



in collaborazione con



presentano

IMPROVVISAMENTE NATALE

regia

FRANCESCO PATIERNO

con

DIEGO ABATANTUONO

VIOLANTE PLACIDO LODO GUENZI

ANNA GALIENA ANTONIO CATANIA SARA CIOCCA

MICHELE FORESTA GLORIA GUIDA

e con **PAOLO HENDEL** e la partecipazione di **NINO FRASSICA**

prodotto da

GUGLIELMO MARCHETTI

per **NOTORIOUS PICTURES**

Disponibile su Prime Video

DALL'1 DICEMBRE

**Ufficio Stampa Film
MANZOPICCIRILLO**

Pierluigi Manzo +39 347 0133173 Alessio Piccirillo +39 393 9328580 Antonino Scalzo +39 339 4821000
info@manzopiccirillo.com

CAST ARTISTICO

DIEGO ABATANTAUNO

Lorenzo

VIOLANTE PLACIDO

Alberta

LODO GUENZI

Giacomo

ANNA GALIENA

Rosa

ANTONIO CATANIA

Mario

MICHELE FORESTA

Otto

GLORIA GUIDA

Claudia

SARA CIOCCA

Chiara

NINO FRASSICA

Don Michele

LUCA VECCHI

Paolo

PAOLO HENDEL

Franz

CAST TECNICO

Regia	FRANCESCO PATIERNO
Soggetto	NERI PARENTI GIANLUCA BOMPREZZI
Sceneggiatura	NERI PARENTI GIANLUCA BOMPREZZI FEDERICO BACCOMO FRANCESCO PATIERNO
Prodotto da	GUGLIELMO MARCHETTI
Produttore Esecutivo	ANDREA BORELLA
Produttore Delegato	MARCO MAZZAROTTO
Produttore Associato	DANIELE MAZZOCCA
Aiuto Regia	FABRIZIO PROCACCINI
Fotografia	MIKE STERN STERZYNSKI
Scenografia	ANTONELLA DI MARTINO
Costumi	CATIA DOTTORI
Montaggio	RENATA SALVATORE
Musiche	PINO DONAGGIO
Casting	ANNA PENNELLA UICD
Organizzatrice generale	MARTA RAZZANO
Story Editor	FEDERICO SPERINDEI
Suono	PIERO FANCELLU
Microfonisti	IVAN ANDREA MENCHINELLI BIAGIO GURRERI
Ufficio Stampa	MANZOPICCIRILLO
Durata	106'

SINOSSI BREVE

Per Chiara (8 anni) il Natale è un momento speciale, ancor più di quanto lo sia per ogni bambino. Ogni anno, infatti, il Natale è anche l'occasione per rivedere l'adorato nonno Lorenzo (65), proprietario del delizioso alberghetto d'alta montagna che ospita i festeggiamenti della famiglia. Quest'anno, però, i genitori di Chiara, Alberta e Giacomo, hanno deciso di mettersi in macchina sotto il sole bollente d'agosto, per una visita fuori stagione a Lorenzo, perché hanno bisogno di lui per dare a Chiara l'amara notizia: si stanno separando. Forse, se glielo dicesse lui, la piccola soffrirebbe meno...

Il nonno, già in crisi perché rischia di dover vendere il suo amato hotel, accetta l'ingrato incarico di dare la notizia alla nipotina, ma prima vuole regalarle l'ultimo Natale felice... a Ferragosto!

SINOSSI LUNGA

Per Chiara (8 anni) il Natale è un momento speciale, ancor più di quanto lo sia per ogni bambino. Ogni anno, infatti, il Natale è anche l'occasione per rivedere l'adorato nonno Lorenzo (65), proprietario del delizioso alberghetto d'alta montagna che ospita i festeggiamenti della famiglia. Quest'anno, però, i genitori di Chiara, Alberta e Giacomo, hanno deciso di mettersi in macchina sotto il sole bollente della settimana di Ferragosto, per una visita fuori stagione a Lorenzo. Chiara è contenta di poter vedere il nonno anche d'estate, ma non immagina il vero motivo di quel viaggio. La ragione per cui Alberta e Giacomo stanno andando da Lorenzo in pieno agosto, infatti, è che solo lui può dare l'amara notizia alla bambina: si stanno separando. Sono convinti che il nonno, visto il rapporto privilegiato con Chiara, sia la persona più indicata a dirglielo senza farla soffrire troppo. Lorenzo è preso in contropiede da una notizia che si aggiunge ad altri guai. Da un po' l'hotel è in profonda crisi, tanto da spingerlo a prendere in considerazione una dolora quanto necessaria vendita della struttura a un magnate cinese che vuole trasformare l'hotel in un mega-resort destinato a deturpare la valle. Vladimir, un emissario del potenziale acquirente, sta trascorrendo dei giorni nell'hotel per effettuare tutte le valutazioni del caso. Le brutte notizie che attendono Chiara sono quindi due: non passeranno più il Natale da famiglia unita e non lo passeranno più in quel luogo magico. Così Lorenzo accetta di parlarne con Chiara, ma in cambio chiede a sua figlia e Giacomo di restare più del previsto. Inviterà anche i consuoceri e festeggeranno

il Natale un'ultima volta tutti assieme, a Ferragosto. Lo devono a Chiara. Alberta e Giacomo non possono dire di no e devono perciò stringere i denti ancora un poco... I preparativi hanno inizio. Sotto gli occhi attoniti degli ospiti, la baita viene addobbata con tanto di luci, albero e menù invernale. Una stranezza di cui Chiara è entusiasta, ma che contribuisce anche a rafforzare i suoi sospetti, e la porta a scoprire la verità: il Nonno sta per vendere la baita. Identificato il compratore tra gli ospiti, decide di fare qualcosa per impedirgli di finalizzare l'acquisto. Si fa aiutare da un bislacco gruppo di amici e tra di loro c'è Nicolò. Strampalato e appassionato di chimica, dopo aver visto *Shining* si fa venire un'idea... E se spaventassero a morte il Sig. Zhu? La stranezza di quel Natale anticipato attira anche le attenzioni di Don Michele, che accorre per redarguire Lorenzo della blasfemia. Quando il prete scopre da lui che Alberta e Giacomo si stanno separando, capisce di avere un problema ben più grande. In tutta la sua carriera, mai nessuna coppia da lui unita in matrimonio si è divisa. Non saranno certo quei due a rovinargli il primato. Lorenzo trova quindi nel prete un alleato con cui decide di agire per salvare la relazione di sua figlia. Alberta e Giacomo, nel frattempo, faticano a reggere le buone apparenze. Bisticciano in continuazione, specie riguardo alle loro carriere. Giacomo, aspirante attore, è dotato di dubbio talento ma grandi sogni di successo, sogni che Alberta considera ormai solo illusioni. Lei, invece, un lavoro vero ce l'ha, come legale per uno studio prestigioso. Questa disparità nel loro rapporto ha creato una voragine di incomprensione reciproca, che ora Lorenzo vuole provare a colmare costringendo i due a passare tempo insieme. Giacomo e Alberta vengono così spediti a comprare l'albero di Natale in un vivaio di montagna ma rimangono intrappolati sotto un violento acquazzone, e sono costretti a passare lì la notte. Intanto, Chiara e i suoi amici portano avanti il loro piano rimettendo in scena la leggenda dell'hotel di *Shining*. Il Sig. Zhu si imbatte nelle inquietanti apparizioni di gemelline e tricicli che iniziano a farlo dubitare della bontà del suo affare. Anche Rosa e Mario hanno il loro bel da fare. Mario sembra infatti d'un tratto reticente a passare del tempo con lei, si rinchiude in camera per tutto il tempo, preoccupandola che anche il loro matrimonio sia giunto al capolinea. In realtà il problema di Mario si chiama Claudia. È una cliente regolare dell'albergo, con cui tempo addietro ebbe una relazione. La presenza della donna tra gli ospiti è quello che lo costringe a non farsi vedere in giro. Mario si pente tutt'oggi di quell'unica notte che ci fu tra loro anni prima, e ha paura di perdere la sua amata Rosa a causa di quello scheletro nell'armadio. Come se non bastasse, in sua assenza, Rosa e Claudia hanno stretto amicizia... La notte confinati al vivaio sembra invece aver fatto bene a Giacomo e Alberta. Hanno parlato, si sono confrontati, hanno riso. Sono stati bene come non succedeva da tempo. È una tregua momentanea, subito

interrotta dall'ennesimo provino accettato da Giacomo, che dimostra così ad Alberta di non essere affatto cambiato. Eccoli di nuovo a litigare. È ormai chiaro che non c'è speranza per il loro matrimonio, non gli resta che attendere che Lorenzo dica la verità a Chiara. Intanto, Chiara e i suoi amici mettono a punto l'ultima fase del loro piano: la scena culmine dell'aggressione in stanza. A causa di un disguido, però, al momento dell'esecuzione, nella camera che hanno scelto non c'è il Sig. Zhu ma proprio Giacomo, alle prese col suo provino, che naufraga così miseramente. Lorenzo decide di fare un ultimo tentativo, confrontando Alberta e Giacomo su quella storia del tradimento. Lui si prende la colpa davanti al vecchio, ma la verità è che è stata Alberta a tradirlo. Quel sacrificio, che Giacomo ha fatto per salvaguardare il suo rapporto col padre, colpisce Alberta. Il gesto del marito sembra in fondo una forma di perdono... I piani di Lorenzo e Chiara sono andati a rotoli, e il cenone di Natale sembra l'ultimo sprazzo di serenità prima della tempesta. Quando arriva il momento dei regali Lorenzo consegna a Chiara un cagnolino, ma nel passaggio il cucciolo scappa nel bosco fuori dall'hotel, e tutti i presenti vengono coinvolti nella ricerca. È Alberta che riesce a trovarlo, nell'entusiasmo però non si accorge del dirupo a pochi passi da lei e precipita, finendo in bilico su una stretta sporgenza. Gli altri accorrono, ma è Giacomo a farsi coraggio e calarsi per salvare lei e il cagnolino. Chiara, mamma e papà si abbracciano stretti insieme al cucciolo festoso, quel rischio improvviso e inaspettato ha permesso a tutti di rimettere in prospettiva le cose... Poi, un'esplosione roboante interrompe il momento. Un'intera ala della baita è esplosa... è stato Nicolò con uno dei suoi esperimenti di chimica. Una soluzione poco ortodossa, che però sembra servita a far fuggire il Sig. Zhu, e ad attirare finalmente le attenzioni di Chiara... In tutto quel trambusto, poi, Mario è riuscito ad affrontare Claudia, e raccontarle l'amore che prova per Rosa. Non fosse stato per i saggi consigli di Lorenzo, non avrebbe mai trovato il coraggio. Così decide di offrirgli un prestito per ristrutturare l'albergo e rinnovarlo in vista della stagione invernale. Arriva così il giorno della partenza, e con somma sorpresa di Lorenzo, quando tenta di tenere fede alla sua promessa e dire alla nipotina che i suoi genitori si stanno separando, Alberta lo ferma. Forse vale la pena aspettare ancora un poco, e vedere se lei e Giacomo non riescono a ritrovare un equilibrio...

NOTE DI REGIA

È un film per la famiglia e sulla famiglia. Ho cercato di costruire una commedia a più strati che, oltre al puro intrattenimento, offrisse anche una giusta profondità. Per questo motivo abbiamo lavorato con la produzione su un cast di grandi attori capaci di interpretare personaggi e situazioni con le numerose sfumature che la storia richiedeva. Anche da un punto di vista tecnico, c'era l'ambizione di lavorare su un film che avesse uno standard internazionale. La collaborazione con Mike Stern, direttore della fotografia in numerosi film americani, mi ha permesso di dare alle immagini e ai movimenti della macchina da presa il tono giusto per un film che ha aspettative importanti.

Francesco Patierno

BIOGRAFIE

FRANCESCO PATIERNO

Nato a Napoli nel 1964, Francesco Patierno è regista, sceneggiatore e scrittore. Il suo primo lungometraggio *Pater Familias*, in concorso al Festival di Berlino nel 2003, è stato candidato a tre Nastri D'argento e un David di Donatello, ha vinto 12 premi per il miglior esordio (tra cui il Variety Critics Choice Award) ed è stato selezionato in più di cento festival internazionali.

Nel febbraio 2008 è uscito nelle sale il suo *Il Mattino ha l'oro in bocca*, selezionato in concorso al Karlovy Vary Film Festival e candidato al David di Donatello per il Miglior Attore Non Protagonista. Nello stesso anno Patierno ha diretto 4 episodi della serie *Donne Assassine*, in onda su FoxCrime, che ha vinto i premi per migliore regia e migliore attrice al Roma Fiction Festival. Nel 2011, il suo terzo film *Cose dell'altro mondo* ha partecipato al Festival di Venezia nella sezione Controcampo ed è stato in concorso al Festival di Tokyo. Nel 2012 *La guerra dei vulcani*, documentario sul triangolo amoroso tra Rossellini, Magnani e Bergman, è stato presentato con successo ai festival di Venezia, Toronto, Londra, New York e venduto in più di trenta paesi in tutto il mondo. Nel gennaio 2014 è uscito nelle sale il suo quarto lungometraggio *La gente che sta bene*, interpretato da Claudio Bisio, Margherita Buy e Diego Abatantuono, che ha partecipato a festival in Svezia, Brasile e Los Angeles. Nel 2017 il suo documentario *Naples '44*, tratto dall'omonimo libro di Norman Lewis, con la voce narrante di Benedict Cumberbatch, è stato in concorso al Festival del Cinema di Roma, ha vinto il Nastro D'Argento come Miglior Film Documentario ed è stato candidato al David di Donatello. Sempre nel 2017 *DIVA!*, con otto tra le migliori attrici italiane, è rientrato nella selezione ufficiale del Festival di Venezia e nella rassegna Open Roads al Lincoln Center di New York. Anche *DIVA!* ha vinto il Nastro D'Argento come Miglior Film Documentario del 2018. Il suo ultimo documentario, *Camorra*, ha esordito a settembre 2018 nella selezione ufficiale del Festival di Venezia, è stato nel concorso principale del Festival di IDFA ed è stato selezionato in più di venti tra i principali festival internazionali. Infine, nel 2021, Patierno ha scritto e diretto il lungometraggio *La peste*, adattamento del romanzo omonimo dello scrittore premio Nobel Albert Camus. Nel 2022 firma la regia de *La Cura* presentato alla Festa del Cinema di Roma.

DIEGO ABATANTUONO

Nasce a Milano nel quartiere popolare del Giambellino e fin da piccolo ha la possibilità di frequentare il Derby, un rinomato cabaret di proprietà dei suoi zii, nel quale si esibiscono popolari cabarettisti. È qui che inizia a lavorare come

tecnico luci e direttore di scena, entrando presto in contatto con personaggi come Jannacci, Boldi, Porcaro, Faletti e i Gatti di Vicolo Miracoli.

Nel 1975 diventa direttore artistico del Derby. Il successo non tarda ad arrivare e, dopo un periodo da cabarettista, inizia una serie di partecipazioni a film, tra i quali *Il Papocchio*, *Fantozzi contro tutti*, *Fico d'India*.

Con il *Tango della gelosia* (di Steno), *I Fichissimi* e *Eccezzziunale veramente* (di Carlo Vanzina) inizia la sua carriera da protagonista ed è con questi film che il suo Terrunciello s'impone come personaggio di larga presa popolare, tanto da diventare un vero fenomeno di costume, emulato e imitato da tantissimi fans. Dopo una breve parentesi teatrale ritorna al cinema nel 1986 con *Regalo di Natale*, diretto da Pupi Avati: è da questo film che inizia una nuova carriera lavorando con numerosi registi, tra i quali Giuseppe Bertolucci, Marco Risi, Ettore Scola, Carlo Mazzacurati, Daniele Luchetti, Cristina Comencini e Gabriele Salvatores (indimenticabile *Mediterraneo* premiato con l'Oscar come miglior film straniero nel 1992).

Nel 1987 è stato diretto da Alberto Negrin nel film tv *Il segreto del Sahara* a fianco di Michael York, Ben Kingsley, Andie McDowell, successivamente ha interpretato il Commissario Corso in *Eurocops*, serial tv di co-produzione europea, ed è stato il protagonista della prima e seconda stagione della serie tv *Il giudice Mastrangelo*. Tra i film degli ultimi anni ricordiamo *Il Peggior Natale della mia vita* e *Soap Opera* di Alessandro Genovesi, *Belli di papà* di Guido Chiesa, *I Babysitter* di Giovanni Bognetti e *Mister Felicità* di Alessandro Siani. E ancora *Puoi baciare lo sposo* di Alessandro Genovesi, *Un nemico che ti vuole bene* di Denis Rabaglia e *Compromessi Sposi* di Francesco Miccichè.

La sua poliedricità e la passione per la comicità lo portano ad ideare nel 2002 il programma comico "Colorado", di cui è stato conduttore ed è a tutt'oggi direttore artistico.

Nel 2012 debutta alla regia al fianco di Armando Trivellini con il tv movie *Area Paradiso*.

Nel 2016 ha partecipato alla prima edizione del talent comico in onda su La7 "Eccezionale Veramente" a cui è poi seguita una seconda edizione.

Nel 2019 è stato protagonista dell'ultimo film di Gabriele Salvatores *Tutto il mio folle amore* accanto a Claudio Santamaria e Valeria Golino.

Nel 2020 interpreta Babbo Natale nel film *Dieci Giorni con Babbo Natale*, per la regia di Alessandro Genovesi.

Nel 2022 è protagonista del nuovo film di Francesco Patierno *Improvvisamente Natale*.

VIOLANTE PLACIDO

Violante Placido attrice, cantante e figlia d'arte nasce a Roma. Debutta al cinema come protagonista femminile nel 1996 con *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* tratto dall'omonimo romanzo di Enrico Brizzi al fianco di Stefano Accorsi. È lunga la lista di attori e registi con i quali lavora. La vediamo al fianco di Nicolas Cage in *Ghost Rider Spirit of Vengeance*, con Daniel Auteuil, Mathieu Kassovitz ne *Il Cecchino* con Vincent Gallo negli *Indesiderabili* di Scimeca. Il regista e fotografo Anton Corbijn la dirige in *The American* al fianco di George Clooney. Tra i vari titoli, *L'anima gemella* di Sergio Rubini (Premio Wella al Festival di Venezia e Nomination Nastri D'argento), *Che ne sarà di noi* (Nomination David di Donatello) di Giovanni Veronesi, *Lezioni di cioccolato* (Premio Diamanti al Cinema al Festival di Venezia) diretta da Claudio Cupellini, con Pupi Avati è una delle figlie di Diego Abantatuno ne *La cena per farli conoscere*. In TV si è distinta in tanti ruoli originali, in miniserie come *Donne assassine* di Francesco Patierno, in *Guerra e Pace* diretta da Peter Dornhelm insieme ad un cast internazionale, così come in *Pinocchio* fata turchina al fianco di Bob Hoskins, e in particolare nella biopic *Moana* dove interpreta la pornostar Moana Pozzi. Altra serie internazionale di cui è protagonista femminile è *Transporter: The Series* al fianco di Chris Vance, e poi protagonista assoluta nei panni di una sindaca del sud nella serie di successo di Rai 1 *Questo è il mio paese* per la regia di Michele Soavi. Per il film *Il Libro della giungla* riedito da Disney presta la voce alla lupa Rashka che adotta il cucciolo d'uomo Mowgli. Torna diretta dal padre Michele Placido in un cast tutto al femminile in *7 minuti*, vincitore del premio speciale ai Nastri D'Argento. Nell'estate 2017 è Titania nel *Sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare per la regia di Massimiliano Bruno spettacolo di grande successo portato in tutta Italia per due anni consecutivi. Nel 2019 torna al cinema in *Modalità aereo* di Fausto Brizzi. Nel 2021 la vediamo protagonista nella serie di Cinzia Th Torrini *Fino all'ultimo battito*. Nel 2022 gira la commedia *Il giorno più bello* di A. Zalone e *iFemminile Singolare*, sette registi per sette storie di donne, nella società di oggi. Violante porta avanti anche la sua carriera di cantante e cantautrice; cui fanno seguito il suo album d'esordio *Don't be shy* 2006 e *Sheepwolf* nel 2013 con brani scritti quasi tutti in inglese. Duetta con Bugo in 'Amore mio infinito', e con Mauro Ermanno Giovanardi nella storica 'Bang Bang' in versione italiana. Riceve una nomination ai David di Donatello per il brano originale da lei scritto "Hey Sister" per il film *Cose Cattive* prodotto da Luca Argentero. A luglio 2022 torna nella musica come Violante Placido e non più solo Viola, con il singolo in italiano "Tu stai bene con me" cui fa seguito il videoclip di Massimiliano D'Epiro ispirato alla "Donna Scimmia" di Marco Ferreri. In prossima uscita "Come un sasso" brano originale

scritto con Boosta per il film “La Prima Regola” in uscita il 1 Dicembre 2022. Con *Femmes Fatales*, spettacolo tra parole e musica da lei ideato, e scritto insieme a Michele Primi, porta in scena cinque icone e donne del rock: Nico, Marianne Faithfull, Yoko Ono, Françoise Hardy e Patty Pravo. Lo spettacolo è attualmente in tour.

LODO GUENZI

Bologna 1986, fa la sua prima esperienza radiofonica a Radiocittà Fujiko, dove incontra Alberto “Bebo” Guidetti e Alberto “Albi” Cazzola, insieme ai quali, nel 2009, dà vita a Lo Stato Sociale. Nel 2011 la band si amplia a quintetto con l’ingresso di Enrico “Carota” Roberto e Francesco “Checco” Draicchio, e ha inizio la fruttuosa collaborazione con Garrincha Dischi. Nel 2012 arriva il primo album “Turisti della democrazia” e il primo vero tour con più di 200 date in tutta Italia. Il disco vale ai ragazzi bolognesi il Premio Siae come migliori giovani talenti dell'anno e la Targa Giovani Mei. Nel 2014 pubblicano il secondo album “L’Italia peggiore”. Il 21 novembre 2015 Lo Stato Sociale riempie il Paladonna di Bologna con 5000 persone. Nel 2017 esce “Amore, lavoro e altri miti da sfatare”. Nel 2018 approdano al 68° Festival di Sanremo con il brano “Una vita in vacanza”, che riscuote grande successo di pubblico e critica piazzandosi al secondo posto e vincendo il premio della sala stampa Lucio Dalla. Nell’ottobre del 2018, Lodo viene nominato come giudice di X-Factor. Nel 2019 il collettivo bolognese approda in radio con “Lo Stato Sociale Show”, in onda su Radio2. Nel 2021 tornano per la seconda volta sul Palco dell’Ariston con il brano “Combat Pop” in occasione della 71esima edizione del Festival di Sanremo, esperienza che confluirà nella pubblicazione del quintuplo disco “Attentato alla musica italiana”. Oltre ad essere un membro de Lo Stato Sociale, Lodo è un drammaturgo diplomatosi nel 2008 alla Civica Accademia d’Arte Drammatica Nico Pepe. Firma diversi spettacoli, tra cui *Ad altezza d’uomo*, che racconta in maniera onirica l’omicidio di Gabriele Sandri, e *Ci si mangia vivi*, che esce in occasione dei vent’anni del muro di Berlino. Inoltre, collabora con la compagnia teatrale KEPLER - 452, insieme a cui va in tournée con *La rivoluzione è facile se sai come farla* e *Il giardino dei ciliegi: trent’anni di felicità in comodato d’uso*, versione rivisitata e aggiornata del grande classico di Cechov che riceve il Premio Rete Critica per il miglior spettacolo dell’anno, totalizzando 50 repliche in giro per il Paese. Nel 2020 debutta al cinema come protagonista del road movie *EST - Dittatura Last Minute* di Antonio Pisu, che viene presentato alla 77^a Mostra del Cinema di Venezia e gli vale il Premio Biraghi ai Nastri d’Argento, nonché il Premio Scintilla per il Miglior Esordio. Mentre Lo Stato Sociale ritorna trionfalmente sul palco dal 12 giugno 2021 con il “Recovery tour”, Lodo esordisce nei principali teatri e rassegne dello Stivale

con “Uno spettacolo divertentissimo che non finisce assolutamente con un suicidio”. Nel 2022 prende parte a *Il giorno più bello*, esordio alla regia di Andrea Zalone, con Paolo Kessisoglu e Luca Bizzarri, a *La California* di C. Bomoll e alla commedia natalizia *Improvvisamente Natale* di Francesco Patierno. Attualmente Lodo è in prova con lo spettacolo *Trappola per topi* di Agatha Christie nell’adattamento di Edoardo Erba e con la regia di Giorgio Gallione.

ANNA GALIENA

Nata a Roma, si è formata artisticamente a New York, dove ha studiato con Caroline Ducrocq, Michael Moriarty e Sandra Seacat. Il suo debutto teatrale avviene proprio nella Grande Mela, nel 1978, nel ruolo di Giulietta in *Romeo e Giulietta* di Shakespeare. Due anni dopo diventa Socio a Vita dell’Actors Studio.

Partecipa a vari spettacoli di prosa e musicals, tra cui: *The Chain* diretto da Elia Kazan, *Sogno di una notte di mezza estate* con Ellen Burstyn e Christopher Walken e *Zio Vania* con Michael Moriarty al Public Theatre. Alla fine del 1984 torna in Europa, al Teatro Stabile di Genova, interpretando il ruolo di Natasha nelle *Tre sorelle* di Anton Cechov con la regia di Otomar Krejca. Nel 1990, in Francia, interpreta Mathilde in *Il marito della parrucchiera* di Patrice Leconte accanto a Jean Rochefort, riscuotendo un grande successo internazionale di pubblico e critica. L’alternanza tra schermo e palcoscenico è una costante della sua carriera così come la sua presenza sui set cinematografici di vari paesi europei. In teatro ha avuto il privilegio di essere la prima attrice ammessa a recitare in una Compagnia di Teatro Nô giapponese, diretta nel 1994 da Iroshi Teshigahara in *Susanô* al Festival di Avignone. A Parigi, è stata Carmen in *Le Balcon* di Jean Genet al Teatro de L’Odéon per la regia Lluís Pasqual e Frankie in *Frankie et Johnny au clair de lune* di Terence McNally al Théâtre de la Renaissance per la regia di Didier Long. In Italia, fra i tanti, tre spettacoli diretti da Andrée Shamamah: *La vita è un Canyon* di Augusto Bianchi Rizzi (premio IDI per l’interpretazione), *L’Amante di Harold Pinter*, e *Quale droga fa per me* di Kai Hensel; *La Bisbetica Domata* diretta da Marco Carniti, *Tres* di Juan Carlos Rubio con la regia di Chiara Noschese, *Diamoci del tu* di Norm Foster con la regia di Emanuela Giordano e *Otto donne e un mistero* di Robert Thomas diretto da Guglielmo Ferro. Al cinema, tra gli altri, ha lavorato con registi quali: Mauro Bolognini (*Mosca addio* con Liv Ullmann), Yves Boisset (*La travestie*), Bigas Luna (*Prosciutto, prosciutto*), Gerad Jourd’Hui (*Veille Canaille* con Michel Serrault), Francesca Archibugi (*Il grande cocomero, Lezioni di volo*), Alessandro D’Alatri (*Senza Pelle* - candidata ai Nastri d’Argento e al Davide di Donatello, vincitrice del Globo d’Oro), Bill Forsyth (*Being Human* con Robin

Williams), Daniele Luchetti (*La Scuola* - candidata ai Nastri d'Argento), Raul Ruiz (*Trois vies et une seule mort* con Marcello Mastroianni), John Duigan (*The Leading man* con Jon Bon Jovi), Gabriele Muccino (*Come te nessuno mai* - candidata ai David di Donatello), Manuel Gomez Pereira (*Off Key*), Rolando Colla (*Beyond the border*), Peter Greenaway (*Tulse luper's suitcase*), Oliver Parker (*Fade to black*), Luciano Odoriso (*I guardiani delle nuvole*), Marco Carniti (*Sleeping Around*), Rose Bosch (*Un'estate in Provenza* con Jean Reno), Paolo Virzì (*La pazza gioia*) e, più recentemente, Gianni Costantino (*La Sposa in Rosso*), Micaela Ramazzotti (*Felicità*), e Francesco Patierno (*Improvvisamente Natale*). Numerose le partecipazioni in televisione, come interprete e presentatrice. Tra le varie: *Una donna a Venezia* di Sandro Bolchi con Lea Massari, *L'altro spettacolo* di Gianni Minà in veste di cantante, *La fée carabine* di Yves Boisset con Fabrice Luchini, *L'argent* di Jacques Rouffio, *Les grandes familles* di Edouard Molinaro con Michel Piccoli, *Vite a termine* di Giovanni Soldati, *La Bibbia* di Roger Young con Ben Kingsley, *Vino Santo* di Xavier Schwarzenberger con Alida Valli e Raf Vallone, *La Crociera* di Enrico Oldoini, per la rete HBO *Excellent Cadavers* di Ricky Tognazzi, Il veterinario di J. Maria Sanchez con Gigi Proietti, e recentemente *Non è stato mio figlio* di Alessio Inturri, *Il bello delle donne... alcuni anni dopo* di Eros Puglielli e *Romanzo familiare* di Francesca Archibugi.

ANTONIO CATANIA

Antonio Catania, nato ad Acireale (CT), si è diplomato in recitazione alla Scuola del Piccolo Teatro a Milano, iniziando poi un'intensa attività con il Teatro dell'Elfo, insieme a Gabriele Salvatores con cui ha lavorato in diversi film, tra i quali *Mediterraneo*, *Puerto Escondido* e *Il ritorno di Casanova*, di prossima uscita.

Negli anni '90 inizia a ottenere ruoli significativi in film diretti da Silvio Soldini, Carlo Verdone, Leone Pompucci, Nanni Moretti, Roberto Andò, Gianluca Tavarelli, lavorando in oltre settanta pellicole.

Catania è anche molto attivo in televisione, avendo interpretato oltre 35 serie televisive, tra cui *La linea verticale*, *Felicia Impastato*, *Boris*, *Squadra mobile*, *Il giudice Mastrangelo*, con registi, tra i quali, Mattia Torre, Enrico Oldoini, Vincenzo Terracciano, Gianfranco Albano, Francesco Vicario, Giulio Manfredonia. I suoi ultimi lavori sono *BORIS 4*, in arrivo su Disney+ il 26 ottobre, e *The Bad Guy*, su Prime Video a dicembre.

MICHELE FORESTA

Mr. Forest, al secolo Michele Foresta, nasce anagraficamente a Nicosia in Sicilia ed artisticamente a Milano dove si diploma nella scuola di mimo e teatro

“Il palcoscenico”. Da metà degli anni Ottanta lavora come animatore nei villaggi turistici, in seguito col personaggio del mago strampalato inizia ad esibirsi nei cabaret milanesi e nei night club d’Italia. Le sue prime incursioni televisive risalgono al programma “indietro tutta”, al fianco di Renzo Arbore e Nino Frassica. Dal 1997 entra a far parte della scuderia di “Zelig”. Dal 2001 al 2009 inizia la collaborazione ininterrotta con la Gialappa’s band e per loro si trasforma nel surreale presentatore di “Mai dire Maik”, “Mai dire grande fratello”, “Mai dire domenica”, “Mai dire jene”, “Mai dire lunedì”, “Mai dire grande fratello e figli”, “Mai dire martedì” insieme alle Jene: “Mai dire Jene” e “Mai dire candid”. Nel 2005, su Canale 5 presenta il “Gala della pubblicità” con Martina Stella. Nel 2006 presenta il “Festivalbar” con Ilary Blasi e Cristina Chiabotto. Al Festival di Sanremo 2008 ha duettato in coppia con il cantautore Tricarico, illustrandone visivamente la canzone “Vita tranquilla”. Nel 2010 presenta con Raul Cremona “Master of magic” su Rai 2. Dal 2010 torna a far parte del cast di “Zelig” e insieme a Teresa Mannino conduce l’edizione del 2013. Nel 2012 ospite fisso nel “Chiambretti Sunday Night” nel 2014 è conduttore di due puntate di “Zelig” insieme a Bianca Balti, alla Gialappa’s band e a Michelle Hunziker. Nel 2015, 2016 e 2018 è ospite fisso di “Stasera tutto è possibile” su Rai 2 con Amadeus. Nel 2017 è su rai 2 conduttore di “Rai dire Nius” insieme a Mia Ceran e alla Gialappa’s band. Nel 2017 è ospite su rai 2 nella serata celebrativa per il trentennale di “Indietro tutta” di Renzo Arbore. Nel 2018 e nel 2019 è ospite al Festival di Sanremo. Nel 2018 fa parte del programma sui mondiali di calcio “Balalaika” su canale 5 Nel 2019 è conduttore di “Mai dire talk” con Gialappa’s band. Dal 2018 al 2022 è nel cast del tavolo di “Che fuori tempo che fa” di Fabio Fazio. Nel 2021 partecipa alla seconda edizione di Lol – Chi ride è fuori per Prime Video.

GLORIA GUIDA

Gloria Guida si è formata nei maggiori teatri italiani come il Sistina, protagonista, assieme al marito Johnny Dorelli, di commedie musicali di risonanza nazionale, come ‘Accendiamo la lampada’ di Pietro Garinei.

È tra le principali interpreti delle commedie sexy all’italiana della seconda metà degli anni Settanta. Resta nell’immaginario associata alla figura della liceale che unisce candore e malizia. Nel 1971 vinse il concorso di Miss Teenager. Nel 1972 partecipò alla manifestazione canora *Un disco per l’estate* con la canzone “L’uomo alla donna non può dire di no”. La sua casa discografica, CBS, la candidò per il Festival di Sanremo del 1973. Gloria Guida ha raggiunto grande popolarità anche all’estero diventando, in alcuni casi anche a distanza di diversi anni dall’uscita dei film che l’hanno immortalata, un’icona di bellezza anche in

Paesi lontani da quello di origine, come ad esempio l'Iraq. Attrice icona per il regista americano Tarantino che ha sempre richiesto la sua partecipazione nei suoi film e che solo a lei ha voluto rilasciare un'intervista in esclusiva nazionale per il suo ultimo film: *The Hateful Eight*. Tra i film interpretati da Gloria ricordiamo *La casa stregata* di Corbucci, *Sesso e volentieri* di Dino Risi, *Fico d'india* di Steno, *Bollenti spiriti* di Giorgio Capitani.

NINO FRASSICA

Siciliano di Messina, classe '50, Nino Frassica ha spaziato nella sua lunga carriera dal teatro, alla televisione - con programmi TV e fiction di gran successo come *Quelli della Notte*, *Indietro Tutta*, *Che tempo che fa*, *Don Matteo* - fino al cinema, dove ha preso parte a circa quaranta pellicole. Da *Il Bi e il Ba* di Maurizio Nichetti e *Mortacci* di Sergio Citti, entrambi del 1986, alle tante commedie firmate da Enrico Oldoini come *Anni '90* e *Miracolo Italiano* o di Vanzina come *Sognando la California* e *Eccezzziunale veramente secondo...me*. È nel cast di *Baaria* di Giuseppe Tornatore, di *Cha Cha Cha* di Marco Risi, de *La scomparsa di Patò* di Rocco Mortelliti, di *Andiamo a quel paese* di Ficarra e Picone. Con Paolo Genovese gira *Sei mai stato sulla luna*, con Giovanni Veronesi *Non è un paese per giovani*, con Fausto Brizzi *Forever Young*. Partecipa anche a produzioni internazionali, come quelle di *Somewhere* di Sofia Coppola e *The Tourist* di F.H. Von Donnersmarck. Più di recente lo abbiamo visto in *Genitori vs Influencer* di Michela Andreozzi, *Io e mio Fratello* di Luca Lucini, *I racconti della domenica* di Giovanni Virgilio. Dopo *Improvvisamente Natale* di Francesco Patierno, ha finito da poco di girare il film *L'estate più calda* diretto da Matteo Pilati. Oltre alla scena, Nino si è dedicato alla scrittura, con molto successo. Nel 1986 scrive il libro "Sani Gesualdi", primo in classifica nelle vendite per varie settimane; seguono "Il Terzesimo Libro di Sani Gesualdi", "Il manovale del bravo presentatore e come diventare maghi in 15 minuti". Nel 2014 esce "La mia autobiografia 70% vera, 80% falsa" e nel 2018 "Novella Bella".

SARA CIOCCA

Sara nasce a Roma nel 2008 da genitori molisani, di Riccia, in provincia di Campobasso. Studia danza classica, modern-jazz e danza contemporanea dall'età di 3 anni, vincendo il 1° premio assoluto alle finali nazionali di danza del MSP Day, tenutesi a Santa Marinella (RM). Dall'età di 6 anni studia pianoforte: si è esibita in numerosi concerti da solista ed ha ottenuto il 1° premio al Concorso Musicale Nazionale Gian Galeazzo Visconti. Si è esibita in numerosi Musical e spettacoli teatrali, tra cui "Le Stagioni della Vita" e "Un mondo Migliore" come protagonista, con monologhi scritti da lei. Ha

frequentato la scuola di recitazione cinematografica Mondo Artistico, in collaborazione con Studio Emme, a Roma. Attualmente è impegnata sul set del film *Nina dei Lupi* nel ruolo della protagonista, le cui riprese sono effettuate in Trentino. Il film, con la regia di Antonio Pisu, è tratto dal romanzo di Alessandro Bertante. Presto la vedremo vestire i panni di Lucia Ottonello nella serie *Blanca 2* per la regia di Jean Marie Michelini, una produzione Lux Vide Spa. Tra i film da lei interpretati ricordiamo: *Il giorno più bello del mondo* di Alessandro Siani, *La Dea Fortuna* di Ozpetek, *America latina* dei Fratelli D'Innocenzo, *Romulus* di Matteo Rovere, *Io sono l'abisso* di Donato Carrisi, *Una famiglia Mostruosa* di Volfango De Biasi. Il 3 luglio 2021, presso la sala della Protomoteca del Campidoglio, le è stato consegnato il Premio Internazionale Evento Donna come "giovane attrice che ha conquistato il cuore degli italiani per il suo talento e simpatia". Oltre al cinema un'altra sua passione è il doppiaggio: ha prestato la voce a personaggi di rilievo in film e cartoni animati. È la voce di Giulia Narcovaldo in *Luca* (Disney e Pixar), di Anna da piccola in *Frozen 2 il segreto di Arendelle*, di Tabhita in *Baby boss 2*, tra gli altri.

NOTORIOUS PICTURES *La produzione*

Fondata nel 2012 da Guglielmo Marchetti, Notorious Pictures è una società di produzione e distribuzione con sedi a Roma e Milano. Dal 2014 la società è quotata sul mercato Euronext Growth Milan, sistema multilaterale di negoziazione organizzato e gestito da Borsa Italiana S.p.A., attiva nel settore entertainment per la produzione, acquisizione e commercializzazione dei diritti di opere filmiche (full rights) in tutti i canali di distribuzione (cinema, home video, TV, digital) e nella gestione di sale cinematografiche attraverso la controllata al 100% Notorious Cinemas S.r.l.

Sin dalla sua nascita, Notorious si è affermata come uno dei principali distributori sul mercato nazionale, portando in Italia campioni di incassi come *Belle & Sebastien* di Nicolas Vanier (7 milioni di euro al box-office), *La Bella e la Bestia* di Christophe Gans (5 milioni) o *A un metro da te* di Justin Baldoni (5 milioni).

Nel corso degli anni, la società ha progressivamente incrementato l'attività di produzione - con un focus particolare sulle co-produzioni internazionali - che oggi rientra a tutti gli effetti nel core business dell'azienda e si è estesa allo sviluppo di prodotti seriali.

Tra le più recenti produzioni di Notorious possiamo citare: *Anni da cane*, commedia young adult, diretta da Fabio Mollo e primo film italiano originale di Amazon Studios; *Love Wedding Repeat*, commedia italo-britannica diretta da Dean Craig, distribuito da Netflix in tutto il mondo con grande successo di

pubblico; *The Shift*, un thriller italo-belga diretto da Alessandro Tonda e presentato in concorso alla Festa del Cinema di Roma; la co-produzione italo-polacca *Non odiare*, film drammatico diretto da Mauro Mancini e interpretato da Alessandro Gassmann, candidato a tre David di Donatello e presentato in concorso alla Settimana della Critica della Mostra del Cinema di Venezia; *Quanto Basta*, dramedy italo-brasiliano diretto da Francesco Falaschi. Notorious si occupa anche di produzione esecutiva su territorio italiano per grandi produzioni internazionali, come *Black Butterfly* di Brian Goodman e *Lamborghini* di Bobby Moresco.

Produzioni:

- Noi Anni Luce (2022, Italia) di Tiziano Russo
- Charlotte M Il film – Flamingo Party (2022, Italia) di Emanuele Pisano
- Improvvisamente Natale (2022, Italia) di Francesco Patierno
- The Honeymoon (2021, Italia) di Dean Craig
- La prima regola (2021, Italia) di Massimiliano D'Epiro
- Lamborghini (2021, Italia) di Bobby Moresco
- Anni da cane (2021, Italia, Amazon Original) di Fabio Mollo
- Isolation (2021, Italia/Belgio/Germania/Svezia/Regno Unito) di Michele Placido, Jaco Van Dormael, Julia von Heinz, Michael Winterbottom
- Due fantasmi di troppo (2021, Italia) di Nunzio Fabrizio Rotondo e Paolo Vita
- Sulla giostra (2021, Italia) di Giorgia Cecere
- The Shift (2020, Italia/Belgio, in concorso alla Festa del Cinema di Roma) di Alessandro Tonda
- Non odiare (2020, Italia/Polonia, in concorso alla Settimana della Critica, candidato a tre David di Donatello) di Mauro Mancini
- Love, Wedding, Repeat (2020, Italia/Regno Unito, Netflix Original) di Dean Craig
- Copperman (2019, Italia) di Eros Puglielli
- Non è vero ma ci credo (2019, Italia) di Stefano Anselmi
- Bent (2018, Spagna/USA) di Bobby Moresco
- Quanto basta (2017, Italia/Brasile) di Francesco Falaschi
- Black Butterfly (2017, Spagna/USA/Italia) di Brian Goodman
- Il contagio (2017, Italia, in concorso alle Giornate degli Autori) di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini
- La verità vi spiego sull'amore (2017, Italia) di Max Croci