

Laetitia
Casta

Lily-Rose
Depp

Joseph
Engel

Louis
Garrel

L'uomo fedele



tiff
Toronto International
Film Festival 2018

RENDEZ-VOUS
NUOVO CINEMA FRANCESE

un film di
Louis
Garrel

dall'11 aprile al cinema

SCENARI: JEAN CLAUDE CARRIÈRE, LOUIS GARREL. REGIA: LOUIS GARREL. COSTUME: FLORENCE SEYVUS. HAIR: PINA LUETICHANSKY. MAKEUP: JEAN RABASSE. MONTAGGIO: PHILIPPE SARDE. MUSICA: JOËLLE HACHE. EDITORE: JULIEN SICART. ALEXIS MEYNET. OLIVIER GUILLAUME. COORDINATORE: BARBARA LOISON.
DISTRIBUZIONE: VALÉRIE ROUCHER. PRODUZIONE: MARTINE CASSINELLI, MELISSA MALINBAUM. DIRETTORE DI PRODUZIONE: CHARLES BESNARD. IN PRODUZIONE: VARY NOT PRODUCTIONS. IN COLLABORAZIONE CON CANAL + CINÉ + ARTE. COFINANZIATO DA LA RÉGION ÎLE DE FRANCE.

UNIFILM | UNIFILM | UNIFILM | UNIFILM | UNIFILM | UNIFILM | UNIFILM | UNIFILM | UNIFILM | UNIFILM

EUROPICTURES

presenta

L'uomo fedele

un film di

LOUIS GARREL

con

LAETITIA CASTA LILY-ROSE DEPP LOUIS GARREL

distribuito da

EUROPICTURES

DALL'11 APRILE AL CINEMA

WWW.EUROPICTURES.IT



MANZOPICCIRILLO

ENTERTAINMENT PRESS & CONSULTING

INFO@MANZOPICCIRILLO.COM - WWW.MANZOPICCIRILLO.COM

l'uomo fedele

CAST ARTISTICO

LAETITIA CASTA	Marianne
LILY-ROSE DEPP	Eve
JOSEPH ANGEL	Joseph
LOUIS GARREL	Abel
DIANE COURSEILLE	Eve bambina
VLADISLAV GALARD	Dottor Pivoine

CAST TECNICO

Diretto da	LOUIS GARREL
Scritto da	JEAN-CLAUDE CARRIÈRE & LOUIS GARREL
Prodotto da	PASCAL CAUCHETEUX
Produttori esecutivi	MARTINE CASSINELLI & MELISSA MALINBAUM
Casa di produzione	WHY NOT PRODUCTIONS
Con la partecipazione di	CANAL+ & CINE+
Fotografia	IRINA LUBTCHANSKY
Scenografie	JEAN RABASSE
Montaggio	JOELLE HACHE
Casting	CHRISTEL BARAS
Costumi	BARBARA LOISON
Distribuito da	EUROPICTURES
Durata	75'

L'uomo fedele

Per il suo secondo lavoro da regista (dopo *Due amici* del 2015), l'enfant prodige del cinema francese **Louis Garrel** sceglie un ménage à trois per dare vita a una commedia romantica e divertente sui rapporti interpersonali. **L'uomo fedele** vede l'affascinante Abel (interpretato dallo stesso Garrel) a dover scegliere tra l'amore della sua vita, Marianne, interpretata da **Laetitia Casta** (sua compagna anche nella vita), e la giovane ma instabile Eve/**Lily-Rose Depp**, in quello che Hollywood Reporter definisce "il suo ruolo più riuscito di sempre".

Tra ironia e suspense, il film – scritto da Garrel insieme allo sceneggiatore Premio Oscar® Jean-Claude Carrière – indaga con ironia sulle dinamiche dell'amore, tra incontri, seduzione e gelosie.

Figlio dell'attrice Brigitte Sy e di Philippe, l'ultimo erede della Nouvelle Vague, **Louis Garrel** ha all'attivo un centinaio di film (ha esordito a soli sei anni in *Les Baisers de secours* del padre Philippe). È stato diretto da registi come Bernardo Bertolucci, Christophe Honoré, Bertrand Bonello, Maiwenn, Rebecca Zlotowski e ha ottenuto il César come miglior promessa maschile per *Les Amants réguliers*. Ha diretto cortometraggi (*Mes copains*, *La Règle de trois*), mediometraggi (*Petit Tailleur*) e nel 2015 ha realizzato il suo primo lungometraggio, presentato fuori concorso alla Semaine de la Critique di Cannes.

SINOSI

Otto anni dopo essersi lasciati, Abel (Louis Garrel) e Marianne (Laetitia Casta) si ritrovano al funerale di Paul, il miglior amico di lui. Questo tragico evento si rivela in realtà di buon auspicio: Abel e Marianne tornano insieme. Così facendo, però, suscitano la gelosia di Joseph, il figlio di Marianne, e soprattutto di Eve (Lily-Rose Depp), la sorella di Paul da sempre segretamente innamorata di Abel.

L'uomo fedele

NOTE DI REGIA

Il mio primo film parlava dell'espressione dei sentimenti: era febbrile e i personaggi passavano il loro tempo cercando di esprimere come si sentivano. In questo film, sto cercando di fare l'esatto contrario: non conosciamo il loro stato mentale, non parlano mai delle loro emozioni. In questo senso, non si tratta di un film sentimentale.

Queste due persone s'incontrano di nuovo otto anni dopo la loro separazione, ma non c'è nulla di malinconico. Provano piacere nello stare insieme, realizzando il fatto che si sono dimenticati l'uno dell'altro.

Lo sceneggiatore Jean-Claude Carrière ed io abbiamo iniziato da un concetto semplice: molto spesso dubitiamo dei nostri sentimenti.

E questo dubbio è espresso da voci fuori campo. Ho scelto la voce fuori campo perché è un dispositivo unico per il cinema, per il quale nutro un grande affetto, quasi lo stesso per cui si ama un particolare tipo di musica.

Il soggetto è abbastanza ordinario; l'interesse drammatico dipende dal fatto che il pubblico, ritrovandosi senza un accesso ai sentimenti dei personaggi, ha la possibilità di proiettare qualsiasi cosa su di loro. Ho immaginato il personaggio principale come un innocente, qualcuno che è costantemente sul punto di rinascere. È sbalordito da tutto, nello stile dei grandi eroi dell'era del muto, come Buster Keaton, che non cerca di scoprire la ragione quando un vaso di fiori cade sulla sua testa, ma piuttosto si chiede se sta sanguinando.

Così come nella letteratura ci sono il racconto e il romanzo, qui ho voluto costruire questo film come una storia breve: un cortometraggio, insolito, sorprendente e fresco, l'antitesi di un pesante dramma psicologico.

In sostanza, è una commedia contemporanea di buone maniere.

L'uomo fedele

CONTATTI

EUROPICTURES

Lucy De Crescenzo

CEO

lucydecrescenzo@europictures.it

Alessandra Lo Russo

Marketing

alessandralorusso@europictures.it

Gianluca Del Prete

Coordinamento e Amministrazione

gianlucadelprete@europictures.it

UFFICIO STAMPA

MANZOPICCIRILLO

Pierluigi Manzo +39 347 0133173

Alessio Piccirillo +39 393 9328580

Antonino Scalzo +39 339 4821000

info@manzopiccirillo.com

DIGITAL PR & SOCIAL

QUATTROZEROQUATTRO

Matteo Spadoni | matteo@404.it

Mattia Giuseppe Valsecchi | mattia@404.it