

AlcC
nElla
Città

CON LE VOCI DI
VIRGINIA RAFFAELE PINO INSEGNO
ELEONORA GAGGERO LUCIANO SPINELLI
E LOREDANA BERTÈ



LA FAMIGLIA ADDAMS 2

DAL 28 OTTOBRE
AL CINEMA

© 2021 Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc. The Addams Family™, Gus and Charles Addams Foundations. All Rights Reserved.
#LaFamigliaAddams2 @eagle.pictures

MGM



presentano

LA FAMIGLIA ADDAMS 2

con le voci di

VIRGINIA RAFFAELE PINO INSEGNO LOREDANA BERTÈ
ELEONORA GAGGERO LUCIANO SPINELLI

distribuito da

EAGLE PICTURES

DAL 28 OTTOBRE 2021 AL CINEMA

#LaFamigliaAddams2

WWW.EAGLEPICTURES.COM

Ufficio stampa film: MANZOPICCIRILLO, info@manzopiccirillo.com
Ufficio stampa Eagle Pictures: STEFANIA GARGIULO, ufficio.stampa@eaglepictures.com



CAST ARTISTICO

VIRGINIA RAFFAELE

Morticia Addams

CHARLIZE THERON

PINO INSEGNO

Gomez Addams

OSCAR ISAAC

LOREDANA BERTÈ

Nonna Addams

BETTE MIDLER

ELEONORA GAGGERO

Mercoledì Addams

CHLOË GRACE MORETZ

LUCIANO SPINELLI

Pugsley Addams

JAVON WALTON



CAST TECNICO

Diretto da	CONRAD VERNON GREG TIERNAN
Scritto da	DAN HERNANDEZ BENJI SAMIT BEN QUEEN SUSANNA FOGEL
Prodotto da	GAIL BERMAN CONRAD VERNON DANIELLE STERLING ALISON O'BRIEN
Produttori esecutivi	KEVIN MISEROCCHI JONATHAN GLICKMAN CASSIDY LANGE ANDREW MITTMAN AARON L. GILBERT JASON CLOTH
Case di produzione	METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM) CINESITE ANIMATION BRON STUDIOS (BRON CREATIVE) BERMANBRAUN BRON CREATIVE CREATIVE WEALTH MEDIA FINANCE GLICKMANIA
Montaggio	RYAN FOLSEY
Musiche	JEFF e MICHAEL DANNA
Distribuito da	EAGLE PICTURES
Ufficio Stampa	MANZOPICCIRILLO
Durata	93'



SINOSI

Morticia e Gomez vivono con turbamento la fase adolescenziale dei loro figli, Mercoledì e Pugsley, che crescendo si mostrano sempre più indifferenti alle cene di famiglia e sempre più interessati ai loro passatempi mostruosi. Per recuperare il rapporto decidono di organizzare un viaggio in camper che coinvolga tutta la famiglia, tranne Nonna Addams che resterà a fare la guardia alla grande casa dove troverà il modo di spassarsela. Con l'orribile camper stregato, gli Addams si avventurano nei luoghi d'America più terrificanti, dove insieme a zio Fester ed al cugino IT vivranno spaventose avventure durante le quali, però, verranno turbati dalle stranezze di Mercoledì che si sente profondamente diversa dai suoi genitori. Come mai è tanto infastidita dalle loro egocentriche manifestazioni d'affetto? E chi sono i due sconosciuti che li seguono minacciosi?

IL VIAGGIO DELLA FAMIGLIA ADDAMS

Quando MGM ha accettato di “resuscitare” la famiglia Addams per un nuovo film d'animazione, il team era entusiasta di far conoscere questo clan adorabilmente inquietante, eccentrico, misterioso e spettrale a una nuova generazione. Non sapevano che il primo film sarebbe stato un tale successo, non solo tra i giovani che non vedevano l'ora di andare al cinema, ma anche tra i fan originali con una vena di nostalgia.

In effetti, MGM era così entusiasta de *La Famiglia Addams* – dopo il successo del primo capitolo – che mettere insieme il secondo film è stato elettrizzante, afferma la produttrice Gail Berman. Ma le tempistiche ristrette hanno reso tutti più determinati che mai a creare un prodotto straordinario. E ha aiutato il fatto che tutte le persone coinvolte abbiano davvero amato il primo film e gli Addams.

"Ci siamo mossi molto velocemente", dice Berman. “Tutto il cast voleva tornare a farne parte. Hanno adorato lavorare con [il regista] Conrad Vernon e anche i fratelli Danna volevano ritornare a creare le musiche del film. Pensavamo di potercela fare, ma dovevamo trovare una sceneggiatura che funzionasse. Creare grandi storie è difficile. Ma poiché Mercoledì è un personaggio davvero forte, siamo stati in grado di concentrarci molto su di lei”.

I sequel non sono mai facili, ma nel caso de *La Famiglia Addams*, trovare una prospettiva nuova ed innovativa per qualsiasi reinterpretazione era particolarmente impegnativo. Come creare nuovi scenari pur mantenendo il Gomez, Morticia, Mercoledì, Pugsley, Zio Fester che il pubblico ama?

LA FAMIGLIA ADDAMS 2

Per il regista Conrad Vernon, che ha anche diretto il primo film, era importante creare una storia che operasse su più livelli. "Ho sempre cercato di intrattenere tutti", dice. "Ci sono genitori che mi dicono sempre quanto si divertano a guardare *La famiglia Addams* con i loro figli. E ho fratelli che hanno dei figli, che sono sempre felici di guardare delle cose che piacciono anche a loro".

"Abbiamo ascoltato diverse idee da diversi autori diversi, e questa è quella che ci ha colpito di più. Abbiamo avuto un gruppo di autori e sceneggiatori fantastico, tra questi Al Gough e Miles Malar, che sono anche gli autori di *Wednesday* per Netflix", dice Berman.

Il team ha iniziato a esplorare l'idea di dividere una famiglia così unita. Quali tipi di situazioni, interne ed esterne, avrebbero potuto causare stress a questo clan incredibilmente leale?

"Volevamo iniziare a comprendere le lotte interne che ogni famiglia deve affrontare, e gli sceneggiatori hanno pensato che sarebbe stato davvero interessante giocare con l'idea di cosa sarebbe successo se Mercoledì non fosse una Addams. E questa intuizione ci ha davvero regalato una bella storia", dice Vernon.

Sul fronte letteralmente esterno, la Famiglia Addams ha sempre dato il meglio di sé nelle sue interazioni con i "normali", ovvero le persone comuni non interne alla famiglia. Quindi un viaggio attraverso il paese è stato il modo perfetto per facilitare non solo le interazioni con le persone normali, ma anche gli incontri con persone di stati diversi e di tutti i ceti sociali.

Ma portare la famiglia Addams fuori dalla loro casa, che è fondamentalmente un altro membro della loro famiglia, è stato rischioso.

"Una delle cose grandiose della famiglia Addams, se non la cosa migliore, non è solo il loro essere strani, ma l'essere strani in relazione alle altre persone. E abbiamo pensato che sarebbe stato divertente portarli in luoghi in cui molti tipi diversi di persone potessero interagire con loro", afferma Berman. "L'idea di portarli in viaggio era così deliziosa, ma come potevamo far loro lasciare quella casa? Il modo migliore per farlo è stato essenzialmente quello di mettere la casa nel camper". (Anche se hanno lasciato la nonna a casa in modo che avesse anche lei la sua storia).

E gli Addams non sarebbero gli Addams senza quelle peculiarità inaspettate che hanno deliziato il cast mentre leggeva la sceneggiatura. "Penso che se mai avessero un camper, questo sarebbe il camper più Addams del mondo", afferma Moretz. "Prima di tutto, l'aspetto in generale è scuro, è spettrale, è scricchiolante, è come se la loro casa avesse le ruote. E c'è un forno crematorio. Non puoi farne a meno. Devi sempre averne uno mobile per ogni evenienza".

Sia Moretz che Theron sono rimaste affascinate dall'animale domestico di famiglia... il tipo di felino che non si adatta propriamente ai viaggi. "Le persone di solito portano in viaggio un cane o anche un gatto, ma ovviamente gli Addams hanno un leone enorme", dice. Aggiunge Theron:

FAMIGLIA ADDAMS 2

"Voglio dire, ovviamente Kitty sta seduto dietro, perché quando vai in viaggio devi riempire il sedile posteriore con un leone enorme".

Mercoledì (Eleonora Gaggero), una psicotica impassibile ma in tutto e per tutto un'adolescente, fornisce l'impulso per questo viaggio on the road. Alla fiera della scienza della sua scuola scopre come fondere il DNA del polpo con il DNA umano (usando lo zio Fester come cavia, cosa che conferisce una vena comica a tutto il film). Quando il famoso scienziato Cyrus Strange loda Mercoledì, lei viene distratta dalle buffonate della sua famiglia che rovinano l'atmosfera, per usare un eufemismo. *Come può essere questa la mia vera famiglia*, si chiede. Il sempre amorevole patriarca, Gomez, interviene con un'idea: la famiglia stringerà i rapporti durante un viaggio!

Mentre la famiglia è in viaggio, alla ricerca di luoghi turistici con le loro bravate selvagge, Mercoledì sta ancora cercando di ritrovare se stessa. Per quanto strana e stravagante sia Mercoledì, la sua alienazione è universale: gli adolescenti spesso non si sentono al proprio posto. Come al solito, la famiglia Addams si dimostra tanto riconoscibile quanto unica. (La maggior parte degli adolescenti deve prendersi cura dell'animale domestico di famiglia, ma non c'è un sacchetto per la cacca abbastanza grande per un leone).

Al contempo, Pugsley sta vivendo la sua ricerca interiore, cercando di imparare le vie dell'amore. Sfortunatamente ha zio Fester come maestro, che non solo è innamorato perso, ma si sta anche lentamente trasformando in un polpo, con tentacoli e tutto il resto.

Entrano in gioco incredibili scene di combattimento, ogni stravaganza degli Addams e una gigantesca creatura marina. E gli Addams dimostrano che la famiglia è la migliore filosofia - con qualche asso nella manica per tenere il pubblico con il fiato sospeso.

Il pubblico ha imparato ad amare tutti questi personaggi e rimarrà sorpreso dalle new-entry, ma una delle cose che continuerà a divertire le persone sarà l'umorismo che gli scrittori sono stati in grado di portare al film.

Creare un film è difficile. Creare un film d'animazione richiede ancora più sfumature. Ma creare un film d'animazione durante una pandemia?

La produttrice Alison O'Brien è stata incaricata di coordinare tutti i pezzi del puzzle, dai contatti con la casa di animazione ai dettagli più ampi delle schedule e del budget complessivo, fino al numero di inquadrature, il numero di personaggi, gli effetti speciali e il tipo di risorse necessarie per metterlo insieme in un certo lasso di tempo.

“L'animazione richiede sempre più tempo perché stai realizzando un film un fotogramma alla volta. Per questo devo ringraziare tutte le persone coinvolte per aver mostrato davvero la loro

FAMIGLIA ADDAMS 2

professionalità, il loro talento e la loro abilità nel realizzare tutto questo in tempi record", afferma Vernon.

Il cast era così entusiasta di essere coinvolto in un sequel della famiglia Addams che tutti hanno deciso di stare al gioco", afferma la produttrice Danielle Sterling.

Se creare un film in live-action è come cucinare, aggiungendo un pizzico di ingredienti qua e là mentre ci si adatta a ciò che si desidera dal prodotto finale, assemblare un film d'animazione è più come cuocere al forno: una scienza esatta. Devi misurare attentamente tutti gli ingredienti affinché le combinazioni chimiche ti diano quello che vuoi. È molto difficile da modificare lungo il percorso. Quindi devi essere sicuro che il mezzo funzioni.

"Pensavo che fare un film animato sulla famiglia Addams gli avrebbe dato una nuova vita", dice Vernon dell'idea iniziale di reinventare il franchise. "Ma credevo anche che potessimo usarlo per rendere omaggio all'originale di Charles Addams, una nuova versione che rendesse omaggio alla primissima versione. E ho pensato che fosse abbastanza interessante anche presentare questa famiglia a una nuova generazione".

"Penso che questo franchise animato funzioni davvero bene per i bambini piccoli. E non penso che sia affatto spaventoso per loro. La storia potrebbe magari risultare un po' spaventosa, ma funziona davvero bene per le famiglie", afferma Berman.

Animatori e designer hanno dovuto lavorare in sincronia da tutto il paese, anche in tutto il mondo. Era come se stessero facendo il loro viaggio insieme agli Addams, ma attraverso l'autostrada dell'informazione. E molte persone che hanno lavorato al primo film erano disponibili e sono state coinvolte.

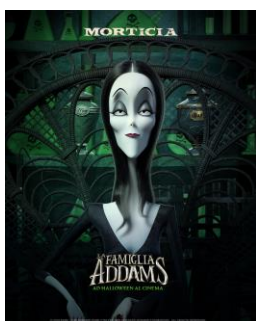
FAMIGLIA ADDAMS 2

LA FAMIGLIA ADDAMS - I PERSONAGGI



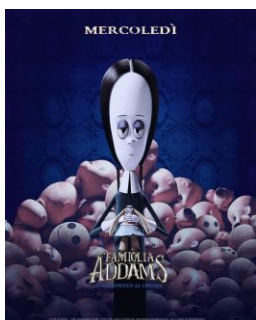
Gomez Addams

Gomez è cortese, carismatico e malizioso. È dedito ai suoi figli, follemente innamorato di sua moglie Morticia - e anche un po' pazzo. I suoi modi preferiti per rilassarsi sono delle ganasce serrate sulle sue tempie e un vigoroso duello di spade.



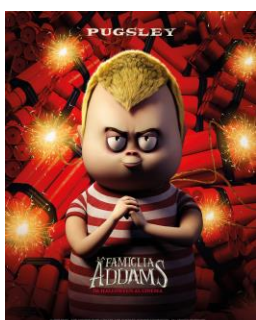
Morticia Addams

Dark lady dei sogni di Gomez, Morticia è devota alla sua famiglia e gestisce casa Addams. Dal carattere particolarmente calmo, non ama molto gli scherzi. Ha reso celebre il look gotico ancora prima che andasse di moda.



Mercoledì Addams

La piccola nube tempestosa di Morticia e Gomez, le abilità di questa reginetta dello shock includono gli agguati, le scorribande notturne e il tormentare il suo amato fratello minore. Mercoledì sta per affrontare la sua sfida più orribile: la scuola media.



Pugsley Addams

Un inarrestabile inventore di trappole diaboliche e iperattivo bambino di dieci anni, particolarmente minaccioso. Pugsley si diverte, senza successo, a disseminare trappole esplosive per sua sorella e suo padre.

FAMIGLIA ADDAMS 2



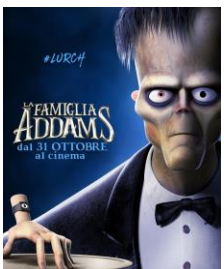
Zio Fester

Pelato fratello di Gomez e zio pazzo della famiglia Addams, Fester illumina ogni stanza in cui entra - letteralmente, perché è carico di elettricità e può accendere una lampadina semplicemente mettendola in bocca.



Nonna Addams

Mamma di Gomez ed esigente suocera di Morticia, la nonna è una viaggiatrice del mondo, con una verruca sul naso e un bagliore stravagante in un occhio. Le piace barare quando gioca a carte e offre ai bambini le caramelle che tiene tra le dita dei piedi.



Lurch

Il fedele maggiordomo della famiglia con il corpo di un mostro e l'anima di un poeta. Gli piace suonare i tasti d'avorio di un organo antico ed è conosciuto e amato per il suo saluto allegro ai visitatori di casa Addams.



Mano

Mano è un misto tra un amato animale domestico di famiglia, un cameriere e un assistente personale. Immensamente gentile, sebbene non parli (essendo solo una mano) è sorprendentemente comunicativo.



Cugino IT

Non si separa mai dai suoi iconici occhiali scuri e la bombetta... Cugino IT è lo stiloso della famiglia. Anche se il suo modo di parlare è incomprensibile a tutti, la famiglia Addams lo capisce perfettamente. Di certo, dove c'è lui si fa sempre festa!

IL CAST

VIRGINIA RAFFAELE – *Morticia Addams*

Attrice, imitatrice, conduttrice televisiva e radiofonica, Virginia Raffaele si diploma nel 1999 all'Accademia Teatrale Europea del Teatro Integrato Internazionale, studia danza classica e moderna all'Accademia Nazionale di Danza e arti circensi.

Imitatrice di straordinario talento tra i suoi personaggi di maggior successo: Ornella Vanoni, Sabrina Ferilli, Carla Fracci, Donatella Versace, Belén Rodríguez e la criminologa Roberta Bruzzone.

Nel 2001 Virginia Raffaele dà vita al trio comico Due interi e un ridotto. Segue un intenso percorso teatrale che la porta a recitare in *Le nuvole* di Aristofane con la regia di Vincenzo Zingaro, *L'amore di Don Perlimplino con Belisa nel giardino* di Federico García Lorca con la regia di Pino Ferrara, *Plantus* di Plauto con Carlo Croccolo, *Doppia coppia* di e con Max Tortora e *Iressa* di Lorenzo Gioielli. La sua attività teatrale continua con Lillo & Greg in *The Blues Brothers – Il plagio*, *La baita degli spettri*, *Far West Story* e *Intrappolati nella commedia*.

Parallelamente si avvicina al mondo televisivo con Bla Bla Bla, Lillo e Greg - The movie!, *Quelli che il calcio*, nel ruolo di inviata. Nel 2009 entra nel cast di *Mai dire Grande Fratello* dove imita con successo i protagonisti del Grande Fratello e volti noti dello spettacolo. Oltre alla tv e al teatro, la radio: Virginia conduce “610 – SEIUNOZERO” su Radio 2 e *Pelo e contropelo* su Radio Kiss Kiss. Sempre nel 2009 entra nel cast di *Victor Victoria* su La7 e nel 2010 affianca Luca Barbarossa nella conduzione del programma radiofonico Radio2 Social Club.

Al cinema è nel cast di diversi film (di Giovanni Veronesi, Lillo e Greg, ecc.) come attrice e vanta qualche partecipazione anche come stunt woman, come per esempio in *Romanzo Criminale* del 2005.

Da settembre 2010 è in onda tutte le domeniche con *Quelli che il calcio* dove viene chiamata a portare in scena diverse parodie divenute vere e propri cult.

Conduce, insieme con Francesco Pannofino, il *Concerto del Primo Maggio* su Rai 3. Nel 2013 è la volta della prima edizione degli MTV Awards con Ubaldo Pantani. Inoltre, viene scelta da Antonio Ricci per condurre alcune puntate di *Striscia la notizia*, in coppia con Michelle Hunziker. Nel febbraio 2015 è ospite del Festival di Sanremo, condotto da Carlo Conti. Nello stesso anno, e in quello successivo, è ospite fissa con le sue parodie del serale di *Amici* di Maria de Filippi. Contemporaneamente continua la sua attività teatrale con il one-woman-show *Performance*



(2015-2016) in cui porta in scena le sue imitazioni riscuotendo un successo incredibile in tutti i teatri italiani.

Torna a Sanremo nel 2016 con Carlo Conti come co-conduttrice insieme a Gabriel Garko e Madalina Ghenea. Nello stesso anno è nel cast di Stasera a Casa Mika su Rai2.

Nel 2017 viene trasmesso su Rai 2 il primo show televisivo condotto e ideato da lei stessa, *Facciamo che io ero*, mentre nel 2018, sul canale Nove, va in onda con *Come quando fuori piove*, innovativa serie televisiva con quattro protagoniste scritte e interpretate dalla stessa Virginia.

Nel 2019, dopo essere tornata come ospite nell'edizione del 2017, viene scelta dal direttore artistico Claudio Baglioni come co-conduttrice del Festival di Sanremo: i due sono sul palco della kermesse insieme a Claudio Bisio.

Sempre nello stesso anno è la voce di Morticia Addams in *La Famiglia Addams* di Greg Tiernan e Conrad Vernon distribuito da Eagle Pictures. La stagione successiva è una delle doppiatrici di *Croods 2*.

Nel 2020 debutta con un nuovo spettacolo *Samusà* per la regia di Federico Tiezzi con le scene di Marco Rossi, i costumi di Giovanna Buzzi e le luci di Gianni Polini. Il manifesto viene realizzato ad hoc dall'artista Mauro Balletti.

TEATRO

- Le nuvole, di Aristofane per la regia di V. Zingaro
- L'amore di don Perlimplino per Belisa, di Federico García Lorca per la regia di P. Ferrara
- Plautus, di Plauto con Carlo Croccolo.
- Zorro e la foresta incantata, di A. Marangon per la regia di R. Gandini,
- Sottobanco di D. Starnone, con Ivana Monti
- The Blues Brothers il Plagio, di e con Lillo & Greg.
- Doppia Coppia, di e con Max Tortora.
- Iressa di Lorenzo Gioielli.
- La Baita degli spettri, di e con Lillo & Greg.
- Far West Story, di e con Lillo e Greg.
- Intrappolati nella commedia, di e con Lillo e Greg.
- Finestra condonata su cortile abusivo di e con Sergio Viglianese.
- Performance, regia di G. Solari, scritto da V. Raffaele, G. Todescan e P. Guerrera.
- Samusà, regia di Federico Tiezzi, scritto da Virginia Raffaele, Giovanni Todescan, Francesco Freyrie, Daneiel Prato con Federico Tiezzi.



CINEMA

- Lillo e Greg - The movie! (2007)
- Faccio un salto all'Avana (2011)
- Cara, ti amo... (2011), regia di Gian Paolo Vallati
- Com'è bello far l'amore (2012), regia di Fausto Brizzi
- L'ultima ruota del carro, regia di Giovanni Veronesi (2013)
- Una donna per amica, regia di Giovanni Veronesi (2014)

TELEVISIONE

- Mai Dire Grande Fratello Show 2009
- Bla, Bla, Bla di e con Lillo & Greg 2009-2010
- Victor Victoria 2009-2010
- Fratelli e sorelle d'Italia 2010
- Quelli che il calcio 2010-2013
- Concerto del Primo Maggio 2012
- Dov'è Mario? (2016)
- Facciamo che io ero (2016)
- Festival di Sanremo (2016) (co conduzione)
- Come quando fuori piove (2018)
- Festival di Sanremo (2019) (conduzione)

DOPPIAGGIO

- Big Hero 6, regia di Don Hall, Chris Williams (2014)
- La famiglia Addams (The Addams Family), regia di Greg Tiernan, Conrad Vernon (2019).
Virginia dà la voce di Morticia.
- Croods 2, Una Nuova Era (2020), regia di Kirk de Micco.

PINO INSEGNO – *Gomez Addams*

Attore, doppiatore, direttore del doppiaggio e conduttore televisivo italiano. Comincia la sua avventura artistica nel 1981 fondando con altri 9 colleghi, tra i quali Massimo Popolizio, Fabio Ferrari, Claudio Insegno, Roberto Ciufoli, Francesca Draghetti e Massimo Cinque, l'Allegra Brigata, con la quale condividerà cinque spettacoli e due edizioni del Gino Bramieri Show.

LA FAMIGLIA ADDAMS 2

Debutta insieme alla Premiata Ditta in Rai nella metà degli anni Ottanta partecipando alle trasmissioni *Pronto, chi gioca?* e *Pronto, è la Rai?* che saranno il trampolino di lancio del quartetto comico verso la popolarità. Successivamente partecipano a numerose trasmissioni per le reti Rai tra cui *Jeans 2* e *Chi tiriamo in ballo*, mentre nei primi anni Novanta partecipano a trasmissioni più popolari come *E saranno famosi* e *Ricomincio da due* entrambi in onda su Rai 2. Nel 1996 il quartetto è approdato in Mediaset partecipando a *Buona domenica* e *Campioni di ballo* su Canale 5, condotte da Amadeus e Lorella Cuccarini, ma la vera popolarità arriva in prima serata su Canale 5, dapprima con la sitcom *Finché c'è ditta c'è speranza* e poi con le trasmissioni *Premiata Teleditta*, *Telematti* e *Oblivious* da loro condotte.

Nel gennaio 2004 è tornato in Rai per condurre in prima serata su Rai 2 *Compagni di squola*. Successivamente ha fatto parte del cast della sit-com *Lo zio d'America*, insieme a Christian De Sica, trasmessa in prima serata su Rai 1 per quattro puntate nella primavera 2005. Nel 2008 è stato protagonista della miniserie *Vita da paparazzo* trasmessa su Canale 5 in prima serata.

Tornato in Rai nel 2010, ha condotto la puntata pilota dello show *Insegnami a sognare*, mentre in estate ha condotto il game show *Reazione a catena - L'intesa vincente*, in onda su Rai 1, succedendo a Pupo. Il 31 dicembre 2010, ha condotto insieme a Mara Venier, *L'anno che verrà*, sempre in prima serata su Rai1. Il 7 maggio 2011 presenta la prima puntata dello show televisivo *Me lo dicono tutti!*, in onda in prima serata su Rai 1, mentre in estate conduce nuovamente *Reazione a catena*. Ha presentato inoltre lo Zecchino d'Oro dal 2010 al 2013, assieme a Veronica Maya.

Dal 5 ottobre 2014 al 17 maggio 2015 conduce insieme a Paola Perego *Domenica In*, su Rai 1.

È noto soprattutto per essere il doppiatore principale di Will Ferrell e per aver prestato la voce a Viggo Mortensen nel ruolo di Aragorn nella trilogia de *Il Signore degli Anelli*, a Sacha Baron Cohen nei film ispirati ai personaggi da lui creati (tra i quali, il rapper Ali G, il giornalista kazako Borat, il reporter austriaco, omosessuale Bruno e il malefico Ammiraglio Generale Aladeen nel film *Il dittatore*), a Jared Harris in *Sherlock Holmes - Gioco di ombre*, a Lenny Kravitz in *Hunger Games* e *Hunger Games: La ragazza di fuoco*, a Jamie Foxx nel ruolo di Ray Charles nel film *Ray* e nel ruolo di Django nel film *Django Unchained* di Quentin Tarantino, a Brad Pitt ne *L'esercito delle 12 scimmie* e a Denzel Washington in *American Gangster*.

Tra gli altri attori doppiati vi sono Mark Wahlberg in *The Departed - Il bene e il male*, *E venne il giorno* e *Max Payne*, Liev Schreiber in *X-Men le origini - Wolverine* e *Il caso Spotlight*, Will Smith in *Ali*, Philip Seymour Hoffman in *Onora il padre e la madre*, Robert De Niro nel ridoppiaggio de *Il padrino - Parte II* e Harrison Ford nel ridoppiaggio de *I predatori dell'arca perduta*.



Ha doppiato John Smith in *Pocahontas* e in *Pocahontas II - Viaggio nel nuovo mondo*, la tigre Diego ne *L'era glaciale* e nei suoi seguiti e l'orso Boog in *Boog & Elliot a caccia di amici* e nei suoi seguiti. Ha anche dato voce allo Specchio Magico nei film *Shrek* e *Shrek 2*, a Sinbad nel film *Sinbad - La leggenda dei sette mari* e all'eterno rivale di Saetta McQueen, Chick Hicks nei film *Cars - Motori ruggenti* e *Cars 3*.

Pino Insegno ha doppiato anche vari personaggi nei cartoni animati, tra questi ci sono il barista Boe Szyslak e Ned Flanders nella serie animata de *I Simpson* (rispettivamente doppiati nell'ottava e terza stagione del cartone), dal 2006 è anche la voce del personaggio Stan Smith nella versione italiana del cartone *American Dad!* creato da Seth MacFarlane (il padre de *I Griffin*).

Numerose anche le partecipazioni cinematografiche di Pino, che lo vedono protagonista in film come: *Fuga dal Bronx*, regia di Enzo G. Castellari (1983); *In punta di piedi*, regia di Giampiero Mele (1984); *Mezzo destro mezzo sinistro - 2 calciatori senza pallone*, regia di Sergio Martino (1985); *A me mi piace*, regia di Enrico Montesano (1985); *I giorni randagi*, regia di Filippo Ottoni (1988); *Le finte bionde*, regia di Carlo Vanzina (1989); *L'assassino è quello con le scarpe gialle*, regia di Filippo Ottoni (1995); *Gli angeli di Borsellino*, regia di Rocco Cesareo (2003); *Il naso*, regia di Francesco Lagi (2003); *Ti stramo - Ho voglia di un'ultima notte da manuale prima di tre baci sopra il cielo*, regia di Pino Insegno (2008); *Alta infedeltà*, regia di Claudio Insegno (2010); *Dalla vita in poi*, regia di Gianfrancesco Lazotti (2010); *Una donna per la vita*, regia di Maurizio Casagrande (2012); *Una notte agli studios*, regia di Claudio Insegno (2013); *Ovunque tu sarai*, regia di Roberto Capucci (2017).

Tra i numerosi premi e riconoscimenti, Pino Insegno ha vinto un Nastro d'Argento e il premio "Alberto Sordi" 2004 per il doppiaggio di Viggo Mortensen (Aragorn) in *Il Signore degli anelli*. Ha vinto un Nastro d'Argento per il doppiaggio della tigre Diego in *L'era glaciale*, il premio come Miglior voce maschile al Gran Premio Internazionale del Doppiaggio 2018 per il doppiaggio di Michael Shannon in *La forma dell'acqua* ed è anche vincitore del 1° Premio Manlio De Angelis alla Miglior personalità del doppiaggio nel corso del Festival "Voci tra le Onde 2019".

LOREDANA BERTÉ – Nonna Addams

ANNI '50

Loredana Berté nasce a Bagnara Calabria (RC) il 20 settembre 1950. Terza di quattro figlie, tre anni dopo la sorella Domenica Berté (vero nome di Mia Martini), scomparsa il 12 maggio 1995 a soli 47 anni. I genitori (Giuseppe Radames Berté e Maria Salvina Dato) sono entrambi insegnanti. Trascorre la sua infanzia a Porto Recanati, in seguito ad Ancona.

ANNI '60

Nel 1965 circa, dopo la separazione dei genitori, si trasferisce con la madre e le sorelle a Roma. Frequenta l'Istituto d'Arte e, nel frattempo, muove i primi passi nel mondo dello spettacolo insieme alla sorella Domenica ed all'amico Renato Fiacchini (successivamente conosciuto come Renato Zero). Loredana, Domenica e Renato diventano da subito un trio inseparabile, compagni di mille avventure.

Loredana partecipa dunque a varie trasmissioni televisive / radiofoniche come "Bandiera Gialla" su Radio Rai 2 (tra il pubblico, insieme a Mita Medici, Renato Zero, Paolo Zaccagnini, etc.) e in TV a "Stasera Rita!" (nel corpo di ballo di Rita Pavone, chiamato "I Collettoni" e "Le Collettine", con Renato Zero, Giuliana Valci, Marina Marfoggia, Stefania Rotolo, etc.).

Calca le tavole del palcoscenico teatrale con "Hair", edizione italiana del 1969. Ad "Hair" seguirà un'esperienza indimenticabile in Messico dove Loredana si avventurerà con, tra gli altri, l'amica Stefania Rotolo.

ANNI '70

Loredana è dunque un'artista completa: attrice di musical e teatro, ballerina, mimo...

È però nella musica che risulterà essere una vera e propria fuoriclasse, proprio come la sorella Mia Martini: buon sangue non mente.

Con quest'ultima, riesce a mettere a segno un colpo vincente.

Nel 1970, il caso le vorrà protagoniste in sala d'incisione, a Roma, per la RCA. Il disco in questione era "Per un pugno di Samba" di Chico Buarque de Hollanda.

"Lolò e Mimì, sorelle brave e belle" prestano le loro voci in numerosi pezzi dell'album del cantante brasiliano. Da qui, musicalmente parlando, il passo verso il successo è breve.

Per Mia Martini, la consacrazione vera e propria arriva nel 1972 con "Piccolo Uomo", con cui vince il Festivalbar e, l'anno dopo, bissa la vittoria al festival con il capolavoro "Minuetto", in assoluto il suo 45 giri più venduto.

Mentre Loredana, nel 1972 sarà ancora in teatro con "Ciao Rudy" e, sempre in quegli anni, con "Orfeo 9" (in cui c'è anche Renato Zero) presenziando tra i protagonisti della prima opera-rock mondiale firmata Tito Schipa Jr.

Il 1974 è un anno fondamentale per le sorelle Berté:

Mia Martini è considerata dalla critica europea la cantante dell'anno: i suoi dischi escono in vari paesi del mondo e registra i suoi successi in francese, tedesco e spagnolo, ottenendo consensi significativi anche all'estero. In particolare, in Francia, viene paragonata ad Edith Piaf.

LA FAMIGLIA ADDAMS 2

Loredana invece è pronta per l'avventura in sala di registrazione, da protagonista, incontra Alfredo Cerruti e Enrico Riccardi, con cui registra il suo primo LP "Streaking", anticipato dall'apparizione estiva al Festivalbar 1974, con il singolo "Volevi un amore grande". Seguirà l'uscita del brano che cambierà la vita di Loredana: "Sei bellissima".

È del 1978 il suo secondo grande successo, lo storico brano scritto da Ivano Fossati, "Dedicato". Ma è nel 1979 che Loredana mostra di essere una vera fuoriclasse quando, di ritorno da un viaggio in Jamaica, rimasta "folgorata" da un'esibizione live di un misterioso cantante "con i rasta" decide che il suo prossimo disco dovrà avere proprio quel sound.

Si parla ovviamente di Bob Marley e del primo pezzo reggae mai pubblicato in Italia "E la luna bussò".

Per le sue future collaborazioni, la ormai "Bertè" svaligia letteralmente tutte le cantine sotterranee, dalle quali pulsava musica di qualità, per mettere "a suo servizio" molti semi-sconosciuti, e pochi noti, dalle mani, la voce e la creatività d'oro.

Una manciata di nomi da far impallidire chiunque: Luciano Tallarini, Gianni Ronco, Lele Melotti, Ricky Portera, Mauro Balletti, Mario Lavezzi, Vince Tempera, Ivano Fossati, Oscar Prudente, Oscar Avogadro, Pino Daniele, Enrico Ruggeri, Gianni Bella, Phil Palmer, Mogol, Battisti, Fausto Leali, Ivan Graziani, Bernardo Lanzetti, Guido Guglielminetti, Elio Rivagli, Djavan, Aida Cooper, Rossana Casale, Giulia Fasolino, Mango, Bruno Lauzi. E chissà quanti ne stiamo dimenticando...

ANNI '80

All'inizio degli anni 80 Loredana, tra un disco di successo e l'altro, decide di trascorrere un intero anno a New York per studiare l'inglese e realizzare il suo prossimo lavoro discografico. In questo periodo conosce e frequenta Andy Warhol e la sua Factory.

Rimane nella storia la realizzazione da parte del team di Warhol del video "Movie", unico videoclip musicale a cui abbia lavorato Warhol.

Nel 1982 il grandissimo successo del brano "Non sono una signora" viene incoronato con la vincita del Festivalbar dove l'artista si presenta vestita da sposa.

Del 1986 è la sua prima apparizione al Festival di Sanremo con il brano scritto dai fratelli Mango "Re": il pancione finto con cui si esibisce la prima serata desta molto scalpore, conquistando, il giorno dopo, le prime pagine di tutti i quotidiani nazionali.

Nel 1988 partecipa per la seconda volta al Festival di Sanremo con il brano "Io, si io".

LA FAMIGLIA ADDAMS 2

Lo stesso anno durante una tappa del Festivalbar a Ibiza, incontra nuovamente, dopo svariati anni, lo svedese Bjorn Borg (campione del mondo di tennis, considerato ancora oggi il numero uno assoluto): sarà l'inizio di una grande e burrascosa storia d'amore. I due convolano a nozze l'anno successivo, dopo che Loredana salva Borg da un tentato suicidio.

ANNI '90

Subito dopo il matrimonio, Loredana decide di andare a vivere in Svezia con il marito, fino al 1992. Quelli con Borg, infatti, sono anni che segnano un lungo periodo di allontanamento della Berté dall'Italia e dal mondo della musica in quanto Borg, che in quel periodo è anche ambasciatore della monarchia svedese, sin dall'inizio della loro storia si dimostra contrario ai suoi impegni discografici, promozionali, eccetera, al punto che la Berté annullerà anche una tournée col prestigioso management di David Zard, uno dei più grossi nomi dell'ambiente, conosciuto a livello internazionale. Si concederà solo una breve pausa solo nel 1991, per presentare a Sanremo il pezzo di Pino Daniele "In questa Città". Nel 1992 lascia Björn Borg e la città di Stoccolma.

Preparandosi ad un ritorno alla musica Loredana firma di un nuovo contratto per la Sony. Giusto in tempo per lasciarsi le racchette alle spalle, riappropriarsi del rapporto con la sorella Mia Martini e tornare in pista al Festival di Sanremo '93, sottobraccio a Mimì. "Stiamo come stiamo", infatti, darà il benvenuto al 33 giri "Ufficialmente Dispersi", insieme a "Mi manchi" che accompagnerà l'estate dello stesso anno, al Festivalbar ("Mi manchi" è uno dei molti pezzi dell'album dedicati a Borg).

Loredana si scopre dunque cantautrice di un certo spessore (grazie, forse, proprio al dolore del suo recente vissuto) e con la collaborazione di Philippe Leon, anno per anno, tira fuori singoli quali "Amici Non Ne Ho" e "Angeli & Angeli" (Festival di Sanremo 1994 e 1995), confezionando l'album live "Bertex – Ingresso Libero".

La raccolta "Ufficialmente ritrovati" rimanda all'album di due anni prima, come titolo e selezione dei brani.

Il 12 maggio del 1995, muore la sorella Domenica Berté (Mia Martini): il suo corpo senza vita verrà ritrovato solo due giorni dopo, nel suo appartamento a Cardano al Campo (VA).

La morte di Mimì segna profondamente Loredana, che ne rimarrà devastata per sempre.

Oltre ad essere il motivo ricorrente di ispirazione per le opere future.

Seguono, infatti, una serie di brani dedicati alla sorella tragicamente scomparsa, come:

- "Luna", presentata al Festival di Sanremo 1997;
- "Zona Venerdì" (il 12 maggio del 1995 era un venerdì);



- “Mufida” (che significa “sorella” in arabo).

A “Luna” segue il disco “Un pettirosso da combattimento”, e Loredana ritorna in tour. Nel 1998 raccoglie i suoi più grandi successi nel cd “Decisamente Loredana”.

ANNI 2000 - 2010

Il nuovo millennio si apre con la partecipazione allo spettacolo teatrale, tenutosi alle Terme di Caracalla a Roma, “Gerusalemme” (2001 – 2002) con Carla Fracci.

Dello stesso anno è la sua toccante reinterpretazione di “Una storia sbagliata” di Fabrizio De André.

Segue la regia “video” di Asia Argento a tre brani che fanno parte del mini cd “Dimmi che mi ami” del 2002: “Io Ballo Sola”, “Notti Senza Luna” e “Mercedes Benz”. La Argento coinvolge Loredana nel progetto “Loredasia” (i video verranno poi inseriti in un unico DVD, presente nella POP-UP edition dell’album BABYBERTE’ del 2006).

Nel 2004 partecipa a “Music Farm”, il primo reality-show che coinvolge cantanti affermati. La RAI punta tutto su Loredana e non ne fa mistero. Il risultato è stupefacente. La Bertè ne diventa subito l’assoluta protagonista. Il pubblico la ripaga nel migliore dei modi, apprezzandola e supportandola, divertendosi e disperandosi insieme alla rockstar

Grazie ai proventi del reality, riesce a prodursi da sola il nuovo album “Babyberté” (2005), incidendo in analogico le sue nuove canzoni.

“Babyberté” ottiene subito il “disco d’oro” schizzando ai primi posti della classifica dei dischi più venduti, (“guancia a guancia” con Rolling Stones e Paul Mc Cartney) e la Bertè riprende la vita on the road con il “Babybertè Tour 2006”.

Da questa fortunatissima serie di concerti, nel 2007 uscirà il primo live amatoriale su disco: “Babybertè live 2007”.

Nel 2008 presenta a Sanremo “Musica E Parole”.

Verrà eliminata dalla gara, perché “colpevole” di essere plagio di una canzone già edita.

Nonostante tutto, quell’anno la Berté ha vinto uno speciale premio alla carriera istituito dalla città di Sanremo, oltre al Premio Sala Stampa Radiotv (per la sezione Campioni).

Ha, inoltre, ritirato il Premio della Critica vinto dalla sorella Mia Martini nel 1982, con il brano "E non finisce mica il cielo" ed il Venice Music Awards le assegna il "Premio come miglior interprete femminile dell'anno".



“Musica e parole” è stato inserito nel cofanetto “Bertilation”, contenente le esibizioni live registrate alla Tv Svizzera Italiana del 1980 e del 1984 (sia in cd che in dvd), unitamente a una selezione di brani da “BabyBerté live 2007”.

Nel booklet sono presenti scatti inediti tratte dal servizio per Vanity fair (2006).

L’anno successivo, realizza insieme ad Ivana Spagna l’EP “Lola E Angiolina Project”.

Il 2009 è anche l’anno in cui Loredana, dando un taglio netto con vari personaggi del suo passato, inizia a lavorare nella scuderia dell’agenzia internazionale 23 MUSIC ENTERTAINMENT srl, la cui titolare Francesca Losappio diventa sua personal manager.

In questo nuovo percorso, Loredana decide di proporsi da sola per un CLUB TOUR nei principali live clubs italiani che nel suo caso, fanno un’eccezione, accettando di promuovere un ‘artista senza la band. Il club tour di Loredana, infatti, consiste in una sua performance da “one woman show”, in cui esegue dal vivo su basi originali i suoi più grandi successi.

ANNI 2010-2020

Nell’aprile del 2010 una brutta caduta la costringe ad un complesso intervento nel quale le viene inserita una protesi all’anca e a cui seguirà un lungo ricovero ed un periodo di inattività dovuta al doloroso recupero post-operatorio.

Ritorna in tv con una bella esibizione a “Ti lascio una canzone”, programma condotto da Antonella Clerici, in diretta su Raiuno dall’Auditorium di Napoli.

Il 2011 lo inizia con “L’Anno che verrà” Capodanno su Raiuno in diretta da Rimini.

Prende parte al programma di Rai Uno “I Raccomandati”, gareggiando con alcuni storici colleghi come Fausto Leali e la sua amica storica Marcella Bella.

Ad “Amici” presenta il duetto con Loredana Errore, ex- concorrente del talent show Amici di Maria De Filippi, in una canzone firmata da Biagio Antonacci dal titolo “Cattiva”.

Nel settembre 2011 prende parte, per la seconda volta, ad “O’SCIA””: la manifestazione canora a sfondo sociale che si tiene a Lampedusa (ogni anno dal 2003) e che è stata creata, voluta e sostenuta da Claudio Baglioni per sensibilizzare l’opinione pubblica sul delicato tema dell’emergenza immigrazione.

Nel febbraio del 2012 partecipa al FESTIVAL DI SANREMO in coppia con Gigi D’Alessio.

Il brano presentato in gara si chiama “Respirare” e, si piazza in terza posizione tramite televoto per poi scivolare al quarto dopo la votazione della sala stampa.

Il 1° giugno 2012 esce su iTUNES il singolo “MA QUALE MUSICA LEGGERA”, parole e musica di Edoardo Bennato: un pezzo che sembra cucitole addosso.



Continua poi per un anno con il suo “IO CANTO SOLA TOUR”.

Il 2013 segna il grande ritorno live di Loredana.

Infatti, la sua manager, Francesca Losappio, mette in piedi una nuova "Bandabertè" e Loredana parte in tour. La brillante scaletta dei concerti comprende i grandi successi della rocker nazionale, come "Non sono una signora", "Dedicato", "Sei bellissima", "Il mare d'inverno", "E la luna bussò", pietre miliari della storia della musica italiana.

Durante il tour Loredana fa tappa anche in Russia, dove si è esibita come giurata ed ospite d'onore (tra gli altri con Bob Geldof, i Jacksons, Lou Bega, Paula Abdul) ad un prestigioso festival internazionale trasmesso dal primo canale TV russo. Un ritorno trionfale che è stato letteralmente acclamato dal numerosissimo pubblico accorso a vederla, nonché dalle testate giornalistiche presenti agli eventi.

Un ritorno trionfale per Loredana questo che è stata letteralmente acclamata dal numerosissimo pubblico accorso a vederla, nonché dalle testate giornalistiche presenti alle prime date di questo “BandaBertè Tour 2013”

Dal gennaio 2014 inizia poi il tour celebrativo dei suoi “primi 40 anni” di carriera, il BANDABERTE’ TOUR 1974-2014, dove Loredana festeggia 40 anni esatti dall’uscita del suo primo e scandaloso album, “Streaking” (1974) sorprendendo ancora una volta: un prestigioso tour teatrale la vede protagonista dei maggiori palcoscenici d’ Italia e a cui fa seguito anche un tour estivo.

Ad impreziosire il tutto, sullo sfondo del palco dei suoi concerti, iniziano ad apparire delle video-proiezioni su maxischermo che accompagnano ed illustrano ogni brano, seguendone la storia ed il senso con un alternarsi di riferimenti e foto d’archivio ed attuali.

Il 2015 è stato invece la proclamazione di Loredana Bertè come “personaggio- rivelazione” dell’anno in qualità di giudice del più importante talent italiano, AMICI di Maria De Filippi.

E l’anno non poteva concludersi meglio che con l’uscita della sua prima ed unica autobiografia dal titolo: “TRASLOCANDO, è andata così”, edita da Rizzoli.

Il libro è un successo annunciato e mantiene le sue premesse: resta infatti per settimane al I e II posto della classifica dei bestseller di vendite su Amazon.

Nel 2016, finalmente, l’artista più punk tra le cantanti italiane, dopo due anni di sold out per il suo Bandabertè Tour 1974-2014, torna alla discografia con un originale cd di duetti e stampa di vinili limited edition: “Amici non ne ho ma amiche sì”, uscito il 1° aprile per Warner.

L’ultimo ambizioso lavoro prende il nome dal titolo di un suo successo presentato a Sanremo nel 1994, “Amici non ne ho”, unito al fatto che è tutto rigorosamente al femminile: produzione di

LA FAMIGLIA ADDAMS 2

Fiorella Mannoia e presenza delle maggiori interpreti femminili italiane ad omaggiare Loredana duettando con lei su alcuni brani del suo repertorio storico.

Inclusi nell'album anche due inediti: "E' andata così" e "Il mio funerale".

"È andata così" è stato il singolo trainante dell'album, un brano scritto per lei da Luciano Ligabue. Le collaborazioni del disco vedono, per citarne alcune: Fiorella Mannoia, Patty Pravo, Alessandra Amoroso ed Emma Marrone.

Segue un tour estivo in cui in ogni tappa è presente una delle sue "amiche" del disco di duetti per eseguire live la collaborazione, infatti il tour prende il nome dall'ultima parte del titolo del disco: "Amiche sì!" - Tour 2016.

L'omaggio alla carriera 40ennale di Loredana culmina il 19 settembre del 2016 con un concerto evento all'Arena di Verona dal nome "Amiche in Arena", ideato e realizzato dalla stessa Loredana in collaborazione con Fiorella Mannoia, F&P, 23 Music, Bandabebè, Oyà e IAM. Il concerto sarà trasmesso poi su Canale 5 in prima serata ed è stato anche un'occasione per raccogliere fondi contro il femminicidio. Il ricavato dell'evento è stato infatti devoluto alle associazioni Di.Re: Donne in rete contro la violenza. Sul palco dell'Arena sono presenti tutte le amiche del disco ed anche Gianna Nannini, che interpreta "America" insieme a Loredana (creando così un evento nell'evento). L'Arena è completamente sold out.

A livello discografico, Loredana inizia il 2017 collaborando al nuovo disco di J-AX e Fedez, Comunisti col Rolex, duettando con entrambi nel brano Allergia.

In estate, invece, riprende il live con il tour "Amiche sì! – Summer Tour 2017", seconda parte della serie di concerti partita nel 2016: la tournée è vista da oltre 200.000 spettatori, risultando una delle più importanti dell'artista.

Il 6 novembre il singolo digitale "Non sono una signora riceve" dalla FIMI il disco d'oro per le vendite.

Il 10 novembre esce invece Duets -Tutti cantano Cristina, album celebrativo di Cristina D'Avena contenente un duetto con Loredana Bertè nella sigla "Occhi di gatto".

Anche sul piano del grande schermo il nome di Loredana Bertè si fa sentire, infatti il 24 novembre esce nelle sale cinematografiche degli Stati Uniti il film "Chiamami col tuo nome" (2017), diretto da Luca Guadagnino, la cui colonna sonora contiene il brano di Loredana Bertè "J'Adore Venise". Il film ha ottenuto varie candidature al Golden Globe ed Ivory ha vinto l'Oscar per la miglior sceneggiatura non originale.

Nel frattempo, lavora al nuovo album.

Gli ultimi anni sono stati insomma anni che hanno segnato la totale rinascita artistica di Loredana

LA FAMIGLIA ADDAMS 2

Bertè. Protagonista assoluta dell'estate 2018 grazie a "Non ti dico no", (il brano con i Boombabash), per settimane al vertice della classifica dei brani più trasmessi in radio e della classifica di vendita, conquistando premi come tormentone estivo (Premio Power Hits Rtl 102.5, Premio Earone per il brano più trasmesso dalle radio) e certificazioni Oro e Doppio Platino. Il relativo video ha ricevuto oltre 50 mln di visualizzazioni su YouTube.

Non ti dico no è stato anche il primo estratto del nuovo attesissimo album di inediti "LiBertè" (2018) – prodotto da Luca Chiaravalli – uscito il 28 settembre, dopo ben 13 anni dall'ultimo lavoro in studio, per Warner Music e subito 1° in classifica.

La copertina è stata pensata dalla stessa Loredana Bertè, poi fotografata dal quotatissimo e richiesto fashion photographer Giovanni Squatriti (tra le cui collaborazioni, nomi come Versace e Vuitton). Outfit: Atelier Gianluca Saitto.

L'album è stato preceduto, dall'uscita di ben 2 singoli: "Babilonia" e "Maledetto Luna-Park".

"LiBerté" è una rivendicazione del diritto alla follia intesa come Libertà. Proprio come scrisse Aristotele: "Non esiste grande genio senza una dose di follia" LiBerté invita a seguire i propri istinti, nonostante le regole e le convenzioni sociali, ad avere le proprie idee, la propria morale e le proprie convinzioni nonostante, per far ciò, si debba nuotare faticosamente contro corrente sfidando anche quello che è "già stato scritto e stabilito".

La scrittura dei brani vede la conferma come autrice della stessa artista e la partecipazione di autori che avevano già collaborato con lei (come Ivano Fossati e Maurizio Piccoli), di autori della nuova generazione come Fabio Ilacqua e Gerardo Pulli e, per la prima volta, la collaborazione con un grande artista come Gaetano Curreri.

Dopo l'uscita del nuovo progetto discografico l'artista è partita con il "Libertè Tour Teatrale 2018-2019", un tour teatrale che ha toccato i più importanti teatri italiani ed ha segnato tutti sold out e si è interrotto solo con la breve parentesi sanremese.

Infatti, a febbraio del 2019, Loredana partecipa al Festival di Sanremo con il brano "Cosa ti aspetti da me", scritto da Gaetano Curreri degli Stadio, Piero Romitelli e Gerardo Pulli.

Piazzatasi al 4° posto nella classifica di Sanremo, è stata però eletta a furor di popolo la "vincitrice morale" della 69° edizione di Sanremo: ricevendo ben 3 standing ovations di fila (mai successo in 69 anni di storia del Festival), durante le sue esibizioni sul palco dell'Ariston, oltre a fischi di disapprovazione verso i conduttori e cori da stadio, da parte del pubblico, quando tra i nomi sul podio non è stato annunciato il suo. Tutti si aspettavano vincesses lei.

Ad ogni modo il pezzo vola alto, viaggiando tra il 1° e il 2° posto dei pezzi più trasmessi in radio e tv e mantenendosi ai vertici di tutte le classifiche.

FAMIGLIA ADDAMS 2

Anche il relativo video di “Cosa ti aspetti da me” (realizzato dai ConiglioViola), un cartoon con le fattezze di Loredana nelle vesti di un cappuccetto rosso versione “gotica”, è stato molto apprezzato e ad oggi, ha ricevuto quasi 40mln di visualizzazioni sul web.

LiBertè (Sanremo Edition,2019), esce l'8 febbraio 2019 ed è il repack dell'album omonimo che in più contiene anche il successo di Sanremo “Cosa ti aspetti da me” e due “chicche” per i fans: due medley tratti dall'omonimo tour teatrale.

Lasciato Sanremo, Loredana torna a vestire i panni di giudice, stavolta unico, nel serale del talent AMICI 18 di Maria De Filippi, guadagnandosi il titolo di “giudice rivoluzionario”.

Tolte le “vesti” di giudice, l'inarrestabile Loredana ha proseguito poi con un tour estivo, il “Libertè – Summer Tour 2019”, che ha visto suggestive location come noti festival e prestigiosi anfiteatri e si è concluso a fine settembre, segnando, per l'ennesima volta, tutti sold out.

Nel mentre, “Cosa ti aspetti da me” ha raggiunto il platino e Loredana ha anche dato alla luce anche ben 2 singoli estivi:

- “Tequila e San Miguel” (maggio 2019), prodotto dal duo Takagi & Ketra e scritto da Calcutta e Tommaso Paradiso, con relativo videoclip;
- “Senza Pensieri” (luglio 2019) di Rovazzi, brano nel quale duetta con Rovazzi e J-AX ed il cui video dal 1° agosto ad oggi conta più di 20 milioni di visualizzazioni.

A coronazione di tanto successo e tanti successi, Loredana vede infine realizzarsi un suo grande desiderio: doppiare un personaggio cinematografico. E lo fa per un classico dark amatissimo: *La Famiglia Addams*.

È infatti la voce di Nonna Addams (ruolo che negli Usa è stato affidato poco di meno che a Bette Midler!) in una versione animata uscita lo scorso 31 ottobre per la Eagle Pictures, giusto in tempo per Halloween. Il film è andato talmente bene che la casa di distribuzione ha annunciato che ci sarà un sequel nel 2021.

ANNI 2020-2030

A febbraio 2020 Loredana riprende il suo ruolo come giudice del serale di AMICI19, partecipando purtroppo soltanto alle prime 2 puntate sulle 9 previste a causa della pandemia mondiale di Covid 19 che ha coinvolto in particolar modo la Lombardia dove Loredana è residente.

Anche il suo LiBertè Tour Teatrale 2020, che sarebbe dovuto partire a febbraio 2020, è stato rimandato al prossimo autunno.



Rispettando il Dpcm 9 marzo 2020 #IORESTOACASA, pur restando a casa, presta la sua immagine ed i suoi canali per una sua personale campagna di raccolta fondi “Aiutiamoli ad Aiutarci” per la FONDAZIONE CAREGGI (FI) ed il GRUPPO SAN DONATO (MI-BG-BS), per aiutarli ad acquistare tutto il materiale necessario alla lotta contro il Coronavirus: dalle mascherine ai respiratori, qualsiasi cosa sia necessaria al personale sanitario per poter operare in sicurezza.

Prende anche parte al progetto, di ben più ampio respiro, #ITALIANALLSTARS4LIFE – da un’idea di Franco Zanetti direttore di Rockol con la collaborazione di Tagagi & Ketra e Dardust – dove oltre cinquanta artisti big della musica italiana reinterpretano una cover dell’iconica Ma il cielo è sempre più blu, di Rino Gaetano, con relativo videoclip, uscito lo scorso 8 maggio.

L’iniziativa benefica è sostenuta da Amazon assieme alle associazioni del settore discografico (Afi, Fimi e Pmi). Tutti i diritti della traccia saranno devoluti alla Croce Rossa Italiana.

Il 20 settembre 2020 Loredana Bertè compie 70 anni e sarà un compleanno da ricordare: durerà un anno intero, con tanti progetti e attività che ci accompagneranno fino al 20 settembre 2021.

E si parte subito: verrà svelato il nuovo logo, ci sarà il restyling del sito e di tutti i canali social.

A seguire tanti altri appuntamenti che saranno svelati man mano, come il nuovo disco di inediti, probabilmente anticipato da un nuovo singolo.

Il 18 settembre invece, come “antipasto”, abbiamo l’esclusiva ristampa in vinile di “LOREDANA BERTÉ”: “LOREDANA BERTÉ” – 70Bertè Edition.

La ristampa coincide anche col 40esimo anniversario di pubblicazione del disco omonimo ed è solo il primo appuntamento di una SERIE-EVENTO di ristampe in vinile che celebrano una delle più grandi artiste italiane: quella che ha sempre anticipato i tempi non solo nella musica, ma anche nello stile, nella moda, nella lotta per i diritti, sempre al fianco di chi voleva e vuole un mondo più giusto per tutti:

- 25 nov “FIABE/ANIMA VAI” 70Bertè Vinyl Collection, che esce in occasione della giornata mondiale per l’eliminazione della violenza contro le donne;
- 30 apr “T.I.R” 70Bertè Vinyl Collection;
- 28 giu “TRASLOCANDO” 70Bertè Vinyl Collection, Limited Pride Edition, che esce in occasione del pride nazionale;
- 20 set “BANDABERTÈ” 70Bertè Vinyl Collection.

Tra novembre e dicembre 2020 è coach della prima edizione del nuovo programma The Voice Senior, trasmesso in prima serata su Raiuno a vincere il programma è Erminio Sinni, concorrente del suo team. Un programma nuovo che inaspettatamente fa uno share altissimo.

LA FAMIGLIA ADDAMS 2

Il 2 marzo 2021 è ospite durante la prima serata del Festival di Sanremo 2021, dove presenta dal vivo un medley di alcuni suoi celebri brani e lancia il suo nuovo singolo Figlia di...

La settimana seguente va in onda in prima serata su Raiuno Non sono una signora – Loredana Bertè 70, una serata-tributo condotta da Alberto Matano durante la quale Loredana si esibisce con diverse sue canzoni e con vari ospiti e amici, tra cui Zucchero, Marcella Bella, Giusy Ferreri, Clementino, Enzo Gragnaniello, Asia Argento, Erminio Sinni.

Il 3 marzo esce il nuovo singolo “Figlia di...” che raggiunge subito la Top 20 della classifica dei brani più trasmessi dalle radio italiane, e in pochi mesi il disco d'oro per le vendite. Il brano diventerà una sorta di nuovo “inno” di emancipazione femminile e libererà d’espressione: lo stesso Vasco Rossi farà un post su IG dove si autodefinisce un Figlio di...Loredana.

Il 24 aprile esce il singolo di Giordana Angi, “Tuttapposto”, nel quale Loredana fa un feat.

Il 4 giugno esce il duetto con Emma “Che sogno incredibile” che riscuote un buon successo radiofonico ed il disco d'oro per le vendite.

Il 30 luglio parte il Figlia di... Summer Tour 2021: la prima tournée dopo lo stop forzato dovuto alla pandemia di COVID-19.

Il 10 settembre, nel corso dei Seat Music Awards in onda su Raiuno dall'Arena di Verona, viene insignita del Premio Speciale SMA per "la trasversalità" dimostrata in ben 5 decenni di lavoro come unica artista della sua generazione ad avere in contemporanea successi del presente e del passato.

A dimostrazione della trasversalità dell’artista in due settimane la FIMI certifica:

- Disco d’oro per la versione digitale di “E la luna bussò”;
- Disco d’oro per la versione digitale di “Non sono una signora”;
- Disco d’oro per la versione digitale di “Sei Bellissima”;
- Disco d’oro per il singolo “Figlia di...”;
- Disco d’oro per il duetto con Emma “Che sogno incredibile”;
- Disco d’oro per l’album “LiBertè”;
- Disco di platino per la versione digitale di “Non sono una signora”.

Il 16 settembre esce al cinema “Ancora più bello”, per la regia di Claudio Norza, continuo del film “Sul più bello”, dove Loredana appare in un breve cameo verso la fine nel ruolo di Delfina Meyer, boss di una multinazionale che si occupa di cyber sicurezza. Un personaggio molto simile a quello di Meryl Streep ne “Il diavolo veste Prada”.

Il 28 ottobre esce al cinema il film d’animazione de “La Famiglia Addams 2”, dove Loredana presta ancora la sua voce all’eccentrica Nonna Addams.



Da ottobre a gennaio sarà di nuovo impegnata nei panni di coach per la trasmissione The Voice Senior 2, che andrà in onda in prima serata su Raiuno.

Imminente l'uscita del suo prossimo singolo e del suo nuovo disco di inediti

ELEONORA GAGGERO – *Mercoledì Addams*

Eleonora Gaggero nasce a Genova nel 2001. Esordisce sul set del film “Fratelli Unici”, divenendo popolare nel pubblico teen grazie al ruolo di Nicole De Ponte nella serie "Alex & Co". In televisione è anche nella fiction “Scomparsa” di F. Costa. Al cinema recita inoltre in “Non c'è campo” per la regia di F. Moccia e in "Come diventare grandi nonostante i genitori" diretto da L. Lucini. Nel 2019 doppia, con successo, il personaggio di Mercoledì Addams nella versione italiana del film d'animazione “La Famiglia Addams”, ruolo che riprende nel 2021 nel sequel della pellicola. Amatissima sui social, vanta più di 1 milione di follower su Instagram dove è seguitissima.

Non solo cinema e televisione. Eleonora è anche autrice di romanzi di grande successo. Ha pubblicato “Se è con te, sempre”, “Dimmi che ci credi anche tu”, “L'ultimo respiro”, “Effy e James. La nostra storia”.

La sua ultima fatica letteraria, “Sul più bello” edito da Rizzoli, è stata un successo e da questo libro è stato tratto un film omonimo diretto da Alice Filippi.

LUCIANO SPINELLI – *Pugsley Addams*

Luciano Spinelli nasce a Monza sotto il segno del Cancro, il 14 luglio 2000 e si affaccia timidamente a YouTube nel lontano 2015, finendo per diventare un vero e proprio fenomeno della Rete. Il suo primo video risale proprio ad allora, prima che la sua fama conquistasse milioni di persone in tutto il mondo con la sua creatività e spensieratezza.

I suoi video riscuotono grande consenso e nel 2017 viene eletto su Musical-ly, divenuto in seguito TikTok, “Muser of the Year”, sbaragliando la concorrenza di tantissimi e finendo per diventare uno dei TikToker più seguiti al mondo!

Sempre nel 2017 ha pubblicato per Rizzoli Libri il suo primo libro, *Insieme*, raggiungendo i primi posti nelle classifiche di vendita.



Nel 2018 e nel 2019, continua incessantemente la sua ascesa e viene nominato “Webstar italiana preferita” ai Kid’s Choice Awards per due anni di fila, fino a pubblicare il suo secondo libro, *Per Sempre*.

Ormai volto sempre più noto e amato della Generazione Z, anche grazie al coinvolgimento nelle campagne pubblicitarie di alcune delle più famose brand, ha collaborato con Fiorello nel suo *Viva RaiPlay!*, ha prestato la voce a Pugsley nel film animato de “La Famiglia Addams” (Eagle Pictures) e ha recitato come protagonista nella webserie “Cabin 12006” che MSC ha realizzato in collaborazione con Nickelodeon. È stato anche special guest su RealTime all’interno della Christmas edition di *Bake Off Junior*.

La fondazione “Santa Barbara nel Mondo” gli ha conferito il riconoscimento “Testimone tra i giovani contro il bullismo” proprio per le sue testimonianze divulgate attraverso i social network. È stato testimonial della campagna 2019/2020 di Amnesty International contro il cyber bullismo, tema a lui da sempre molto caro vista anche la sua esperienza personale.

Nel 2020 a soli 20 anni viene selezionato da Forbes come uno dei 100 più influenti under 30 italiani.

Il 2021 è l'anno del suo emozionante coming out e presta la sua voce ad uno dei contadini di mare nel film Disney Pixar *LUCA*.

Luciano incarna valori positivi e punta sulla leggerezza ma approfitta di tutte le opportunità per completare la sua crescita a livello personale, impegnandosi in modo attivo a sostenere campagne di sensibilizzazione, prendendo a cuore temi come bullismo, cyberbullismo, razzismo e fake news.

Il suo canale YT vanta oggi quasi 750.000 iscritti, mentre i suoi follower sulle app TikTok e Instagram si possono contare rispettivamente in 7.7 e 2 milioni.



I REGISTI

CONRAD VERNON

Regista, attore e produttore, sta attualmente sviluppando *The Jetsons* per Warner Bros. Vernon ha diretto *Shrek 2* (2004), *Monsters vs. Aliens* (2009), *Madagascar 3 – Ricercati in Europa* (2012) e *Sausage Party* (2016), che ha anche prodotto. È stato produttore esecutivo della serie animata *The High Fructose Adventures of The Annoying Orange* per Cartoon Network, in onda dal 2012 al 2014. Il lavoro di doppiaggio di Vernon include "La scimmia Mason" nel franchise di *Madagascar*, "Zenzy" nel franchising di *Shrek* e vari ruoli in *Sausage Party*.

Prima di diventare regista produttore, Vernon ha lavorato come storyboard artist per Film Roman nella famosa serie televisiva animata *I Simpsons*. Altre opere di animazione includono: *The Ren & Stimpy Show*, *2 Stupid Dogs* di Hanna-Barbera e *Rocko's Modern Life* di Nickelodeon.

Vernon ha iniziato la sua carriera cinematografica nel 1991 nel film della Paramount Pictures *Cool World* come animatore e disegnatore dei personaggi.

GREG TIERNAN

Si è formato nell'animazione presso i famosi Don Bluth Studios a metà degli anni '80 e ha ricoperto le più svariate posizioni durante la sua carriera di trentaquattro anni.

Più di recente, Tiernan, insieme al suo partner di regia, Conrad Vernon, ha diretto il primo film d'animazione CGI al mondo, *Sausage Party*. In precedenza, ha lavorato come regista in quattro lungometraggi e cento episodi televisivi dell'iconico brand Thomas & Friends.

Prima di fondare Nitrogen Studios, Tiernan ha ricoperto il ruolo di direttore presso Klasky Csupo Inc. ed è stato anche regista e direttore dell'animazione presso Creative Capers Entertainment.