rimasti in città, sono persone diverse, ma hanno ancora quel legame molto forte tra loro".

Per il regista **Robert Connolly**, scavare nel passato è stata una parte importante della storia. "Volevo davvero rendere giustizia a quel senso del passato che Jane Harper ha creato nel libro", afferma Connolly. "Come si fa a non renderlo nostalgico? E come si fa a renderlo reale, viscerale e duro? Abbiamo passato molto tempo a cercare di capirlo perché è fondamentale per il film che i ricordi di Falk tornino a quando era un giovane diciassettenne".

Nell'esplorare Falk, **Eric Bana** riflette: "Per certi versi la città è esattamente la stessa di quando se n'è andato, ma per altri è una città completamente diversa. Nella sua infanzia, come per la maggior parte di noi, c'era tanto verde e c'era anche un fiume... ora è tornato a Kiewarra e i fiumi che scorrevano rigogliosi sono secchi e inesistenti, il che è fantastico da un punto di vista cinematografico, ma anche orribilmente veritiero. Non abbiamo falsificato nessuna di quelle location nel film, penso che siamo rimasti tutti abbastanza scioccati quando siamo arrivati lì".

Trovare i luoghi adatti è stato essenziale per mostrare i due diversi mondi di *The Dry*. Il produttore **Steve Hutensky** ha spiegato che la sfida era quella di trovare luoghi in cui potessero incrociarsi il presente e il passato. "Nel presente, abbiamo la siccità che imperversa su questa terra da anni, anni e anni, e ha colpito l'agricoltura, l'ambiente e lo stato finanziario di tutte queste persone in questa zona rurale. E invece più di 20 anni fa, l'intera area era l'esatto opposto. Era una terra verdeggiante e florida. Il contrasto tra quei due periodi di tempo, lo si vede ovviamente nell'abbigliamento, nel modo in cui sono vestiti i personaggi e nelle acconciature, ma il fulcro del film è il contrasto tra abbondanza e siccità".

Connolly aggiunge: "Abbiamo fatto tutto il possibile in termini di costumi e colori, rimuovendo il verde dal presente, asciugandolo, il che non è stato poi così

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

difficile. Stavamo girando in alcune aree dell'entroterra davvero devastate dalla siccità, ma abbiamo dovuto intrecciarle con il passato, che è verde e rigoglioso".

Connolly ha lavorato con il Direttore della Fotografia, Stefan Duscio, per enfatizzare il passato e il presente, con diverse strategie visive. Dice Connolly: "Grazie a obiettivi più datati e all'uso di grana e palmari, siamo riusciti a renderlo più ruvido e viscerale, il presente è sicuramente più nitido. Usiamo questi bellissimi obiettivi dal formato largo, molto grandi: rimangono nitidi fino agli angoli, il film potrebbe essere riprodotto nei più grandi cinema del mondo. Per questo si vedono i dettagli di questo mondo nella sua più acuta e brutale onestà".

Le linee temporali che si intersecano sono state riunite magnificamente nel montaggio, spiega **Bana**. "C'era quasi troppo materiale da scegliere in riferimento al passato. È probabilmente una delle parti del montaggio con cui Rob si è divertito di più, sperimentando l'uso dei flashback", continua Bana, "[Rob] ha fatto un ottimo lavoro nel calibrare presente e passato e ciò che mi entusiasma è che il passato ha davvero un impatto emotivo sul presente".

Con i casting, il team di produzione ha lavorato duramente per trovare giovani attori che combaciassero con le loro controparti più adulte, ed è stato importante per **Joe Klocek**, che interpreta il giovane Aaron Falk, prendere alcuni dei modi di fare di Bana per sviluppare il personaggio nel passato. "Durante le prove, ho avuto l'opportunità di vederlo entrare nel personaggio e osservare i suoi modi di fare, come si comportava e le caratteristiche che ha portato sullo schermo", afferma Klocek.

Il colore è stato una parte fondamentale del processo creativo della costumista **Cappi Ireland**. A parte la grande sfida di rimuovere tutto il verde dai giorni nostri, "Quello che ho fatto, in particolare con gli agricoltori, è stato deliberatamente evitare qualsiasi abito da lavoro catarifrangente, perché è qualcosa che è arrivato nei primi anni 2000, era importante per la differenza di agricoltori che vediamo negli anni '90 contro gli agricoltori di adesso. Naturalmente i costumi sono molto semplici".

Per la location manager **Nicci Dillon**, la location più importante è stata il letto del fiume dove i ragazzi nuotavano e dove Falk torna nel presente. Dice: "La sfida era trovare un alveo asciutto che corrispondesse a Vaughan Springs a Castlemaine, cosa che a un certo punto ho pensato: 'Non lo troverò mai'. Ho parlato con le autorità idriche locali, e ho cercato un po' in giro. E ho sempre pensato che lo avrei trovato intorno a Glenorchy, e poi quando sono scesa nel ruscello a Dunmunkle Creek, all'improvviso ho detto: Eccolo".

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

CONVERTIRE IL MISTERO DALLA PAGINA ALLO SCHERMO

Un altro elemento emozionante del romanzo di Jane Harper è il senso di mistero e intrigo attorno a questi due crimini, separati da oltre 20 anni. "*The Dry* è avvincente al massimo", afferma la produttrice Jodi Matterson. "Ed è un mystery davvero meraviglioso che prende piede, sia nel passato che nel presente. Tutti in questa città hanno un segreto. E penso che sia qualcosa che ti coinvolge davvero come lettore e, si spera, come spettatore".

Continua, "Quello che stavamo cercando di prendere dal libro e di portare sullo schermo è quella sensazione di quando Falk torna in questa città e tutti nascondono ancora dei segreti, e nessuno dice la verità su quello che è successo allora - e nessuno sembra dire la verità nemmeno su quello che è successo a Luke e alla sua famiglia. E sta davvero a Falk cercare di affrontare la città e trovare la strada per la verità di entrambi i crimini".

Per il regista **Robert Connolly**, è stata una sfida nuova e piacevole capire come convertire il mistero, il dramma e la tensione dalla pagina allo schermo. "Non è un genere che il cinema australiano utilizza spesso, quel tipo di giallo poliziesco in cui devi dare al pubblico la possibilità di risolverlo".

Ricorda fin dall'inizio della sua carriera: "Qualcuno ha detto che un film deve avere dei momenti di grande sorpresa, ma nel momento in cui raggiungi la sorpresa, ti rendi conto che è l'unica cosa possibile che sarebbe potuta accadere. Hai bisogno di questo in un mystery; devi arrivare alla fine e dire: Oh, avrei potuto capirlo. Ma non vuoi nemmeno che il pubblico lo capisca troppo presto. È davvero un atto di giocoleria. Come facciamo a mantenere vivo il mistero? Come facciamo a mantenere viva la tensione tra i sospettati? Come facciamo a far sentire il pubblico eccitato anche dalla natura viscerale di questa storia?"

Connolly ha collaborato con la sua squadra per far emergere il senso di mistero e intrigo in ogni aspetto del processo di realizzazione del film. "Ho avuto al mio fianco l'incredibile Direttore della Fotografia Stefan Duscio e abbiamo guardato molti film, cercando di elaborare un linguaggio narrativo che guidasse effettivamente lo spettatore attraverso il film, che portasse lo spettatore in questo viaggio e gli fornisse informazioni quando ne aveva bisogno, nascondendogli quelle di cui poteva fare a meno".

Una delle cose che ha entusiasmato **Eric Bana**, che interpreta il ruolo principale di Aaron Falk nel film, è stata l'idea che ci fossero due trame drammatiche che si svolgevano l'una dentro l'altra. "Era qualcosa di cui io e Rob eravamo davvero entusiasti ed è stato uno dei motivi per cui ho voluto fare il film, questa idea che solo facendo pace con il passato i problemi del presente potevano essere risolti e affrontati".

Bana, che è anche produttore del film, parla di come riunire gli elementi del mystery durante il montaggio. "Quando stai girando e hai una sceneggiatura, hai

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

un'idea di come andrà a finire, ma hai tutti quegli elementi con cui giocare in termini di tempistiche. Ma l'essere in grado di calibrare ogni personaggio e il modo in cui la storia si svolge, ha avuto un impatto davvero grande sull'ordine in cui sospettiamo dei diversi personaggi lungo il viaggio. Ed è stato molto divertente guardare quel processo, e vedere quanto anche il più piccolo cambiamento in fase di montaggio possa avere un impatto piuttosto grande sul pubblico, in termini di chi viene sospettato o dei diversi livelli di tensione che possono essere percepiti".

IL RITORNO A CASA

Un bellissimo tema che permea sia il romanzo di Jane Harper che il film *The Dry* è l'idea del ritorno a casa. Il regista **Robert Connolly** spiega: "Se dovessi dichiarare quale sia il fulcro di *The Dry*, direi che si tratta dell'impatto emotivo del ritorno nel luogo in cui sei cresciuto".

Il protagonista, Aaron Falk, interpretato da Eric Bana nel film, ha lasciato la sua città natale Kiewarra più di 20 anni prima e torna, molto a malincuore, per il funerale del suo amico d'infanzia. La produttrice **Bruna Papandrea** afferma: "Il film esamina sia le relazioni con i personaggi del passato sia quelle attuali, con Falk che torna in città per cercare di aiutare a risolvere questo omicidio che è accaduto. Per me, si tratta davvero di cercare di trovare una conclusione e risolvere un crimine del passato per risolvere il crimine del presente – ma emotivamente, per essere in grado di andare avanti con la tua vita".

Connolly aggiunge: "Penso che ci siano quelli di noi che se ne sono andati e si sono trasferiti altrove, e poi ci sono quelli di noi che sono rimasti e sono cresciuti dove siamo cresciuti - hanno passato una vita lì. Ora metti insieme queste due idee in un film e poniti quella grande domanda: *Cosa succede? Cosa sarebbe successo se Falk fosse rimasto?* E sul personaggio di Gretchen, interpretato da Genevieve O'Reilly, penso che la grande domanda sia: *Cosa sarebbe successo se lei se ne fosse andata?* Crea un grande momento drammatico e di tensione".

Bana dice, delle riflessioni del suo personaggio Falk sul passato, "Penso che per chiunque debba fare un salto indietro di 20, 30 anni, sia sempre sconvolgente. Questa storia mi ha in qualche modo ricordato la rimpatriata scolastica a cui nessuno vuole partecipare. In questo caso, Falk è costretto a tornare a Kiewarra a causa del funerale di un caro amico, le circostanze sono tutt'altro che ideali, è quasi costretto a tornare. Penso che quando siamo costretti a incontrare un gruppo di persone - amici o nemici - che non incontriamo da molto tempo, possa essere piuttosto difficile per molte persone, penso che sia una situazione in cui molti si identificheranno".

Nella vita reale, Bana torna al suo primo film in patria dopo oltre 12 anni, da *Romulus, My Father* nel 2007. Allo stesso modo, l'attrice irlandese-australiana

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

Genevieve O'Reilly, che risiede nel Regno Unito, torna a interpretare un ruolo in un film australiano dopo una carriera teatrale e cinematografica di successo in tutto il mondo.

L'idea del ritorno a casa ha toccato le corde della **O'Reilly**. "Anche io sono australiana, sono nata in Irlanda, ma sono cresciuta qui e sono andata al liceo e alla scuola di recitazione, iniziando poi il mio lavoro di attrice, a Sydney. Ho trascorso molto tempo in Australia, la mia famiglia vive qui, quindi torno sempre a trovarli. Vivo a Londra, ma l'Australia è una parte enorme della mia vita. È stato il cinema australiano degli anni '90 che mi ha davvero ispirata a diventare un'attrice, per questo mi sento così fortunata a fare parte di questo film".

Anche Keir O'Donnell, nato in Australia e trasferitosi negli Stati Uniti all'età di 10 anni, torna a casa per il film, così come l'attore/regista australiano John Polson, che si è costruito una prolifica carriera come regista e produttore negli Stati Uniti e torna a recitare dopo quasi 20 anni.

BeBe Bettencourt, che interpreta Ellie Deacon, dice: "Spero che le persone colgano da *The Dry* il senso del ritorno a casa. È un film sulla casa e su come, non importa quanto lontano andrai, la porterai sempre con te".

La produttrice **Jodi Matterson** è d'accordo, dicendo: "Ogni volta che salgo su un aereo, ci sono almeno due persone che leggono *The Dry*. È stato davvero un libro che ha avuto successo non solo qui in Australia, ma anche a livello internazionale. E c'è qualcosa nel modo in cui Jane Harper ha scritto questo personaggio di Falk che risuona davvero nelle persone. Penso che forse dipenda dall'idea del partire e del restare, sai? Le persone si identificano davvero in questo: a quella spinta di rimanere in una situazione o di essere colui che se ne va... e cosa succede quando lo fai. C'è qualcosa nel modo in cui Jane dipinge l'immagine della terra e nel modo in cui svela questo mistero che ti tiene davvero con il fiato sospeso fino alla fine".

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

I FILM-MAKER

ROBERT CONNOLLY – *Regista*

Robert Connolly è uno dei più rinomati registi australiani. I suoi film includono il thriller politico *Balibo* con Oscar Isaac e Anthony LaPaglia, il successo al botteghino *Paper Planes* con Julian Dennison e Sam Worthington, e il lungometraggio *The Turning* con Cate Blanchett e Rose Byrne. Ha recentemente terminato le riprese di *The Dry* con Eric Bana, in collaborazione con Made Up Stories di Bruna Papandrea.

La società di produzione australiana di Robert, Arenamedia, è rinomata per aver sostenuto le idee audaci e avventurose di giovani artisti all'inizio della loro carriera, tra cui Mia Wasikowska, Clare McCarthy, Justin Kurzel e più recentemente i registi indigeni Stephen Page (di cui ha prodotto il film d'esordio *Spear*) e Jub Clerc. Il lavoro di Arenamedia è stato guidato da un'agenda sociale e politica rivolto al cambiamento e dal profondo impatto sul cinema.

In televisione, Robert ha diretto *The Slap*, *Barracuda*, il film biografico su Julian Assange *Underground* per NBC Universal e *Deep State* per Fox Network Group, con Mark Strong.

Il suo prossimo film è un adattamento di *Blueback* di Tim Winton, una favola per tutte le età che prende vita sull'oceano.

STEFAN DUSCIO – *Direttore della Fotografia*

L'amore di Stefan nel raccontare le storie è iniziato come illustratore, realizzando fumetti. Dopo essersi laureato in Media Arts alla RMIT University di Melbourne, ha scoperto di poter raccontare storie attraverso la fotografia e la realizzazione di film. Da allora ha girato lungometraggi per il cinema e la televisione, video musicali, documentari e innumerevoli spot pubblicitari.

Stefan ha girato *The Mule* con Angus Sampson, presentato in anteprima al South by South West di Austin, in Texas, nel 2014. È stato anche il Direttore della Fotografia di *Galore*, il film d'esordio di Rhys Graham, presentato in anteprima al Melbourne International Film Festival nel 2013 e per il quale Stefan ha ricevuto il Gold Award agli ACS Awards per la migliore fotografia in un lungometraggio.

Stefan ha anche girato due capitoli di *The Turning*, l'adattamento cinematografico del romanzo di Tim Winton; *Small Mercies* di Rhys Graham e il capitolo di Mia Wasikowska, *Long Clear View*. Stefan ha girato il film *Canopy*, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival nel 2013. I suoi

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

crediti televisivi includono *Barracuda* prodotto da Matchbox Pictures per il quale Stefan è stato premiato ai Victorian ACS Awards.

Stefan ha girato due videoclip musicali per l'album di Beyonce pubblicato alla fine del 2013, per le tracce "Mine" e "Ghost". Stefan è stato il Direttore della Fotografia del film *Backtrack*, scritto e diretto da Michael Petroni, con Adrien Brody per il quale è stato premiato ai National ACS Awards Gold Tripod 2017 e ai Victorian ACS Awards Gold 2016 per il miglior lungometraggio.

Nel 2016, Stefan ha girato il lungometraggio di Greg McLean *Jungle* con Daniel Radcliffe che ha aperto il Melbourne International Film Festival 2017 e ha girato il film di fantascienza di Leigh Whannell *Upgrade*, coprodotto da Goalpost Pictures e Blumhouse Productions. Nel 2018, Stefan ha girato *Judy & Punch* di Mirrah Foulkes coprodotto da Blue-Tongue Films e VICE Media, presentato in anteprima al Sydney Film Festival 2019 e nominato per il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival 2019, e *Sweetheart*, prodotto da Blumhouse Productions.

Nel 2019, Stefan ha girato il film di Robert Connolly *The Dry*, con Eric Bana e prodotto da Made Up Stories, e il film di Leigh Whannell *The Invisible Man* basato sul romanzo di HG Wells, con Elizabeth Moss e coprodotto da Goalpost Pictures e Blumhouse Productions.

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

IL CAST

ERIC BANA – *Aaron Falk*

Eric Bana si è fatto conoscere per la prima volta dal pubblico internazionale nel ruolo del protagonista Mark "Chopper" Read nel lungometraggio *Chopper*, che è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2001 ed è stato poi distribuito negli Stati Uniti dopo il grande successo australiano. Bana ha ricevuto premi dall'Australian Film Critics Circle e dall'Australian Film Institute per la sua interpretazione di "Chopper".

Bana è stato co-protagonista in *Black Hawk Down* di Ridley Scott nel ruolo del Sergente Delta First Class "Hoot" Gibson, uno del gruppo di soldati americani al fianco di Josh Hartnett, Ewan McGregor e Tom Sizemore. Il film di guerra, prodotto da Jerry Bruckheimer per Sony, è basato sul racconto best-seller del giornalista Mark Bowden sulla missione statunitense del 1993 a Mogadiscio, in Somalia. Dopo l'uscita negli Stati Uniti di *Black Hawk Down*, Eric ha recitato nella commedia australiana *The Nugget – Tre uomini e una pepita*, film in cui interpreta un uomo della classe operaia la cui vita viene improvvisamente cambiata dalla scoperta di una "pepita" che fornisce a lui e ai suoi due amici un'immediata ricchezza.

Poco dopo, Eric ha interpretato il ruolo principale di Bruce Banner in *Hulk* per il regista Ang Lee e la Universal Pictures, basato sul personaggio della Marvel Comics. È stato anche Ettore il principe di Troia in *Troy* della Warner Bros. per il regista Wolfgang Peterson. Il film era basato su "L'Iliade" di Omero e aveva come coprotagonisti Brad Pitt e Orlando Bloom. L'anno successivo, ha recitato nel film acclamato dalla critica di Steven Spielberg, *Munich*, sulle conseguenze delle Olimpiadi di Monaco del 1972.

Bana è apparso anche come protagonista nel film australiano *Meno male che c'è papà – My father*, basato sul libro di memorie di Raimond Gaita, presentato in anteprima al Toronto Film Festival. Successivamente, ha interpretato il ruolo principale in *Le regole del gioco* della Warner Bros., al fianco di Drew Barrymore. Dopo *Le regole del gioco*, Eric ha interpretato il ruolo di Henry Tudor, al fianco di Natalie Portman e Scarlett Johansson in *L'altra donna del re*.

Bana ha recitato nel blockbuster di J.J. Abrams *Star Trek* nei panni del cattivo, Black. È apparso anche nel film di Judd Apatow *Funny People* con Adam Sandler, Seth Rogan e Jonah Hill; *Un amore all'improvviso* con Rachel McAdams, basato sul romanzo best-seller di Audry Niffenegger; il thriller d'azione *Hanna* con Saoirse Ronan e Cate Blanchett; *Legami di sangue - Deadfall* con Olivia Wilde e Charlie Hunnam; *Closed Circuit* al fianco di Rebecca Hall; e *Lone Survivor* con Mark Wahlberg, Taylor Kitsch e Ben Foster. Di recente ha recitato nel thriller *Liberaci*

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

dal male del produttore Jerry Bruckheimer e *L'ultima tempesta* con Chris Pine, Casey Affleck e Ben Foster.

Il suo primo film come regista, il documentario drammatico *Love The Beast*, è stato presentato in anteprima negli Stati Uniti al Tribeca Film Festival nel 2009 con Bana, Jay Leno, Dr. Phil e Jeremy Clarkson. Il film esplora il significato del suo rapporto di 25 anni con la sua prima automobile e l'importanza dei legami che si formano attraverso una passione comune.

Dopo *Love The Beast*, Bana è stato visto al fianco di Ricky Gervais in *Special Correspondents*, una commedia satirica che Gervais ha scritto e diretto per Netflix; e in *King Arthur – Il potere della spada* con Charlie Hunnam e Jude Law diretto da Guy Ritchie.

I suoi film recenti includono *Il segreto*, con Theo James e Rooney Mara, diretto da Jim Sheridan, e *Condannato a combattere - The Forgiven*, con Forest Whitaker diretto da Roland Joffe.

Più recentemente Bana è apparso nella serie TV degli Universal Studios *Dirty John*, dove interpreta il carismatico John Meehan al fianco di Connie Britton.

Bana attualmente risiede in Australia con sua moglie e i suoi due figli.

GENEVIEVE O'REILLY – *Gretchen*

Genevieve O'Reilly è nota per la sua versatilità, essendosi guadagnata il riconoscimento della critica per le sue esibizioni a teatro e al cinema.

Genevieve tornerà prossimamente nel suo ruolo da protagonista nella terza stagione del thriller *Tin Star* (Sky Atlantic e Amazon) al fianco di Tim Roth e Christina Hendricks. La serie è stata un grande successo per il canale, con oltre 17 milioni di download e visualizzazioni e la stessa Genevieve è stata nominata per un Irish Film and Television Award per la sua interpretazione di "Angela Worth", moglie di un detective sotto copertura di Londra (Roth) che si trasferisce nelle Montagne Rocciose Canadesi con la sua famiglia per sfuggire al suo passato violento.

Ha recentemente terminato le riprese come protagonista di *The Dry*, al fianco di Eric Bana, un thriller poliziesco basato sul romanzo di Jane Harper.

Genevieve è stata vista di recente in *Tolkien*, il film biografico sull'iconico autore, che racconta la storia vera che ha portato J.R.R. Tolkien a scrivere la serie del Signore degli Anelli. Il lungometraggio è interpretato da Nicholas Hoult e Lily Collins e si concentra sugli anni formativi di Tolkien, sullo sfondo brutale della Prima guerra mondiale.

Lo scorso autunno, è stata vista sul palco di Broadway nell'interpretazione originale di "Mary Carney" in *The Ferryman* di Jez Butterworth. Diretta da Sam Mendes, la pluripremiata produzione ha vinto tre Olivier Awards 2018, insieme a

CHI È SENZA PECCATO – *THE DRY*

una serie di Evening Standard Awards e un UK Critics' Circle Award per la migliore opera inedita (New York Times).

Per il cinema, i fan di *Star Wars* riconosceranno Genevieve per il suo ruolo ricorrente di "Mon Mothma", vista di recente nel blockbuster *Rogue One: A Star Wars Story*.

I suoi ulteriori crediti includono *Episodes* con Matt LeBlanc e il dramma vincitore del Peabody Award *The Honorable Woman* con Maggie Gyllenhaal, nonché *The Secret* per ITV, nominato ai BAFTA.

CHI È SENZA PECCATO – THE DRY



BOMPIANI - NARRATORI STRANIERI

Chi è senza peccato – The Dry

Jane Harper

Traduzione di Lorenzo Matteoli

“Uno degli esordi più sconvolgenti che abbia mai letto.” **David Baldacci**

“C’è un segreto per pagina.” **New York Times**

“Il corpo nella radura era il più fresco. Le mosche impiegarono più tempo per scoprire i due cadaveri in casa, anche se la porta mossa dal vento sembrava un invito. Quelle che si avventuravano oltre l’offerta iniziale erano premiate con un altro cadavere in camera da letto. Più piccolo, ma anche meno assediato dalla concorrenza.” L’agente federale Aaron Falk è tornato da Melbourne a Kiewarra, nell’outback australiano, per i funerali del suo vecchio amico Luke Hadler, della moglie e del figlio: un omicidio-suicidio che ha risparmiato solo Charlotte, la più piccola della famiglia. La comunità è scossa; il padre di Luke chiede a Falk di indagare, ma la sua non è una richiesta, è una minaccia legata al mistero di un’altra morte violenta avvenuta anni prima, quella di Ellie Deacon, sedici anni, occhi e capelli scuri, una breve vita densa di cose non dette. Così Falk, seppure a malincuore, rimane in quel piccolo paese in cui la siccità sembra aver inaridito insieme ai campi le coscienze e tutti hanno qualcosa da nascondere. L’alleanza con Raco, il giovane, ingegnoso poliziotto locale, dà presto i suoi frutti, disseminando dubbi sulla versione ufficiale del caso e riaprendo vecchie ferite. E quando i segreti tornano a galla nessuno può più chiudere gli occhi.

JANE HARPER

Jane Harper è nata a Manchester nel 1980, si è trasferita in Australia da bambina, poi è tornata in Gran Bretagna per gli studi. Oggi vive a Melbourne. Dopo aver lavorato come giornalista si è data alla scrittura. Bompiani ha pubblicato il suo brillante esordio, *Chi è senza peccato*, vincitore del CWA Gold Dagger Award come miglior romanzo poliziesco, e a seguire *La forza della natura* (2019), *L’uomo perduto* (2020) e *Ombre nell’acqua* (2021).

DA QUESTO ROMANZO IL FILM CON ERIC BANA NEL RUOLO DI AARON FALK. DAI PRODUTTORI DI GONE GIRL E THE UNDOING. AL CINEMA DALL’11 NOVEMBRE 2021.

ROMANZO BOMPIANI

Pagine 384

Data prima uscita in libreria febbraio 2017

Data uscita in libreria NUOVA EDIZIONE TIE IN 20 ottobre 2021

Prezzo 14,90 €