



**EAGLE
PICTURES**



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Selezione Ufficiale

SPIKE LEE

presentano



un film di
NATE PARKER

prodotto da
TARAK BEN AMMAR e MARK BURG

con
NATE PARKER OMARI HARDWICK THEO ROSSI BEAU KNAPP

distribuito da
EAGLE PICTURES

WWW.EAGLEPICTURES.COM

MANZOPICCIRILLO
ENTERTAINMENT PRESS & CONSULTING
INFO@MANZOPICCIRILLO.COM - WWW.MANZOPICCIRILLO.COM

CAST ARTISTICO

NATE PARKER	Linc
OMARI HARDWICK	Derwood
BEAU KNAPP	Agente Randall
THEO ROSSI	Sergente Reyes
SHANE PAUL MCGHIE	Jordin
MILAUNA JACKSON	Tayana
MO MCRAE	Deon
TONY ESPINOSA	Kijani (KJ)
MICHAEL WARREN	Melvin
ALLIUS BARNES	Jayden
WOLFGANG BODISON	Capitano Morris
SIERRA CAPRI	Kai'la
ANNALYNNE MCCORD	Allison (Randall)
RYAN MULKAY	Agente Hollander
JAMES BURNS	Mosier
NICOLE RANDALL JOHNSON	Tammi
BRIGHTON SHARBINO	Megan
JAHIR ACOSTA	Nadir
EVAN DODGE	James (Randall)
KRISTOFER SYKES	Jalal
KARIBEL RODRIGUEZ	Agente Costa
HUNTER BODLINE	Agente Dell

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	NATE PARKER
Prodotto da	MARK BURG TARAK BEN AMMAR LUKAS BEHNKEN
Produttori esecutivi	ZAK TANJELOFF MICHAEL NOVOGRATZ VAAGN SARKISSIAN BAGRAT SARGSYAN
Fotografia	KAY MADSEN
Scenografie	GEOFFREY KIRKLAND
Costumi	TIFFANY WHITE STANTON
Montaggio	BILLY WEBER MATTHEW FEINMANN
Musiche	HENRY JACKMAN
Coprodotta da	R.D. DELGADO TAMARA HOUSTON
Produttori associati	VAN HAYDEN GEORGE A. LOUCAS JANE OSTER DWIGHT WILSON II
Casting	TRACY "TWINKIE" BYRD, CSA KELLY KNOX
Case di produzione	EAGLE PICTURES TINY GIANT ENTERTAINMENT
Direttore di produzione	LUKAS BEHNKEN
Primo assistente alla regia	VAN HAYDEN ELAINEWOOD
Distribuito da	EAGLE PICTURES
Uffici Stampa	MANZOPICCIRILLO / DDA

SINOSI

Privato di un processo equo a seguito della morte di suo figlio adolescente (il suo unico figlio) per mano di un poliziotto bianco, **American Skin** segue le orme di *La parola ai giurati* e *Quel pomeriggio di un giorno da cani* di Sidney Lumet, raccontando le azioni disperate di un veterano di guerra di colore che cerca giustizia per suo figlio.

NOTE DI REGIA

Nel 2014, dopo la morte di Michael Brown, sono andato a Ferguson, nel Missouri, per capire meglio le tensioni tra le forze dell'ordine e i giovani uomini e donne di colore. Il momento più tragico di questo viaggio è arrivato quando mi sono trovato in centro città tra due gruppi di cittadini infuriati. Da una parte sentivo urlare lo slogan "Giustizia per Mike Brown" e dall'altra quello di "Sostieni la nostra polizia". La cosa che ho notato all'istante è stata quella profonda diversità dell'idea che abbiamo di cittadinanza, di applicazione della legge, e la nostra responsabilità di preservare la vita. Come cittadino americano, padre, fratello, figlio e artista, mi sono sentito obbligato a utilizzare la mia piattaforma di film-maker per rispondere a questa crisi, non solo per promuovere l'equità sociale, ma avviare anche un cambiamento culturale globale che possa portare a preservare delle vite umane. Se questo film riuscirà a salvare anche solo una vita, allora avrà raggiunto il suo scopo principale.

PERCHÉ QUESTO FILM ADESSO?

In risposta a molte di queste ingiustizie e alle crescenti divisioni che si verificano nel nostro paese, ho sviluppato un film che spero possa sfidare i sistemi di oppressione, promuovendo un dialogo particolarmente necessario tra le forze dell'ordine e i membri della comunità di colore. Questo dialogo, di cui si parla spesso, non è mai avvenuto pubblicamente. Questo progetto darà vita a un dibattito pubblico in cui le persone di entrambe le fazioni possono parlare in modo veritiero di ciò che sentono riguardo alle circostanze e le decisioni prese che incidono sulla vita dei cittadini e dei membri delle forze dell'ordine.

Questo film esplorerà quelle divisioni spesso create dalla storia, dalla politica e dai media, che ostacolano la comunicazione e le relazioni salutari tra i cittadini della nostra nazione. Raggiungeremo questo obiettivo obbligando questi gruppi di persone a stare insieme in un ambiente controllato. La mia speranza è che questo dialogo non solo possa guarire queste relazioni dannose, ma possa servire anche

come prevenzione, invitando entrambe le parti a prendersi una pausa necessaria, cosa che a sua volta può salvare una vita.

COSA POSSIAMO ASPETTARCI DA QUESTO PROGETTO?

La risposta è semplice. Verità, pacificazione e riconciliazione. L'America, come nazione, potrebbe sembrare in declino, ma non siamo finiti. Affrontando questioni difficili come quelle che riguardano la razza, la paura e le divisioni culturali, possiamo impostare una rotta verso un'autentica riconciliazione razziale. Cosa che, in caso di successo, potrebbe diventare un modello per affrontare altre questioni sistemiche in America e nel mondo.



NATE PARKER – Sceneggiatore, regista, attore

Regista, attore, sceneggiatore, produttore e filantropo, Nate Parker ha trascorso gran parte della sua vita e della sua carriera combattendo le ingiustizie sociali e creando contenuti che affrontano le disparità delle comunità emarginate in tutto il mondo. Si è guadagnato per la prima volta l'attenzione della critica con il suo ruolo da protagonista in *The Great Debaters – Il potere della parola* con il regista/attore Denzel Washington e Forest Whitaker.

In seguito, Nate ha interpretato il ruolo principale in *Red Tails* di George Lucas, il cui cast comprende Terrence Howard e Cuba Gooding Jr.

Oltre a recitare in *Red Hook Summer*, diretto da Spike Lee, Nate ha ottenuto il plauso della critica per la sua interpretazione in *La frode* con Richard Gere, Susan Sarandon e Tim Roth. Nate ha recitato al fianco di Gugu Mbatha Raw in *Beyond the Lights – Trova la tua voce*, per il quale è stato nominato per un NAACP Image Award.

Il debutto alla regia di Nate, *The Birth of a Nation – Il risveglio di un popolo*, ha vinto il Sundance Grand Jury Prize Award 2016 e il Premio del pubblico, diventando il film con il prezzo di acquisizione più alto mai pagato al Sundance. Nato a Norfolk, in Virginia, Nate è cresciuto a meno di 30 miglia dal luogo della rivolta degli schiavi di Nat Turner, su cui si basa il film. Per il suo lavoro in *The Birth of a Nation*, ha ricevuto, tra gli altri, il Vanguard Award del Sundance Institute.

Nate ha ricevuto un dottorato onorario dal Wiley College di Marshall, in Texas, la scuola su cui era basata la vera storia di *The Great Debaters*, dove ha anche fondato il Nate Parker Summer Film Institute per educare la generazione futura di cineasti di colore. Ad oggi, oltre un centinaio di studenti si sono diplomati nel programma.

IL CAST

OMARI HARDWICK – *Derwood*

Omari Hardwick recita nel ruolo di James 'Ghost' St. Patrick nella serie di Starz Original *Power*, dei produttori esecutivi Curtis '50 Cent' Jackson, Mark Canton, Randall Emmett e Courtney A. Kemp. Lo show è tornato per la sua sesta e ultima stagione domenica 25 agosto 2019. A maggio, Omari ha lanciato il proprio podcast intitolato *Poetics* per Luminary Network. Il podcast raccoglie conversazioni profonde e approfondite tra Omari e le più grandi star del rap, tra cui Method Man, 50 Cent, Draymond Green, Dave East, Casanova, Big Daddy Kane, tra gli altri.

Omari è attualmente in produzione con il film di Netflix, *Army of the Dead*, scritto e diretto da Zach Snyder. Inoltre, Omari sarà uno degli interpretati del film di prossima uscita di Nate Parker, *American Skin*, che sarà presentato in anteprima mondiale al Festival del Cinema di Venezia il 1° settembre 2019.

Nel 2018, Omari ha recitato nel film Paramount di Tyler Perry *Inganni Online* con Tiffany Haddish; in *Sgt. Will Gardner*, di Max Martini; in *A Boy. A Girl. A Dream*; e nella dark comedy *Sorry to bother you* di Boots Riley con Tessa Thompson, Armie Hammer e Lakeith Stanfield.

Nel 2017, Omari è apparso in *La fratellanza* di Ric Roman Waugh al fianco di Lake Bell e Nikolaj Coster-Waldau. Il film, presentato in anteprima al Los Angeles Film Festival, racconta la storia di un gangster che è stato costretto a orchestrare un crimine molto grave. Il film è stato distribuito nelle sale il 18 agosto 2017.

Omari ha fatto il suo debutto in televisione nella serie *Sucker Free City* di Showtime per il regista Spike Lee. Altri crediti televisivi includono *Saved* e *Dark Blue* per TNT e *Being Mary Jane* della BET, per il quale ha ottenuto 2 nomination ai NAACP Image Award.

I suoi crediti cinematografici aggiuntivi includono *For Colored Girls* di Lionsgate; *Sparkle* di Sony Pictures; *Middle of Nowhere* e *I Will Follow*, entrambi della regista Ava DuVernay; *A-Team* della 20th Century Fox; *Kick-Ass* di Lionsgate per il regista Matthew Vaughn; *Miracolo a St. Anna* di Touchstone diretto da Spike Lee; *The Guardian – Salvataggio in mare* di Touchstone con Kevin Costner e Ashton Kutcher; e *La gang di Gridiron* di Columbia.

Inoltre, Hardwick è un abile poeta e paroliere. Ha scritto oltre 4.000 poesie, tra cui "Little Black Boy Wonder", eseguita e prodotta da Hardwick con Marlon Wayans, David Oyelowo, Eriq LaSalle, Jay Ellis, Sugar Shane Mosely e Bill Duke.

BEAU KNAPP – *Agente Randall*

Beau ha concluso di recente le riprese di *American Skin* di Nate Parker, e a gennaio quelle di *Black and Blue* di Sony al fianco di Naomie Harris e Frank Grillo.

Nel 2018 ha preso parte come protagonista al film indipendente *Mosquito State* con Charlotte Vega e *Crypto* di John Stalberg Jr, con Luke Hemsworth e Alexis Bledel. Beau è il protagonista di *Seven Seconds* di Veena Sud, in streaming su Netflix. L'interpretazione di Beau del poliziotto "Peter Jablonski" ha ricevuto recensioni entusiastiche.

Beau potrà anche essere visto in *Destroyer* di Karyn Kusama con Nicole Kidman, e in *Semper Fi* di Henry Alex Rubin con Finn Wittrock. Beau può anche essere visto nella serie di Gina Prince-Bythewood *Shots Fired* per Fox, *L'ultima tempesta* di Craig Gillespie con Chris Pine e *The Nice Guys* di Warner Brothers con Russell Crowe e Ryan Gosling. Inoltre Beau può essere visto in *Southpaw – L'ultima sfida* di Antoine Fuqua e in *Billy Lynn – Un giorno da eroe* di Ang Lee. Beau ha girato altri 4 film prima di quest'ultimo, tra cui *The Signal* di Focus Pictures, presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2014, e *Run All Night – Una notte per sopravvivere* di Warner con Liam Neeson.

THEO ROSSI – Sergente Reyes

Theo Rossi è attore, produttore e filantropo. Rossi è noto per i suoi ruoli di Shades in *Luke Cage* della Marvel per Netflix e di Juan Carlos "JUICE" Ortiz nell'acclamata serie televisiva *Sons of Anarchy* su FX.

Rossi è attualmente in produzione con *Army of the Dead* di Zack Snyder. Rossi ha recentemente recitato nel film poliziesco *Vault* di Verdi Productions. Il suo film *Lowriders* di Universal e Blumhouse è stato distribuito a maggio 2017 con grande successo. Lo vedremo prossimamente in *American Skin*, nel film di Eric Bress *Ghosts of War*, *Body Cam* e *Rattlesnake* di Netflix.

Rossi ha studiato recitazione presso il prestigioso Lee Strasberg Theatre Institute di New York. Durante la sua carriera di attore, ha mostrato la sua versatilità in moltissimi progetti, tra cui *Grey's Anatomy*, *Lost*, *Law & Order* e nei film *Quando l'amore si spezza*, *Bad Hurt* e *Cloverfield*, per citarne alcuni.

Rossi ha fondato la casa di produzione con sede a New York, Dos Dudes Pictures, che ha distribuito il film pluripremiato e acclamato dalla critica, *Bad Hurt*, nel 2016. Nel 2016 Rossi ha fondato la sua azienda di acqua in bottiglia, Ounce Water. La società con sede a New York incoraggia le persone a bere più acqua, fissando un obiettivo giornaliero di 2,3 litri di acqua. Con le bottiglie da 1 e 1/2 litro, Ounce Water rende più facile il raggiungimento di abitudini sane.

Rossi si ritaglia del tempo anche per il suo lavoro filantropico. Ha fondato GoGetItLIFE alla fine del 2014. Il brand incoraggia uno stile di vita sano e positivo attraverso la sua comunità online e il coinvolgimento sui social media, oltre alle gare che si tengono ogni anno a New York City. I proventi di GoGetItLIFE sono donati a enti di beneficenza come A Very Special Place e Louie's Legacy.

Dopo l'uragano Sandy del 2012, Rossi ha fondato StatenStrong per ricostruire la sua città natale di Staten Island, New York. Con la StatenStrong Rossi ha organizzato un team di volontari che ha ricostruito tre case sull'isola e fornito mezzo milione di dollari in assistenza alle famiglie colpite.

Le altre attività benefiche di Rossi includono l'essere membro del comitato consultivo del Garden of Dreams, organizzazione non profit di Madison Square Garden. È anche ambasciatore di Boot Campaign, organizzando raccolte fondi per il non profit, oltre a visitare diverse basi militari statunitensi, incluso un viaggio per far visita alle truppe in servizio in Iraq. Rossi è ambasciatore della Humane Society dal 2014 ed è stato protagonista di una campagna della Humane Society incentrata sui programmi di supporto per gli oltre 300 milioni di cani di strada in tutto il mondo.

SHANE PAUL MCGHIE – *Jordin*

Shane ha iniziato a recitare alla Beverly Hills High School e ha proseguito i suoi studi di recitazione presso la University of Southern California nel programma BFA. Dopo la laurea nel 2016, Shane ha ottenuto il ruolo di "My Player" per il videogioco NBA 2K18. Ha poi avuto alcuni ruoli in *Rebel* (BET), *Criminal Minds* (CBS), *Shameless* (SHOWTIME), e anche il ruolo da protagonista in *Foster Boy*, un film indipendente con Matthew Modine e Louis Gossett Jr.

Recentemente è stato visto in *Sacred Lies* di Facebook Watch, *After* di Aviron Pictures, *What Men Want* di Paramount Players, interpretato da Taraji P. Henson e Tracy Morgan, e *Incredibile* di Netflix. Nell'ultimo anno ha lavorato in *El Tonto* di Charlie Day & Wrigley Pictures, la serie antologica di Netflix *Dolly Parton's Heartstrings*, *Amazing Stories* per Apple + e la prossima (la quarta) stagione di *Greenleaf* di BET. Più recentemente ha completato le riprese del film indipendente *The Last Shift*, in cui recita accanto al candidato all'Oscar® Richard Jenkins.

Prossimamente, Shane sarà visto nella serie di FOX, *Deputy* e nel nuovo film di Nate Parker, *American Skin*, presentato in anteprima mondiale al Festival del Cinema di Venezia.

MILAUNA JACKSON – *Tayana*

Milauna Jemai Jackson, nativa di Chicago, può essere vista nella serie di successo *Animal Kingdom* di John Wells su TNT. Milauna ha anche recitato al fianco di Gray Damon per due stagioni nei panni di sua moglie Kristin Shafe, nella serie NBC *Aquarius*. Ma è stato il ruolo di antagonista della vincitrice dell'Oscar® Viola Davis, nella serie di successo della ABC, *Le regole del delitto perfetto*, a cambiare la sua carriera.

Prima di LRDDP, Milauna era una delle protagoniste della serie di Cinemax, *Strike Back*, che l'ha fatta conoscere al pubblico internazionale.

I crediti cinematografici di Milauna includono i film indipendenti: *Adopt a Highway* con Ethan Hawk, *Blood Done Sign My Name* con Nate Parker e i premiati film *Fix* e *One Week*.

TONY ESPINOSA - Kijani (KJ)

Nato in California, Tony Espinosa ha espresso interesse per la recitazione fin dalla tenera età. Il primo lavoro televisivo di Tony è stato *Hand of God* nel 2014. È poi apparso in *Life on Normal Street* di Gortimer Gibbon. Nel 2015, Tony ha ottenuto il ruolo principale in *The Birth of a Nation*, vincitore del Sundance Award 2016, nel ruolo di Nat Turner da giovane. Ha continuato a recitare in *Uncle Buck*, *Snowfall*, *Fresh Off The Boat* e nel 2017 in un episodio di *Criminal Minds*. Ha lavorato come doppiatore per diversi show animati. Tony ha recitato nel film *Suburbicon*, diretto da George Clooney.

Oltre ad aver completato il suo secondo film con il regista Nate Parker, attualmente ricopre un ruolo ricorrente nella serie HULU nominata agli Emmy, *PEN15*.

Tony è cintura nera di I grado, gareggia nelle arti marziali dall'età di 4 anni e ha un titolo mondiale. Studente dell'Honor Roll, gioca a baseball, calcio, pratica boxe, equitazione, fa volontariato e suona il piano.

I PRODUTTORI

MARK BURG

Produttore cinematografico, recentemente Mark Burg è stato vicepresidente della Primary Wave Entertainment. Burg ha collezionato un'impressionante serie di successi, tra cui la saga di film horror *SAW*, la serie CBS nominata agli Emmy *Due uomini e mezzo* e la famosissima sitcom via cavo, *Anger Management*. Come presidente di Island Pictures, fondatore di Evolution Entertainment e vicepresidente di Primary Wave Entertainment, Burg si è guadagnato la reputazione di produttore cinematografico e televisivo leader nel settore.

Altri importanti progetti includono: *John Q.*, con i vincitori dell'Oscar® Denzel Washington e Robert Duvall; *Bull Durham – Un gioco a tre mani*, con Kevin Costner e Susan Sarandon; *I ragazzi vincenti*; *Non aprite quella porta 3D*; il pluripremiato *Grace Unplugged*; nonché il film drammatico in concorso a Cannes e al Sundance, *Senza santi in paradiso*. Burg sta attualmente lavorando alla produzione esecutiva della seconda stagione della serie televisiva *Loudermilk*, creata da Peter Farrelly per AT & T Audience Network, che ha debuttato con ottime recensioni nell'autunno del 2017. *The Intruder*, interpretato da Dennis Quaid, Michael Ealy e Meagan Good, sarà distribuito il prossimo autunno da Sony Pictures.

TARAK BEN AMMAR

Tarak Ben Ammar è nato da una famiglia di spicco in Tunisia, dove suo padre ha ricoperto diversi incarichi ministeriali, tra cui quello di Ambasciatore in Italia, e suo zio, Habib Bourguiba, è stato il primo Presidente indipendente della Repubblica tunisina. Si è fatto promotore della transizione della Tunisia verso una democrazia stabile dopo la rivoluzione del 2011, che ha segnato l'inizio della primavera araba. Si è anche costruito una carriera di successo come produttore cinematografico e televisivo per quattro decenni, lavorando in *Star Wars* di George Lucas, *I predatori dell'arca perduta* di Steven Spielberg e producendo *La Traviata* (nominata agli Oscar®) di Franco Zeffirelli e l'epica serie TV *La Bibbia*. Ben Ammar si è interessato al mondo degli affari e della politica, come consulente speciale e partner di Rupert Murdoch, il Principe Waleed Bin Talal e il Primo Ministro italiano Silvio Berlusconi.

Nel 2009, Tarak Ben Ammar ha lanciato ufficialmente Nessma TV. Il canale, con sede in Tunisia, è stato il primo canale satellitare indipendente, di proprietà privata, rivolto al pubblico del Nord Africa/Maghreb, che conta 90 milioni di persone e quasi un terzo del mondo arabo. Il canale si è rapidamente affermato come la voce dei giovani in una regione in cui due terzi della popolazione hanno meno di 30 anni.

Nel dicembre 2010, con l'inizio della rivoluzione tunisina, Nessma è stato il primo media tunisino a rompere il tabù sulla libertà di stampa, trasmettendo un programma speciale sui disordini a Sidi Bouzid il 30 dicembre, prima della caduta del regime di Ben Ali.

Nel dicembre 2012, Ben Ammar ha acquisito il principale canale di notizie egiziano ONTV, che si era affermato come una voce indipendente all'indomani della rivoluzione del 2011. La mossa ha rappresentato l'ultimo passo nella strategia di Ben Ammar per costruire una rete mediatica veramente indipendente, non legata a nessun governo, famiglia dominante o partito politico.

L'acquisizione di ONTV ha anche portato Tarak Ben Ammar in affari con il miliardario egiziano Naguib Sawiris, che aveva precedentemente lanciato e posseduto il canale. L'accordo rivoluzionario per l'acquisizione di ONTV ha segnato un importante sviluppo nel panorama dei media arabi e ha rappresentato un'opportunità strategica per creare un'alleanza tra i mercati nordafricani (che comprendono circa 90 milioni di persone) con il mercato egiziano (altri 80 milioni). La popolazione totale di questi due mercati rappresenta oltre la metà dell'intera popolazione del mondo arabo. Questa relazione è stata ulteriormente rafforzata quando Sawiris ha acquisito il 30% della Quinta Communications Italy di Ben Ammar, che controlla Prima TV, che a sua volta detiene tutte le risorse multimediali di Tarak Ben Ammar. Oltre a Nessma, Prima possiede anche Eagle Pictures, uno dei distributori di film indipendenti di maggior successo in Italia. Prima include anche la rete digitale Mediaset Premium. Mediaset Premium ha accordi esclusivi con Warner Bros. e Universal e accordi semi-esclusivi con Mediaset.

Nel settembre 2015, il suo partner Sawiris, che aveva investito in Euronews, gli ha chiesto di entrare nel consiglio di amministrazione di European News Channel. Nel 2018, ha coprodotto attraverso la consociata italiana del Gruppo e in associazione con MGM e TF1, un adattamento televisivo di 40 ore da \$10 del best-seller di Joel Dicker *La verità sul caso Harry Quebert*. È stata la prima grande coproduzione tra uno Studio americano e produttori europei.

LUKAS BEHNKEN

Lukas Behnken produce storie con Nate Parker da oltre un decennio. *American Skin* è il loro primo lungometraggio insieme. Behnken è anche coinvolto nella Nate Parker Foundation (NPF), dove insegna produzione cinematografica ai giovani a cui Parker fa da mentore.

Behnken è il fondatore e produttore creativo di Sterling Light Productions, una società di produzione che crea film e documentari provocatori che affrontano la natura dell'animo umano, con particolare attenzione alla compassione, al perdono e alla generosità.

Lukas trasforma le idee in realtà. Ha ricevuto elogi e riconoscimenti per la sua capacità di risolvere sfide insormontabili in tutte le fasi della produzione.

Di recente ha prodotto il documentario *Mully*, una storia pluripremiata sulla straordinaria figura di successo di Charles Mully, che racconta il suo lavoro con i giovani svantaggiati del Kenya e la creazione della sua organizzazione, la Mully Children's Family. Behnken è stato coinvolto in tutte le fasi della produzione, dalle riprese in loco in Africa alla guida della campagna di distribuzione in America e nel mondo con FOR GOOD.

Behnken insieme all'attore/scrittore/regista Scott Haze è stato membro fondatore dello Sherry Theatre - Center for Performing Arts nel North Hollywood Arts District, Los Angeles, California.

Oltre al suo lavoro come produttore, Lukas è un attore professionista dal 1998, recitando in numerosi programmi televisivi e film.

Behnken ha prodotto l'imminente film di Alejandro Monteverde, *The Sound of Freedom*.

Behnken dirigerà e produrrà un documentario intitolato *I Hate You*, sull'odio personale tra persone che si conoscono tra loro. Il progetto è finanziato dalla Winter Star Productions e prodotto da Derrick Warfel.

I PRODUTTORI ESECUTIVI

ZAK TANJELOFF

Zak Tanjeloff ha fondato la Tiny Giant Productions con Nate Parker nel 2014. Insieme, hanno prodotto film, serie televisive e cortometraggi, incluso il pluripremiato corto *#AmeriCAN*. Zak è stato coproduttore di *The Birth of a Nation – Il risveglio di un popolo*, che ha vinto sia il Sundance Grand Jury Prize 2016 sia il Premio del Pubblico, diventando il film con il prezzo di acquisizione più alto mai pagato al Sundance.

BAGRAT SARGSYAN

Bagrat Sargsyan è il Presidente di Sargsyan Media. Ha studiato alla School of Physics and Mathematics e ha conseguito la laurea presso l'Università di Economia di Yerevan. Ha completato il dottorato in Economia gestionale presso l'Istituto di Economia dell'Accademia Nazionale delle Scienze in Armenia. Nel 1997 ha fondato Armenia TV. Canale con una programmazione completa h24, Armenia TV ha ottenuto il rating più alto di qualsiasi emittente nazionale in Armenia. Nel 2004, ha fondato la prima società di televisione via cavo a pagamento in Armenia: Supersystem. Successivamente ha fondato USArmenia TV, il più grande canale televisivo armeno negli Stati Uniti. Nel 2019, ha fondato USATV IP WORLD TV, un servizio di streaming internazionale disponibile su tutte le piattaforme, con contenuti autoprodotti e spettacoli con licenza internazionale.

MICHAEL NOVOGRATZ

Michael Novogratz è il fondatore e CEO di Galaxy Digital. È stato partner e presidente di Fortress Investment Group LLC. Prima ancora, Novogratz ha trascorso 11 anni presso Goldman Sachs, di cui è stato fatto socio nel 1998. Novogratz è stato membro del Comitato consultivo per gli investimenti sui mercati finanziari della Federal Reserve di New York dal 2012 al 2015. Novogratz è presidente di The Bail Project e ha portato la riforma della giustizia penale al centro della Fondazione di famiglia. È anche presidente di Hudson River Park Friends e fa parte dei consigli di amministrazione del NYU Langone Medical Center, del Princeton Varsity Club, della Jazz Foundation of America e di Artists for Peace and Justice. Novogratz ha conseguito una laurea in Economia presso la Princeton University e ha prestato servizio come pilota di elicotteri nell'esercito degli Stati Uniti.

IL CAST TECNICO

KAY MADSEN - *Direttore della Fotografia*

Kay Madsen ha lavorato a cortometraggi e lungometraggi, film sperimentali e installazioni video. I suoi lavori sono stati ufficialmente selezionati per il Berlin Film Festival, il Frameline Film Festival di San Francisco, l'Urbanworld a New York, l'Outfest Los Angeles, il LA Film Fest e molti altri. I film sperimentali e le installazioni video a cui ha collaborato sono stati proiettati in gallerie e musei di tutto il mondo, tra cui la White Cube Gallery a Londra, la Kaikai Kiki Gallery a Tokyo e la Blum & Poe a Los Angeles.

Kay ha lavorato nel film *Three Way Junction* (con Tom Sturridge, Stacy Martin e Tommy Flanagan). Ha anche girato il cortometraggio d'esordio *Virgin Territory* per l'attrice/scrittrice/regista Emily Robinson, l'imminente cortometraggio d'esordio della scrittrice/regista Deshawn Plair, *First Day Back*, il pluripremiato cortometraggio *#AmeriCAN* e l'imminente serie digitale *Baseline* per l'attore/scrittore/regista Nate Parker.

GEOFFREY KIRKLAND - *Scenografo*

Geoffrey Kirkland è uno scenografo britannico che vive a Los Angeles. È stato nominato per un Oscar® per il film *Uomini veri*. Ha vinto due volte il BAFTA per il suo lavoro in *Piccoli gangsters* e *I figli degli uomini*. Geoffrey è stato anche nominato per un Primetime Emmy per *Hemingway & Gellhorn* e per un ADG sia per *The funeral party* che per *I figli degli uomini*.

La sua lista di crediti include anche film come *Wargames – Giochi di guerra*, *Mississippi Burning*, *Space Jam*, *Glory Road* e *The Birth of a Nation – Il risveglio di un popolo*. La vasta esperienza come scenografo di Geoffrey, che include molti film in costume e drammi contemporanei, lo rende una delle autorità leader nel settore.

BILLY WEBER - *Montatore*

Nato a Los Angeles, in California, nel 1944, il montatore Billy Weber ha trascorso la sua infanzia guardando film al cinema con suo fratello maggiore Jerry e ricreando le scene a casa. Dopo aver frequentato le scuole di Los Angeles e due anni di college, ha deciso di intraprendere la carriera cinematografica. Dopo aver svolto vari lavori, alla fine ha conosciuto il montatore (allora assistente alla regia) Sidney Levin che lo ha introdotto nel mondo della sala di montaggio.

Dopo aver lavorato per due anni nella tipografia degli Universal Studios, ha lavorato nel dipartimento spedizioni, e poi come montatore di un film realizzato da alcuni amici dal titolo *Messiah of Evil*.

A questo ha fatto seguito un lavoro come assistente al montaggio in *Il Candidato*, con Robert Redford, e poi Robert Estrin lo ha assunto come assistente in *La rabbia giovane* di Terence Malick. Il rapporto di lavoro di Weber con Malick è continuato, tre anni dopo infatti ha lavorato in *I giorni del cielo*.

Da allora, ha lavorato in *Warriors*, diretto da Walter Hill, *Jekyll e Hyde*, *Ancora insieme*, diretto da Jerry Belson e *48 ore*, anch'esso diretto da Walter Hill.

In seguito ha montato *Iceman*, diretto da Fred Schepisi, *Beverly Hills Cop*, diretto da Martin Brest, *Pee Wee's Big Adventure*, diretto da Tim Burton, *Topgun*, diretto da Tony Scott, *Beverly Hills Cop II*, diretto da Tony Scott, *Prima di mezzanotte*, diretto da Martin Brest, *The Package*, diretto da Andy Davis, *Giorni di tuono*, diretto da Tony Scott, *È tutta fortuna*, diretto da Nadia Tass, *Due improbabili seduttori*, diretto da Howard Deutsch, *Murder a 1600 – Delitto alla Casa Bianca*, diretto da Dwight Little, *La sottile linea rossa*, diretto da Terrence Malick, *Miss Detective*, diretto da Donald Petrie, *Showtime*, diretto da Tom Dey, *Gigli*, diretto da Martin Brest e *Super Nacho*, diretto da Jared Hess. Ha anche lavorato in *Tree of Life*, diretto da Terrence Malick, *Bulworth – Il senatore*, diretto da Warren Beatty e *L'eccezione alla regola* di Warren Beatty.

Oltre al montaggio, Weber è stato regista della seconda unità per Tim Burton in *Batman Returns*, e ha diretto la sua sceneggiatura, *Josh* e *S.A.M.*

MATTHEW FEINMANN - Montatore

Matthew Feinman, 31 anni, è un montatore cinematografico che vive a Los Angeles. È uno dei montatori di *American Skin* di Nate Parker. Dopo aver frequentato la Duke University per un anno, ha lasciato gli studi per suonare la tastiera e andare in tournée con la sua band metal, The Faceless, dal 2007-2008. È tornato alla Duke nel 2009 per studiare filosofia, ma ha frequentato un corso di montaggio cinematografico nel 2010 e ha trovato la sua vocazione.

Dopo il college, è tornato a Los Angeles e ha lavorato nel montaggio televisivo, mentre suonava con diverse band. Nel 2015 è passato ai lungometraggi, come assistente al montaggio di *Jack Reacher* di Edward Zwick e *The Predator* di Shane Black nel 2017.

HENRY JACKMAN - Compositore

Henry Jackman si è affermato come uno dei migliori compositori contemporanei, fondendo la sua formazione classica con la sua esperienza come produttore discografico di successo e creatore di musica elettronica. La sua versatilità

musicale ha arricchito la tensione in *Capitano Phillips – Attacco in mare aperto* di Paul Greengrass (guadagnandosi una nomination ai BAFTA); *X-Men – L'inizio*; *Captain America: Winter Soldier*; *Kingsman – Il cerchio d'oro* e *Kick-Ass*; ha dato vita a leggendari personaggi animati come *Winnie the Pooh*, *Il gatto con gli stivali*, *Ralph Spaccatutto* e il vincitore dell'Oscar®, *Big Hero 6*.

Il suo lavoro più recente può essere ascoltato nel sequel di *Jumanji*, *Jumanji: Benvenuti nella giungla*; l'ultima puntata della serie di videogiochi di Naughty Dog, *Uncharted: The Lost Legacy*; e il sequel del film d'avventura di Warner Bros., *Kong: Skull Island* con Brie Larson e Tom Hiddleston.

Altri suoi crediti includono i film animati *Monsters vs. Aliens* e *Turbo*, il film drammatico *Henri 4*, il film per famiglie *I viaggi di Gulliver* (interpretato da Jack Black), il thriller poliziesco *40 carati*, il fantasy horror *Abraham Lincoln: Cacciatore di vampiri* e le commedie di Seth Rogen/James Franco *This is the End* e *The Interview*. Più recentemente, ha lavorato per il sequel di Walt Disney Animation, *Ralph Spacca Internet*, il dramma biografico *Trial By Fire* diretto da Edward Zwick, l'attesissimo remake della Twentieth Century Fox, *The Predator* e *Pokémon: Detective Pikachu*, con Ryan Reynolds.

Jackman è cresciuto nel sud-est dell'Inghilterra, dove ha iniziato a comporre la sua prima sinfonia all'età di sei anni. Ha studiato musica classica a Oxford e ha cantato nel coro della Cattedrale di St. Paul, ma contemporaneamente è stato coinvolto nella scena rave/underground e ha iniziato a produrre musica elettronica e dance remix, lavorando con artisti come Seal e The Art of Noise. Nel 2006 ha attirato l'attenzione dei compositori cinematografici Hans Zimmer e John Powell, che lo hanno invitato a collaborare in film come *Kung Fu Panda*, e poi *Il cavaliere oscuro*, *Il codice Da Vinci* e *Pirati dei Caraibi*, cosa che lo ha rapidamente portato a realizzare film di successo per conto suo.

AMERICAN SKIN

FULL CREDITS

**A TARAK BEN AMMAR/MARK BURG PRODUCTION
SPIKE LEE PRESENTS A NATE PARKER FILM**

Written and Directed by - Nate Parker

Producers- Mark Burg, Tarak Ben Ammar, Lukas Behnken

Executive Producers - Zak Tanjeloff, Michael Novogratz, Vaagn Sarkissian, Bagrat Sargsyan

Cinematography By - Kay Madsen

Production Design By - Geoffrey Kirkland

Edited By - Billy Weber, Matthew Feinmann

Costume Design By - Tiffany White Stanton

Music by - Henry Jackman

Co-Producer - R.D. Delgado

Associate Producers - Van Hayden, George A. Loucas, Jane Oster, Dwight Wilson II

Casting by - Tracy "Twinkie" Byrd, CSA, Kelly Knox

Production Company - Eagle Pictures

Production Company - Tiny Giant Entertainment

Unit Production Manager - Lukas Behnken

First Assistant Director - Van Hayden

First Assistant Director - Elaine Wood

CAST

Linc - Nate Parker
 Derwood - Omari Hardwick
 Officer Randall - Beau Knapp
 Sgt. Reyes - Theo Rossi
 Jordin - Shane Paul McGhie
 Tayana - Milauna Jackson
 Deon - Mo McRae
 Kijani (KJ) - Tony Espinosa
 Melvin - Michael Warren
 Jayden - Allius Barnes
 Captain Morris - Wolfgang Bodison
 Kai'la - Sierra Capri
 Allison (Randall) - AnnaLynne McCord
 Officer Hollander - Ryan Mulkay
 Chief Mosier - James Burns
 Tammi - Nicole Randall Johnson
 Megan - Brighton Sharbino
 Nadir - Jahir Acosta
 James (Randall) - Evan Dodge
 Jalal - Kristofer Sykes
 Officer Costa - Karibel Rodriguez
 Officer Dell - Hunter Bodine
 Prosecutor - Rick Gifford
 Dacian - Andrew Laugheinhouse
 Victor - Felix Miranda
 Clay - Larry Sullivan
 Will - Aaron Leddick
 Janet - Michelle M. Miracle
 Juvenile - Kavon Ray
 Officer #1 - Dominic Bogart
 Bernice - Vanessa Bell Calloway
 Pastor - Petri Hawkins Byrd
 Newscaster - DeDe Drake
 SWAT Leader - Roman Mitichyan
 Jonah - Ceyair Wright
 Newscaster #1 - Mel Fair
 Newscaster #2 - Markina Harris
 Newscaster #3 - Courtney Friel
 Newscaster #4 - Kristen O'Meara
 Reporter - Serene Peterson
 Pundit - Trinecia Moore-Pernell
 Steve (Sportscaster) - Steve Kuzj

CREW

Stunt Coordinator - Julius LeFlore
Stunt Double (Lync) - Jay Hawkins
Stunt Double (KJ) - DaJuan Rippy
Stunt Double (Officer #1) - Joey Gardner
Stunt Utility #1 - Marcus Salgado
Stand-In (Lync) - Mark Anthony Williams
Stunt Uniform Cop - Max Calder
Stunt Assistant - Amanda LeFlore
Stunt Performer - Carlos Duarte
Stunt Performer - Juliette Kendall
Stunt Performer - Conner Deadrick

Second Assistant Director - John P. Aguirre
Script Supervisor - Tasha Rose

Production Coordinator - Pete Hernandez
Assistant Production Coordinator - Naoe Jarmon
Key Set PA - Jackie Holmes
Set PA - Blake Dew
Set PA - Peter Lee
Set PA - Kenneth Prieto
Set PA - Abdul Kadir Mohamed
Production Intern - Elana Cooper

Director of Photography - Kay Madsen
Camera Operator - Carl J. Cole
First Assistant Camera - Jacob Depp
Second Assistant Camera - Jahir Acosta
B-Cam Second Assistant Camera - Kris Wilcox
DIT/Media Manager - Ryan Lo

Gaffer - Alberto Vega
Swing - Jesse Olaguez
Electrician - Nasho Aleksy
Key Grip - Dave Adam
Grip - Sean Carr

Production Sound Mixer - Jaya Jayaraja
Boom Operator - Kelly Lewis
Boom Operator - Hansel Gonzalez
Boom Operator - Sterling Moore

Production Designer - Geoffrey Kirkland
Art Director - Garrett Lowe
Graphics Artist - Olesya Golub
Graphics - Jesse Kleim
Art PA - Bradley Green

AMERICAN SKIN

Key Make-Up - Abbie Alvarez
Make-Up Artist - Carmen Dianne Thomas
Make-Up Artist - Jacqueline Lopez
Make-Up/Hair Assistant - Jenn Alvarez
Make-Up Artist Intern - Tori Saleh
Barber - Kyle Walker

Set Decorator - Melissa Arcaro
Leadman - Ludin Vargas
On Set Dresser - Palmer Schallon
Set Dresser - Kevin Na
Set Dresser - Sebastian Brodeur
Set Dresser - Auri Friedrich
Set Dresser - Bryan Cruz
Set Dresser - Alina Cutrono
Set Dresser - Erik Herrera
Set Dresser - Monie Ramirez
Set Dresser - Bryan Barrios
Set Dresser - Jocelyn Baxter
Set Dresser - Joshua Adams
Set Dresser - Theodore Galloway
Set Decorator PA - Molly Saito

Property Master - John Keim
Assistant Property Master - Andrew Rodriguez
Armourer - Greg Bilson

Costume Designer - Tiffany White Stanton
Assistant Costume Designer - Kaden O'Keefe
Set Costumer - Christine Y Lee
Costumer - Misty Hendrix
Costumer - Marcell Chamlee
Costumer - Sharmila Ray

Assistant to Mr. Parker - Adina Kory
Assistant to Mr. Behnken - Lora Donaldson
Assistant to Mr. Burg - Steve Golebiowski

Casting Director - Tracy "Twinkie" Byrd, CSA
Casting Director - Kelly Knox
Extras Casting - Jeff Olan

Transportation Coordinator - Javier Zaizar
Driver - Vince Puccio
Driver - Hayley Kellerman
Driver - Christie Fisher
Driver - Bjorn Baldvinsson
Driver - Bryan Chance
Driver - Nick Renfro

AMERICAN SKIN

Driver - Albert Penueles
Driver - Carlos Lima
Driver - Bernard Angeles, Jr.
Driver - Briana Avelar
Driver - Adrian Avila
Driver - Teri Bolstad
Set Medic - Caitlin Benti
Set Medic - Raymond Azusada

Studio Teacher - Twanda Hogans
Studio Teacher - Eilen Williams

Location Manager - Ivo Deranja
Assistant Location Manager - Javier Ruisanchez

Craft Services - Christine Alegre
Craft Services Assistant - Lola Ramirez
Caterer - Andrew Marby

Catering - Food Fetish
Catering - Joel Boardman

Stills/BTS Director - Dwight Wilson II
BTS Producer - Michael Pierce

Security - Ramon Escobar

Acting Coach - Keri Anderson

SPFX Supervisor - Josh Hakian

Nate Parker Foundation Intern - Miah Harris
Nate Parker Foundation Intern - Danielle Lee
Nate Parker Foundation Intern - Derius Gaines
Nate Parker Foundation Intern - Shemar Jonas

Studio Teacher - Twanda Hogans
Studio Teacher - Eileen Williams

Composer - Henry Jackman
Music Editor - Daniel Pinder
Composer Assistant - Matt Justmann

Re-Recording Mixer - David Giammarco
Supervising Sound Editors - David Giammarco - Teri Dorman
Sound Effects Editor - Eric A. Norris
Dialogue Editor - Jake Weber

Digital Intermediate - Headquarters, LLC
Digital Intermediate Colorist - Richard Garibaldi

AMERICAN SKIN

Digital Intermediate Finishing Editor - Tobias Rogers
Digital Intermediate Assistant Editor - Justin Sale
Digital Intermediate Producer - Bob Brian
Assistant Digital Intermediate Co-Producer - Tony Bolm
Assistant Digital Intermediate Co-Producer - Sue Brian

Visual Effects and Animation by - Baked Studios
Visual Effects Supervisor - George A. Loucas
Visual Effects Producer - Matthew Dean Russell
Sequence Producer - Luciano Del Villar
Production Coordinator - Benjamin Mullin
Lead Animator - Jason King
Digital Artist - Evan Ghigliotty
Digital Artist - Aaron Rovner
Digital Artist - Matt Hartle
Digital Artist - Chris Hoffman

Titles Graphics - Richard Shermer

Ferguson Archival Footage - Orlando de Guzman
Stock Footage - Sony Pictures
Stock Footage - Cobra Emergency
Riot Archive Photography - Kenny Holston

Production Supplies - GoodCheck, LLC - Michael Henrickson

Eagle Pictures - Roberto Proia
Eagle Pictures - Maria Falcone
Eagle Pictures - Serena Petrucci
Eagle Pictures - Manzo Piccirillo

Subtitles - Sonia Forbes - VisualData
Subtitles- Juliet Carriker

Production Accountant - Sue McGraw
Assistant Accountant - Chelsea McGraw

Production Legal - Tara Sattler
Attorney (Mr. Parker) - David Matlof
Attorney (Mr. Behnken) - Todd Rubenstein

Script Clearance - Cindy Laraway & Carolina Clearances
Script Researcher - Michelle Dunton